

文化娱乐现象

述评

近日,国家新闻出版广电总局网站公布了最新一批过审的电影剧本,这些剧本故事之单调、想象力之匮乏、情节之枯燥和不着边际,着实令人震惊。当美国电影想象力已“穿越星际”,当亚洲其他国家电影人拍出《如父如子》《编舟记》《熔炉》《辩护人》等令人动容,甚至足以改变社会的电影时,我国一些编剧编出来的故事,却仍然停留在“中学生水平”上,这不能不说是一件尴尬而悲哀的事。

故事单调 想象缺乏

公示的不少剧本故事在内容和创意上与老片频频撞车,很多故事明显抄袭以往作品的情节。如《求婚专家》《情债公司》,都模仿王朔的

意在改革有六十四名正副主席的『大肚子』班子

周一波辞去陕西书协主席职务

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,陕西省书法家协会官网发布消息:周一波辞去陕西省书法家协会主席职务。

本月2日,周一波在《人民日报》上刊发《让书画家协会少一些“官气”》一文,对某些领导干部热衷于兼职艺术家协会领导的现象提出批评,希望领导干部自觉退出协会领导岗位。该文在海内外艺术圈引起了强烈反响,在网络上也引发网友点赞。

在昨天召开的陕西省书法家协会2014年工作总结会议上,周一波提及自己下决心离职的原因,“是为了换来一个新的协会机制,希望在陕西书协兼职的党政领导干部也提出辞呈……如果我继续呆在主席的位子上,人家怎么在你头上改革,所以我必须带头,希望大家理解支持。但我们也要看到,党政领导干部的退出并非什么问题都能解决。它的贡献只是给协会改革开一个口子,让清流注入。”

周一波去年1月当选陕西省书法家协会主席。此前任陕西省政协副主席、省委统战部副部长。

周一波当选协会主席的那次换届,协会共产生了64名领导干部,主席团成员中不乏在职或退休的政府官员。周一波在接受采访时曾直言,协会庞大的主席团是“大肚子”班子。

接受媒体采访时,周一波曾被问及,当上书协主席后作品的润格有无变化?他承认作品润格上升是事实,这是“官本位”思想对艺术品市场造成的不良影响。“我当选陕西省书协主席后,一张作品也没有卖过。一些拍卖公司、画廊想购买我的作品,一律被我回绝了!如果当上书协主席、副主席是为了贪名图利,和其他书法家去争市场,那你不配当这个主席,我认为这样做是没有境界的。”

看他人“穿越星际”怨自己“不着边际”

网上公布的新一批过审电影剧本遭批评

《甲方乙方》,写几个人合开一家经营奇怪业务的公司,帮别人处理各种问题;编剧偏爱的公路片题材,内容也千篇一律,总是几个人在路上偶尔碰到,然后开始旅行或者寻宝,如《好聚不散》《一次走了就不回来的旅行》;此外,类似《爱情呼叫转移》这种由好几个小故事拼凑在一起的剧本也不在少数,如《爱情麻辣烫 2015》《夫妻赌约》《你就是奇迹》;更有甚者,拿来网络小说的旧梗一用再用,让某一行业小咖突然变成顶尖人才,同时,一些老行当几乎都写遍了,如《面王》《斯诺克》《搏

击》《石匠的子孙》等等。

跟风模仿 思想僵化

中国编剧缺乏想象力,这是中国电影人不得不承认的事实。知名编剧海岩承认,中国编剧的整体水平与好莱坞的编剧有着质量上的差别,“从整体素养上讲,好莱坞编剧更成熟一点。”影评人夏虫在接受记者采访时坦言:“现在有些中国编剧很‘俗’,喜欢在题材上跟风模仿,比如爱情片火了,大家就扎堆去写爱情题材,甚至在细节上也模仿,很多老桥段用了又用。”夏虫认为,电影

的一个重要的特点是,同样的情节、细节只能用一次,第二次、第三次用就成俗套了。

编剧史航透露,目前国内很多编剧思想幼稚天真,不了解生命的本质,只看到一些人在人前显贵,却看不到他们在人后受罪。“这是编剧缺乏人生阅历的表现,写权贵看不到权贵的阴影,写富丽堂皇看不到背后的混沌。”《甄嬛传》导演郑晓龙表示,有些国内电影人喜欢把编剧想象力的匮乏归结于体制的不同,以及影视科技水平的落后,“但这不是根本问题,创作力的匮乏,僵化的

思想,才是本质问题。”

主题先行 太过浮躁

此外,不少国内电影人觉得,中国编剧缺乏想象力与中国不成熟的电影工业脱不了干系。海岩就曾说过,国内“主题先行”的体系,导演中心论、大牌明星的商业价值等等,造成编剧地位太低,话语权太少。影评人老熊也表示,不少投资方看某一题材卖座,就逼着编剧去写。“我们编剧想象力匮乏,除了他们本身的素养之外,我们的投资人、制片方也有责任,他们用利益禁锢了编剧的思想。编剧也是人,他们也要吃饭,在生活的压力之下,他们必须向投资方妥协。”

今年4月,美国电影协会(MPA)曾在北京举办“好莱坞电影大师班”,对于中国编剧为何缺乏想象力的问题,在大师班露面的美国国家影评人协会成员、制片人杰拉德·皮尔里说:“很可能是由于中国的编剧目前处于心浮气躁的创作环境中,受到外界诱惑太多的缘故。中国编剧如果不处理好这种状态,是很难编出好剧本的。”

本报记者 张艺

“多棱镜”折射纠结内心

——德语音乐剧《伊丽莎白》先睹记

多棱镜般的天幕折射出人物纠结的内心……已上演了22年,“引领欧洲音乐剧复兴”的德语“戏剧音乐剧”《伊丽莎白》,明晚将在文化广场进行中国首演。昨天,这台目前中国引进音乐剧中规模最为宏大的演出,率先排练了4个片段,本报记者先睹为快。

140多位德国演职人员倾巢出动、抵沪上演的这台音乐剧,舞美制作恢弘大气,构思精巧。编剧米歇尔·昆策说,该剧取名为《伊丽莎白》,就是想不局限于茜茜公主的美好爱情,讲述她成为皇后之后为争取自己想要的生活而奋斗的故事。制作人阿德里亚·弗莱德里希表示:“这是一个爱与死的故事,所以连舞美设计都有双重意义。”天幕如同一块巨大的镜面屏风,折出各种角度的同时,还会形成图景的折射。例如,当伊丽莎白在演唱该剧主题曲《我只属于我自己》时,起幅画面是扭曲到寻不到通路、充满混乱透视感的宫廷内景,充分显示其内心的纠结。展现宫廷群舞场面的《她不适合》,镜面屏风上的美泉宫虽然繁花绽放,但也叠影重重。有趣的是,屏风的图片被分成若干格子,其中的格子可以升起,成为“上场门”,宫廷贵族们在伊丽莎白的婆婆索菲皇太后的带领下涌入……当伊丽莎白及其爱人弗兰茨·约瑟夫皇帝在一起合唱定情曲目《世上无难题》时,两人站在巨大如船的双头鹰之上,升至舞台上方便近3米高。双头鹰曾是奥匈帝国的国徽标志。但镜面屏风上的投影,却是钢筋铁索,暗示着哈布斯堡王朝



■《伊丽莎白》昨晚排练一场景
本报记者 郭新洋 摄

与社会现代化发展的不合作。始终斜置于舞台上方的明晃晃的“拉索桥”,以液压的方式支撑其在舞台上的调度切换,看起来还似一把“铡刀”——伊丽莎白死于暗杀者手里的锥子刀。

全剧约有450套服装,平均每位演员要换17套。还有275个手工制作的镶边装饰和80个假发、假胡须,在舞台上描绘出一幅华丽宫廷的风情画卷。

本报记者 朱光

台上台下同唱“三生有幸”

“梅韵麒风”专场纪念京剧大师

师李健的一出梅派经典《太真外传》开场。师承京剧名家梅葆玖、张南云等人的李健曾获央视“首季京剧乾旦坤生群英会”全国十强称号。接着

财经大学、上海戏剧学院等大学的师生也相继粉墨登场。同济大学的留学生和光明中学的中学生们也在上海京剧院麒派老生郭毅的带领下同唱一曲麒派经典《追韩信》中

由一场演出变为2+2系列演出

新年音乐会今年要“加餐”

本报讯(记者 王剑虹)2009年推出“指挥大师、本土乐团、经典作品”模式“上海新年音乐会”的上海交响乐团,今年“搬家”后将首次在上交音乐厅举办新年音乐会。“团厅合一”后,今年的新年音乐会也从以前的一场升级为“2+2系列”,即两台上交音乐会加两台海外名团音乐会。

5年来,独树一帜的“上海新年音乐会”受到乐迷的追捧。今年的新年音乐会将由帕沃·雅尔维执棒,奏响这座东方城市纪念西贝柳斯诞辰150周年的序曲。作为芬兰民族乐派的奠基人,西贝柳斯将北欧的旖旎风光,通过音乐传递到全球。曾有人说,西贝柳斯的音乐是从芬兰的湖泊和森林里自然流淌出来的。

2+2“新年音乐会系列”包含在明年元旦前亮相的2台上交音乐会和元旦后亮相的2台伦敦爱乐音乐会。除12月31日的上海新年音乐会外,12月27日钢琴名宿克里斯蒂安·齐默尔曼将与雅尔维同台,以他多年潜心钻研的勃拉姆斯《第一钢琴协奏曲》拉开“新年音乐会系列”的帷幕。而明年1月3日、4日,俄罗斯指挥家瓦西里·辛奈斯基将执掌伦敦爱乐,携青年钢琴家阿布杜瑞莫夫共同亮相。在第一场演出中,辛奈斯基选择了他极为擅长的俄罗斯作品,其中包括柴可夫斯基的《天鹅湖》《睡美人》《奥涅金》等名作中的轻巧圆舞曲。

的著名唱段“三生有幸”,场面十分热闹,光明中学的一百多位高一学生也在台下起立合唱,台上台下相呼应,显示京剧进校园十多年来的喜人成绩。光明中学的校长、师承周信芳之子周少麒的穆晓炯也粉墨登场,率学校师生共同演绎京剧《打渔杀家》的片断。穆晓炯的老辣、学生的稚气相映成趣,逗得台下观众笑成一片。