

梁楷的《雪景山水图》

只画半边,画面上大片的空白,只有山岗顶上的树丛与岸畔的大树相呼应,构图极其简练,却寒气逼人。

但在笔墨上，此图却有异于梁楷首创的“减笔”画法，人物、鞍马、大树，都画得十分细致、逼真、生动。他从贾师古学画，宋宁宗嘉泰时曾为画院待诏，受过严格的写生训练，故能精确地刻画马的动态、人的神态以及大树的姿态，能“减笔”，也擅“细笔”。勾画的线条凝练、刚劲，大树与山顶的树丛，遥相呼应，形态酷似范宽《溪山行旅图》所绘。山石的勾、皴，为雪所掩，十分简约，仅在山岗的阴面及水岸的交界处略施形似斧劈的短线皴。全图的雪景渲染，极具特色，先以宋以来新兴的“留白”法用淡墨在水、天、山的阴面层层积染，以烘托出白雪覆盖，然后在山顶、树丛和岸上敷白粉，在大树枝干上方加画白粉，以显示积雪。如此的数据并用，在存世的古画中很少见，增益其雪景的寒凝净滑。而在通幅的水墨和白粉营造出的冷漠空寂中，两个骑马者身披的暖色大氅和枣色的马，光彩夺目，给观者带来生命的暖意。这也是此图在用色上匠心独运之处。此图的左下坡岸边以极小的字署“梁楷”。

张德宁

张德宁



时过“大雪”，天气日渐寒冽。不由得想到自古至今，历代多有雪景图传世：唐王维《雪溪图》，五代荆浩《雪景山水图》，巨然《雪图》，宋李成《群峰霁雪图》，范宽《雪景寒林图》，郭熙《幽人图》等等。文徵明曾题曰：“古之幽人逸士多为雪景，盖欲假此以寄岁寒明洁之意耳。”以中国画特有的黑、白、灰水墨色营造的雪山寒林，映射出清寂空寂，出尘脱俗的气息，似乎正契合古代画家所神往的“天人合一”、“澄怀观道”的禅意。南宋画家梁楷的《雪景山水图》也在此列，却又别具一格。

《雪景山水图》纵 111.3 厘米，横 49.7 厘米，绢本，水墨浅设色，现藏日本东京国立博物馆。这是一幅无论构图还是笔墨都极具时代特点却又极具个性魅力的经典之作。北宋后期，一些画家已开始尝试另辟蹊径，如李唐，将北宋风岚的密点皴和斧钺皴简化为一笔横扫、意蕴无穷的卷云皴，迫使后来者将北宋崇尚“高远”法的全景山水画面化为近景细致、远景隐约的“深远”法的“一角”（马远）、“半边”（夏圭）山水画。形成南宋山水画的新风尚。而梁楷则发

本父誕宏志乃與日競企俱
至冀淵下似若無勝負神力既
殊妙傾河爲足有餘迹寄鄧
林功竟在身後

陶淵明詩二海樓
袁水題 澤月

赵冷月先生的书法艺术

赵冷月先生的书法艺术

赵冷月（1915—2002），本名亮，晚年自号晦翁，有时候亦自署“鹭湖赵冷月”，表明其为浙江嘉兴人。晚清孝廉赵介甫乃赵冷月先生的祖父，在苏浙一带颇多文名，书法亦精，所以赵冷月先生幼承庭训，很早即握管习字，进私塾后，在父亲赵廷桢的督责下，亦临池不断。书风受到祖父和父亲的影响，从唐楷入手。到了二十五岁那年，赵冷月先生名列徐墨农先生门墙，徐墨农当时被誉为“沈曾植之后嘉兴书坛第一人”，正是有了这样一位因材施教的老师，赵冷月在其门下，扎扎实实地学习了五年，不仅打下了坚实的基础，更根据老师的教诲，坚持读帖、临帖，诸如汉魏六朝碑版、二王、欧阳询、褚遂良、颜真卿、张旭、怀素、苏东坡，包括清代的金农、何绍基等等，正是这样全面而深入地立足于传统，而后生发变化，由帖入碑，碑帖结合，从心所欲不逾矩，故赵冷月先生方卓然成家，形成有独特风韵的风貌。

在赵冷月先生的各种书体中，笔者最为喜爱的是他的篆隶作品。隶书和楷书本来就息息相关，赵冷月先生有段时间朝夕相对的是欧阳询与颜真卿的法帖，清代书法家认为欧体有八分之意，认为颜体有篆籀之意，掌握其法可以窥探周秦堂奥。大约在七十年代末，赵冷月先生把自己的精力集中在对碑学的研习上，大量临写了诸如《张迁碑》、《礼器碑》，而后又摹写《石鼓文》和汉简，故赵冷月先生的隶书注重横势，同时注重结体点画的安排，亦通过墨色上的各种变化形成对比互补，这样通篇浑然一体而每个字又是相对独立的，整幅作品尤其是燕尾的出锋之笔，更显跌宕的风流韵致，作品所透露的简单淳朴之气息与汉画像石、画像砖几无二致。需要注意的是，许多汉魏六朝碑刻的字体其实是介于隶书和楷书之间的，像《郃阁颂》、《嵩高灵庙碑》以及《爨龙颜碑》、《爨宝子碑》等，无不兼具楷书和隶书的特点，回过头我们再看赵冷月先生的一些楷书作品，就会发现，其中便带有不少隶书的意蕴在里面，这使得他的作品平添了一股古意，这也是其作品中最能可贵之处。

王彬

王彬



作者 施小忠

12月19日至21日,华山路上的上海友谊商店静安寺分店将举办一年一度的古玩珠宝艺术品年末答谢会。本次展会聚焦市场热点,汇集热点藏品,为您呈现旧藏明、清瓷器杂件、名家寿山田黄、新疆和田白玉、海南黄花梨、沉香、小叶紫檀、鸡血石、翡翠等各类藏品5000余件,具有很高的实用和收藏价值。

展会期间，寿山石雕名家王祖光、郭懋允、冯志杰、林文举、刘荣基、郑幼林、江秀影等十余位大师的 100 多件田黄、高山、芙蓉等寿山石雕精品精彩亮相。其中林文举作品田黄石“竹雀报春”薄意摆件，石形饱满，质地细腻凝润，色泽明亮艳丽，橘皮格纹清晰，重 47 克。作者以薄意技法，依石形天然纹理的色泽，因势造型，一对喜鹊立于竹枝上，呼应对鸣，形象逼真。竹、鹊的位置、比例、布局恰到好处，四面均有薄雕，展开便是一幅竹雀报春之美景，惹人喜爱。

夏龙



珍贵田黄薄意雕



水晶雕 《安居乐业》

水晶雕《安居乐业》是中国玉雕大师沈德盛历时半年精心设计创作的，最近荣获 2014“中国原创-百花杯”工艺美术精品奖金奖与上海“玉龙奖”金奖两个大奖项。

作者选择带皮天然金发晶河床料，利用白水晶体内天然的金发晶形状，设计成一鸟巢。材料的上半部雕琢一公一母两大鹌鹑，公的在给母的梳理羽毛，用嘴叼走一片落羽，母的用嘴衔着一条小虫喂食一小鹌鹑。也许是吃饱了，小鹌鹑并不急于从母亲那里获取食物，而是转身低头看着巢内的两个小鹌鹑，而站在边上的小鹌鹑也悠闲地用嘴啄着父亲身上的羽毛。材料的下半部抛亮一大面，以展现材料内部的自然美，里面天然生长的金发丝如鸟窝形状，窝中间内雕两个小鹌鹑。其中左边的小鹌鹑，引颈相往着前方草丛中一棵草上粘着的一类似谷粒的东西，正准备把它啄进嘴；而边上另一小鹌鹑则探头似乎在草丛中寻找着什么。材料外围边上精工一圈写实的树枝，右边树枝上挂一正在扭动的小虫，底下树枝上站一翘首望着它的小鹌鹑。作品天然与人工巧妙融为一体，上下、左右、里外呼应。尤其是在制作时根据画面内容需要，应用了沈德盛独创的水晶阴阳雕工艺技法，使作品更为生动、传神、有趣，一幅农家乐的图画，象征着祖国太平、欣欣向荣的生活景象。

德安



近年来,沪上画家、书法家、篆刻家玩壶的愈来愈多。他们或画、或写、或刻,使得紫砂壶又多了一分雅趣。

可是,不少书画家试下来,觉得画简单一点,粗一点,逸笔草草,容易讨巧,刻出来金石气十足。而如果用画工笔,或者细一点,用刻刀来表现就比较难。能不能像瓷器一样,直接用釉彩直接画上去?回答是“不行”,因为墨汁画在壶上,放进炉子里高温一烧,墨汁就没了。

没想到,在宜兴制壶高手乐丁洪那里,我们却真的看到了“墨绘壶”。那天,我们看见一把石瓢壶,上面是上海的古画临摹高手张瑞根的墨迹——一根双钩老竹,几片

双钩竹叶，下面一只秋虫，仿佛正在振翅鸣叫……正想凑近细看，丁洪说：“你拿起来看吧，已经烧过了，是熟壶。”“熟壶？那墨汁为何没烧掉？”“哈哈，那是秘密。”

原来,乐丁洪在与书画家的合作过程中,常常听到书画家的议论,不禁动起了脑筋,他想,过去清朝康雍乾时期,杨季初等前辈用泥绘手法装饰紫砂壶,用的泥料有彩泥、有白泥,也有黑泥,能不能把黑泥磨细了,让画家用笔蘸了画?说试就试,乐丁洪经过多次试验,终于找到了合适的配方。经过和齐瑞根的合作,终于把别开生面的墨绘壶做成了。

丹青 文 乔勇 摄