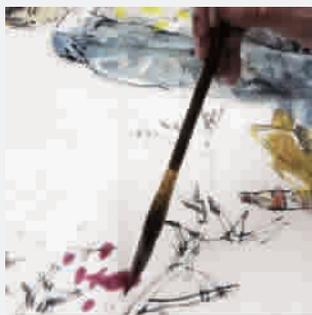
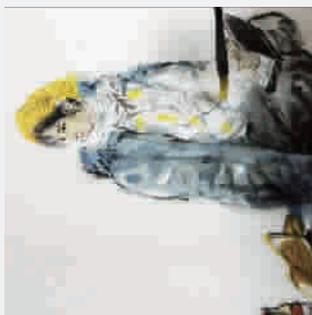




■ 完成作品

今日课堂

■ 示范者 张培础



- 1.以浓枯的笔触从暗部着墨画头发,在靠近鬓角和发梢处略虚一些,显出轻柔感
- 2.眉眼部分要传神,部分处以水润湿,呈现真实感和透明感
- 3.以淡墨加花青藤水,按其形体变化自上而下,表现出外套褶皱的转折
- 4.用焦墨描绘肯定部位,再用浓淡不同的湿墨细致刻画各个局部
- 5.赭石加些墨以水调湿绘树干,再以花青加藤黄画树叶
- 6.几本书、一些树枝和落叶,便和人物一起构成了丰富完整的艺术画面

暖冬午后,童真少女休闲一刻



■ 张培础老师正在作画示范中

一个暖洋洋的冬日午后,公园某处,一位纯真靓丽的少女坐在草地上或抬头看看天空正飘落的红叶,或低头看着自己的笔记本电脑。想来这便是一幅美好的画面,那如此现代气息浓郁却又充满诗意的内容该如何以中国画形式呈现?这便要请教上海大学美术学院教授、上海美术家协会中国画艺术委员会副主任张培础老师了。张老师认为,这种人物写生,理想的客体对象只是一种引发创作表现冲动的依据和参照物,进入状态的画家会在似有似无,可有可无的状态中观察并感受自然中的客体,生发画意以灵动而自然涌动的个性笔墨写出,表现的却是胸中的意念。

1.帽与头发,质感丰盈

因为是冬日,张老师直接由画帽子入手,他以中黄加红,用卧倒的笔势,向右边侧方前进,仅仅一两笔便表现出了帽子的色彩、质感和轮廓。张老师写意画的特点就在于它的概括性,也就是用较简练的笔墨来表现出比较丰富的内容,首先要掌握好形象的结构,然后才可以运用自如。继而画头发,以浓枯的笔触从暗部着墨,在靠近鬓角和发梢处略虚一些,显

出轻柔感。

2.脸部五官,眉眼传神

画五官时要注意传神,尤其是眉眼部分,以适当的浓墨勾画眉毛,然后按需要点些清水,水在湿墨中向外扩散,移动了一部分浓墨,从而造成真实感和透明感;继而以浓墨画眼,用笔要慢、稳、准,避免重复,在以水适当润湿眼珠和眼周围比较明显的小结构,使其看着生动;画鼻时注意鼻梁处的微妙转折;整个嘴部用笔用墨相对略淡略虚一些,才显得有活动的余地。

3.衣服纹饰,删繁就简

张老师画的少女因为暖冬于是将外套披在身上,他以淡墨加花青藤水,按其形体变化自上而下,虚实相间借由笔势的走向,表现出外套褶皱的转折和动势。围巾和毛衣衣纹的表现要删繁就简,从大处着眼,除关节转折处衣纹的来龙去脉和结构特点须有所交待外,其余皆可尽量概括。

4.下部处理,干湿错落

画下半身时,先用枯笔淡墨,将整体形态

勾画出来,要抓得紧,抓得准。用笔可随意轻松些,力求整体呼应,由于墨色干淡,故较有回旋余地;继后用焦墨把肯定的部位稳准地勾画出来,加以突出;接着用浓淡不同的湿墨细致刻画各个局部,如此湿叠干上,干湿错落有致。

5.用色渲染,控制水分

为脸部皮肤上色渲染,张老师以赭石加些石绿用大笔触染上,尤其是在发际处,在未干透时,再以石绿轻抹,便与颧骨的色彩相衬,颇有冷暖相烘的情趣;烘染衣服时,任淡墨淋漓扩散,注意要对水分控制适度,不然混为一团即显无力,尤其是大面积衣服转折处的地方结构应有所交待,否则就会感到平板单调。

6.背景配合,相得益彰

此画中少女用笔相对繁杂且深厚,背景则可简单些,几本书、一些树枝和落叶,便和人物一起构成了丰富完整的艺术画面。据悉,日前上海中国画院正在举办“水痕·墨迹·画缘”张培础作品展,水墨人物写生终将结束仅仅被视为习作的境地而成为艺术作品,正成为现实。

凌洛梵 整理 陈炜 摄

来信摘要

我从小受父亲影响学书法,也爱看新民晚报的国家艺术杂志,上一期得见李静老师的书法,顿觉大气谦和,一位女性能写出这样的书法作品,让我身为女生也觉得很骄傲,希望以后能多些女书法家来到名家示范的版面上,让我们能欣赏到更多也能学习到更多!

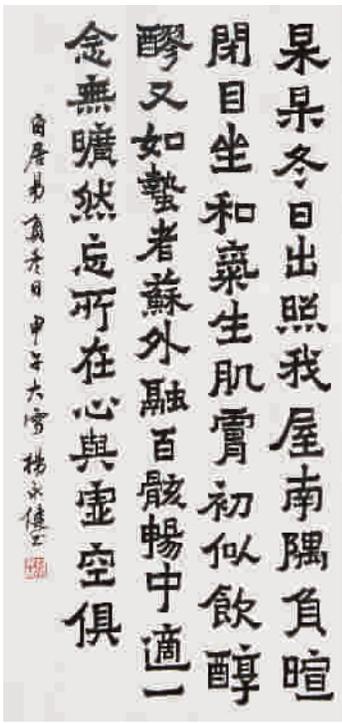
杨浦区金鹏花园 小江
24岁 白领

我的孩子今年已经七岁了,除了一直教他英语外,我还让他学习了围棋和国画,我觉得只有中国的才有世界的,做人不可以不爱自己的国家,不爱我们的传统文化。现在我还把一些书画的基础知识以英文的方式教学生,收效也不错。希望名家示范版面能邀请一些名家以水墨的方式画些现代的人物、景物,也可以让我与英语的方式介绍给更多还未走进书画世界的孩子和我的朋友们。

徐汇区宛南三村 文字
45岁 英语老师

品字解意

■ 示范者 杨永健



■ 书法作品

以魏碑体呈诗中暖意,在规矩中现灵动变化

杨永健,国家一级美术师,上海市书法家协会老年书法委员会会长。杨永健师从著名书法家胡问遂先生,他以其刻苦研习的精神,形成了自己沉着凝练,自然豪放的风格。此次由张培础老师画的是暖冬的午后,于是我们邀请杨永健老师书写唐朝诗人白居易的作品《负冬日》,“杲杲冬日出,照我屋南隅。负暄闭目坐,和气生肌肤。初似似醇醪,又如蝻者苏。外融百骸畅,中适一念无。旷然忘所在,心与虚空俱”。

杨老师说,因张培础老师的画风现代,索性就以较古老的魏碑体来呈现《负冬日》,如此反倒有种对比之妙。据闻魏碑体上承汉隶下启唐楷,横画和捺画保持隶书的特点,字形与隶书相比呈扁方形,撇捺向两侧伸展,收笔前的粗顿以及抬峰,使整个字形厚重稳健略显飞扬,规则中正而有动态,颇具审美价值。

只见杨老师在书写时,笔毫锋尖自始至终都行走在每一点画的中线,是一丝不苟的中锋运笔,其用笔线条浑厚质朴,结构大方,刚柔相济。整幅作品字体均匀和谐,各部分的组合中又有细微而生动的变化,字的大小不一,竖成行,横不成行,颇有诗词中“旷然忘所在,心与虚空俱”之意味。

就杨老师为此诗所书写的魏碑体脱胎于《爨宝子碑》。关于《爨宝子碑》,碑中一部分横画仍保留了隶书波挑的特点,但整体近于楷书。以方笔为主,看似呆笨,却常现灵动之气。杨老师建议大家平时可多



■ 杨永健老师正在书写示范

多习练魏碑和楷书,楷书点画规矩,结构疏密得当,常有“人正则字正”之说,学楷书也是学做人;魏碑也是刚健大气,而且尚属于楷书初期,教条较少,适合发挥。

子悦 文 火麒麟 摄