

# 国产科幻片元年到来？

## 明年投拍十多部 最终结果难乐观

文化娱乐现象·述评

从《星际穿越》《地心引力》《环太平洋》，到《变形金刚》《普罗米修斯》《盗梦空间》，几乎每一部好莱坞科幻大片都能在国内引发热议。这些科幻片不仅在中国搜刮了以亿计算的巨额票房，更引发了中国本土观众对国产科幻电影缺失的诟病。终于，中国电影人坐不住了，据统计，明年将有十多部国产科幻片投拍并上映。满心的期待能否等到未来的曙光？有业内人士预言，2015年将是国产科幻片元年，可更多的人却对结果并不乐观。

### 投拍一窝蜂

临近年末，中影曝光了24个新电影项目，其中《超新星纪元》《流浪地球》《微纪元》三部科幻片，均改编自刘慈欣的小说，预计制作成本分别是6000万美元、5000万美元、4000万美元。近日，孔二狗任CEO的游族影业召开发布会，宣布《三体》导演、演员阵容和拍摄计划。宁浩在《心花路放》后开写《乡村教师》(原著作者刘慈欣)剧本，离投拍也不很远了。

除了以上5个源自刘慈欣的项目，张艺谋正在筹备他的首部英文

科幻片《长城》，周星驰在忙他已预订了2016年贺岁档的第二部科幻片《美人鱼》。此外，郭敬明、韩寒、陆川、黄真真、古天乐等导演、演员都表示了对拍科幻片的兴趣。就连马云也早已插足该领域，他此前被曝遍访狮门、迪士尼、派拉蒙、华纳、索尼等好莱坞公司，和《阿凡达》导演卡梅隆见了面，做这些事情的动因是，刚成立的阿里影业未来计划以拍科幻大片为主。

### 改编掀热潮

影评人电子骑士说，他两年前就和科幻圈的朋友预测过，未来5年内肯定会出现科幻电影的投拍热潮，现在看来确实如此。“从爱情片、喜剧片到公路片、恐怖片，这些赚钱的类型国内导演都玩了一遍，就剩科幻片这块蛋糕了。”电子骑士说，“强烈的市场需求就在那里，不管是投机性的还是经过深思熟虑的，总会有人来吃这块蛋糕的。”

几年前，刘慈欣小说《三体》和《乡村教师》的电影版权即已售出，但那时科幻还属于边缘题材，因而售价并不高。如今，刘慈欣成了“科幻文学大腕”，其作品也被各大影视公司争抢。据透露，刘慈欣已有5部作品被改编成电影，另有数部已卖出版权。《科幻世界》主编姚海军告诉记者，除了刘慈欣，科幻界知名作家，像王晋康、韩松、何夕的小说版权也都抢手。据他所知，目前已经售出电影版权的20多部科幻小说，其费用从十几万元到几十万元不等，像刘慈欣这种级别的单本小说能卖到上百万元人民币。

### 编剧仍紧缺

但目前不可忽视的问题是，明年一鼓作气筹拍的国产科幻片，大部分都是改编自刘慈欣的作品。不少片商把“科幻文学大腕”的作品当成热门作品抢购，但在挖掘新人新作方面仍有欠缺。

究其原因，万达影业的柳先生认为，国产科幻类型片近10年内基本处于空白状态，缺少成功先例，因而片商肯定会更青睐有人气和销量的科幻小说进行改编，用大制作来吸引观众。比如，刘慈欣的《三体》3部小说销量超过100万册，这100万读者就是潜在的观众群。如果能把其中一半读者转化为观众，按日常50元的平均票价计算，就可以为影片直接贡献2500万元的票房。另一方面，如今写科幻小说的作者太少。据姚海军透露，能固定出作品的不到60人。“美国一年出版超过1000本新科幻小说，而中国一年的数量不超过100本。加上有影响力的科幻作家很少，而科幻片又都是大制作，新人被冷落属正常。”

### 尝试刚开始

对于部分业内人士提出的“2015年是科幻片元年”的说法，时代今典院线顾问吴鹤沪表示认可。

“如今，中国影片在资金和技术上比前几年有了很大的提高和进步，给拍摄科幻大片提供了极佳的条件。”但他同时表示，虽然中国电影人开始走上拍摄科幻片的道路，但结果却不乐观。刘慈欣在接受采访时也曾表示：“拍科幻片我们没有经验，但总得尝试着开始。”

或许不少观众的疑惑在于，中国电影人是否能拍好科幻片？张艺谋、陈凯歌、冯小刚等第五代大导演，接受的是传统式电影教育，与国外那些大学理科专业毕业的导演相比，对科幻的认识可以说少之又少。而第六代导演，如贾樟柯、娄烨、王小帅等，更注重电影中自我个性的体现，比较偏爱艺术片。业内人士认为，中国科幻类型片的未来只能寄希望于年轻导演，他们的优势在于接触过更多、更先进的科学文化，有着更广阔的电影思维和天马行空的想象力。

本报记者 张艺

### 明年，请依来当『策划人』

上海市民文化节冬季活动启动

本报(记者 朱光)上海市民文化节昨天推出“冬季活动全表”，囊括各级公共文化机构和社会主体今年12月至明年1月底举办的近6000项文化活动，同时透露，明年将招募“市民策划人”为市民自己的文化盛会出谋划策。

以迎新为主题的浦东新区文艺大汇演、徐汇区迎春撞钟的“上海新年第一游”、长宁区的“元旦民俗游园会”，以及由市群艺馆与收藏家协会共同举办的年俗风情展，将是今年底明年初的热点。随后，“艺术与收藏”也将成为冬季公共文化的又一主题。上海当代艺术博物馆、中华艺术宫在推出一系列重头展的同时，还将举办一系列邀请市民参与的讲座及创作、亲子活动……首届木文化节开幕的同时，木文化博物馆也将开馆。上海驰翰美术馆将推出《砂本无韵——人文紫砂与海派文化》展。

家庭阅读大赛将于12月下旬展开决赛，通过晒晒我家的读书清单、看看我家的读书成效、看看我家的读书环境、亮亮我家的读书宝贝、听听我家的读书故事等环节的比拼，选拔出“百个优秀市民阅读家庭”，并于2015年1月进行颁奖、展示。中华优秀传统文化知识大赛贯穿全年，陆续推出“民俗篇”“物质遗产篇”“历史人文篇”三个篇章共三百道精选自中华优秀传统文化知识的题目，2005年1月，参与三阶段答题的优秀参赛者将通过现场赛的方式决出“百名市民知识达人”。

明年活动最有创意的是招募“市民策划人”。从民间选拔策划达人来为市民文化节出谋划策或策划项目，一方面可以让市民文化节更接地气，汲取更多民间的智慧和创意，推出更受老百姓欢迎的项目；一方面也让市民的互动参与度更高，激发文化自觉。



蒋大为(中)和他的学生王喆(右二)、泽仁央金(左二)、李浩鹏(左一)、孟和乌力吉(右一)昨日在沪合影  
本报记者 郭新洋 摄

## 蒋大为携学生亮相申城 “桃花”艳艳三十载 明年三月在沪“开”

“2015蒋大为师生全国巡演音乐会——桃花盛开30年·走进上海”将于明年3月在上海大舞台亮相。昨天下午，蒋大为携学生刘和刚、王喆、泽仁央金、李浩鹏、孟和乌力吉等来沪亮相。上海站是此次全国巡演的第一站，蒋大为表示，演员阵容基本上保留了北京“桃花三十年”的原班人马，甄选的歌曲也都是在北京演出时观众喜爱的。

1984年央视春节联欢晚会上，蒋大为以一曲《在那桃花盛开的地方》红遍大江南北。他演唱的《牡丹之歌》《骏马奔驰保边疆》等歌也脍炙人口，广为传唱。在此次上海站的演出中，蒋大为除了为观众演唱十几首经典歌曲外，还将演唱自己填词、谱曲的新歌《追梦》和《妈妈》，两首歌在上海均为首唱。蒋大为表示，“这两首都是我最新创作的歌曲，还在‘保鲜期’，还没有正式对外宣传。

因为打算今年年底或明年年初出一张专辑，专辑中的十多首歌曲，词、曲、唱均是我一个人完成的。《追梦》和《妈妈》创作初衷本在弘扬中国梦的精神。其中专辑中有三首歌，被命名为“梦系列”，但歌曲中都没有把中国梦唱得那么直白。梦嘛，本身就是美好的，也是幸福的。”

这次上海站的演唱会，除了蒋大为师生之外，还邀请了上海的著名男高音歌唱家魏松担任嘉宾。蒋大为说：“我本身就是一个典型的民

族风格的男高音，这次特意邀请典型的美声男高音做嘉宾。再加上我们俩是非常好的朋友，‘桃花三十年’在上海演出，得到了魏松和上海歌剧院的全力支持。我和魏松曾在上海开过一次中西合璧的音乐会，他唱他的美声，我唱我的民族。后来我俩一起唱‘桃花盛开’，一起唱《我的太阳》。魏松很喜欢民族风格的歌曲，此次上海音乐会，我俩将合唱一首经典民歌。”

本报记者 王剑虹

## 用音乐传递中国文化

### ——谭盾谈在澳门首演的新作

前晚，《武侠三部曲》音乐会在澳门首演。在紧张的排练间隙，一身便装的谭盾挤出半小时接受了本报记者的采访。他表示，我创作音乐的宗旨就是想把中国文化传递到全世界，应该要有这样一种精神。

谭盾说，中国武侠电影音乐体现的是水火交融的境界，一种平衡的最高境界。我们在音乐中能听到刚柔相济对比，情义不断的回声，这个非常美妙，因为人类内心最基本的东西是永恒一致的。谈到最新作品《武侠三部曲》终曲——三重协奏曲《复活》的首演为何要放在澳门，谭盾自有见解：“《武侠三部曲》中三部电影容纳了非常宽厚的中国人文思想，把《复活》首演献给澳门回归十五周年，能够体现国乐国学的复活，而且澳门也是东西文化的交融之地，所以觉得非常贴切。”

关于近期的作品创作，谭盾透露：“我常常是十年磨一剑，《武侠三部曲》花了整整12年时间。我们正在做《敦煌》，就是希望把丝绸之路做成一个音乐平台，传递中国文化的精髓，让它能够影响全世界。”

本报记者 谢炯

## 荣获俄罗斯影视节“特别大奖” 《长沙保卫战》将在央视开播

本报在12月13日首个“国家公祭日”来临之际，昨天，由著名军旅导演董亚春执导，实力派男演员张丰毅、佟瑞欣、郑昊、马晓伟携戴娇倩、小斯琴高娃等主演的大型抗战史诗剧《长沙保卫战》在北京举行央视开播仪式。

《长沙保卫战》在今年第16届俄罗斯国际电影电视节

上广受好评，夺得了“评委会特别大奖”。该剧取材于我国抗战史上重大转折性战役“长沙会战”，以精准考究的艺术手法真实再现了那段反法西斯战争背景下的历史风云与人类悲歌，首次为观众揭开史上“长沙会战”的内幕。该剧15日起在央视8套黄金档推出，每晚四集连播。(金双)



《长沙保卫战》剧照