

杰出贡献奖

施大畏：艺术需要理想和勇气

中午，在中华艺术宫的一个咖啡馆里，记者近日和施大畏一边吃着培根芝士面包，一边进行访谈。

本报记者：这家咖啡馆感觉挺温馨的。中华艺术宫从创办至今，它给我的感觉是变得越来越好了，尤其最近，艺术的氛围变得浓郁起来，生活的气息也变得浪漫了，让人愿意待在里面，看看画，坐一会儿，喝杯咖啡，聊会儿天。

施大畏：既然我们把中华艺术宫的目标设定为国际大都市水准，我们总要努力去接近这样的要求，要有艺术的气息，生活的气息，民族的气息，国际的气息，现代的气息。至今在中华艺术宫，我每天仍象当时在建设的工地上一样，到处走，这里加块板，那里加个颜色，那边加个雕塑。

我总觉得，一路上有人在推我

本报记者：虽然早已知道了，但见面还是要再次说一下，祝贺你荣获第六届“上海文学艺术奖”杰出贡献奖！

施大畏：1983年你我相识，那时正值中日青年大联欢活动，我33岁，一晃到今天64岁，不知老之已至，觉得日子过得太快。你一定要把这个写下来。为什么我今天要说这个，因为我很留恋我生活中帮助我的朋友。我的艺术道路上，遇到过很多支持我绘画的人。我现在在脑子里第一个出现的是陈逸飞。他出国前，叮嘱我去看看拉斐尔前派的作品，学习学习。当时我还不不懂。第二个是程十发。1986年上海中国画院要引进我，有人提出我是画连环画的，程十发说“我也是画连环画的”。还有张桂铭。2001年，在北京今日美术馆，我去看张桂铭参展的联展。他对我画风的转变给予了最早的肯定和鼓励，要我坚持下去。

一个人从成长到成熟，如果有点成绩，不仅是因为自己的才能和努力，周边方方面面人对他的帮助起了很大的作用。我最早在建筑公司做工人，领导发现我会画画，就让我去当油漆工，因为他考虑这比较接近画。领导还提供了当时对我来说很贵的颜料等画材，让我在工棚里画了一批毛泽东像，首次享受到“专业画家”的待遇。1971年我们到安徽工地工作时，我的工人师傅给我在上层架子上搭了个画画的桌子。我今天获得这个“杰出贡献奖”，回想起工人师傅这种朴实的感情，尤其觉得珍贵和感激。如果当年没有他们的支持，可能我就不画画了，人生的道路也可能完全两样。

我从建筑工人，继而进入出版社工作，后来去读大学，进画院。我运气比较好，一直得到领导和前辈关心。1978年做青联委员，1983年做全国青联委员。美协老领导如沈柔坚、徐昌酩一直关心我。1986年第一次海平线画展，徐昌酩就邀请我参加。同年，在领导的关心下，给我机会到德国举办个展。我在出版社时要求读大学，读完大学要去画院，出版社领导没有任何为难我，一路绿灯支持我。我总觉得，一路上有人在推我，直到今天成了一个专业的画家。这是我的幸运。回头想来，我觉得一个人要永抱初心不忘本。不要以为自己有天赋，得了点奖，有点成就，就忘了社会的帮助，天时的地利等因素。

上海美术事业也是一幅巨大的画

本报记者：知恩图报，你如何为之？
施大畏：我长期来在美术界从事行政工作。经常有好心的朋友开导我，你画得这



■ 施大畏站在他的作品前

么好（这是他们说的噢，呵呵），不如将全部精力放到创作上，放点心思到艺术市场上去推推自己的画……然而我像热爱绘画一样热爱我在美术界的行政工作。我觉得社会培养了我，我不能只是考虑用画来谋取个人的名利。我们遇到了一个大大的时代，这个时代让我们有了自我发展的机会，同时这个时代也需要我们为社会的进步做出一些奉献。上海美术事业需要有人去做具体的工作，那些必须耗费大量心血和时间的工作。但我觉得这种工作非常有意义，我把它同样看作是在画一幅画，一幅巨大的画。我们要搭建起一个面向世界的巨大平台，让全上海、全中国、全世界的艺术家到这里创作、交流和展示，让广大人民群众得到最丰盛的艺术享受，从而提高中华民族的审美素质。其意义深远，历史的机遇和责任刚好落在了我们这代人的肩上，我们不仅要承担起来，还要承担好，传下去。

人要有感恩之情。做行政工作，委屈虽然有，但说句良心话，得到比失去多得多，蛮幸福了。譬如在画院，从无到有把房子造起来了，然后进行机制改革，画家的社会化管理、兼职画师队伍扩大、课题制等等，这在全国都是领先的，得到广泛认可。

过去上海只有古代艺术博物馆，经过社会各界有识之士的呼吁，也包括你们《新民晚报》的呼吁，在领导的大力支持下，我们共同努力，今天上海终于有了近现代艺术博物馆、中华艺术宫和上海当代艺术博物馆。上海是世界大都市，不能把全世界的艺术引到我们的艺术平台上来，我们会是孤独的。我们需要与世界艺术真诚对话。

2年来，505万人来中华艺术宫参观，我很欣慰。中华艺术宫就是要构建现代公共服务，让观众把美术馆带回去。505万普通观众，有尊严地来接触艺术，并把他们的感受带回家。这会改变中国。

如今世界各国艺术家对中华艺术宫非常感兴趣。很多世界级博物馆的馆长都到中华艺术宫来过，他们给我一个信息，那就

是他们极其关注中国艺术。这无形中，在改变这世界艺术的格局。

建设和管理这个平台，酸甜苦辣都有，也真累，但当我们真诚地为这个事业在做的时候，无怨无悔，并感到幸福。

有理想才有勇气，有勇气才能去实践理想

本报记者：那么对于个人的艺术创作你有什么期待吗？

施大畏：我们这代人缺文化，我六六届初中毕业，赶上“文革”，没能上高中。考大学时，我很卖力的，成绩就是不如韩硕、张培成，他们轻轻松松分数比我高。我不像他们那样系统读过高中。我们这代人要补课啊。我们这代人今天有如此显赫的文化地位，自己内心要补课的愿望一定不能懈怠。一定要狠狠补课啊。所以你知道我买了很多书，想多读些书！

有位哲人说：“要有好久好久的历史，才能产生一种一点点的传统；要有好长好长的传统，才能产生一点点品位；要有好多好多的品位，才能产生一点儿艺术。”从事艺术创作、艺术研究，是我们的工作。这个工作很难，但是很有意思，因为既是我们自己心里的，又能传播给我们的朋友、我们的观众。我想，通过对艺术家、对艺术作品的讲述，去传播，去讲我们自己的故事，讲我们周边的故事，讲我们民族的故事，讲我们在世界上的故事。

如今的地球已经变得太小了，我们要学会用世界的眼光来看待所有的文化，包括我们的传统文化。我们要把传统艺术的当代性、科学性理出来，要有文化的自信。艺术不能仅自娱自乐，也要让别人与你一样感动。我看一些画展，画得很好，比我好，但不感动，因为画家心里空荡荡。如果心里有强烈的感受表达，即使技法差点，也会打动人。

程十发、陈逸飞、张桂铭等，都是艺术

的革命者。艺术需要勇士。躲在自己个人的小圈子里的，不是勇士。有理想才有勇气，有勇气才能去实践理想。

我们遇上了一个好时代。中国艺术家要思考如何顶天立地地站立在世界的文化高地。艺术家是人类灵魂工程师，压力很大，但目标是必须有的，可能是几代人努力。我只是在前面探路。不管还有多少天探路的时间，每一天都要做好，要对得起这个时代。我更希望年轻人把我们这代人没做好的事情做好。在每一天中，用自己的努力去延长自己的艺术生命。

本报记者 林明杰

成就简介

几十年如一日，兢兢业业耕耘在艺术领域，在个人创作方面取得了不俗的成绩，培养并带领上海中青年艺术家，充实了上海美术事业的后备力量。近年来，他尤其在拓展面向世界、服务全国、符合国际大都市水准的现代公共文化平台，筹建中华艺术宫，梳理上海近现代美术史以及博物馆陈列等方面，殚精竭虑，做出了杰出贡献。

2005年7月，当选第六届中国美术家协会副主席。2008年1月，当选上海市美术家协会主席。2008年12月，当选第七届中国美术家协会副主席。2012年7月，当选为第七届上海市文联主席。2013年11月，当选第八届中国美术家协会副主席。

2006年8月，参加中华人民共和国文化部国家重大历史题材作品评审。2009年6月，参加文化部国家重大题材美术创作工程终审评审工作；第十一、十二届全国美术作品展览总评委。