

走出象牙塔，高校博物馆如何突围？

高校博物馆定位、发展与评估学术讨论会在钱学森图书馆举行

最近十年，中国高校博物馆迎来了快速发展期，2013年底在国家文物局备案的博物馆共有4165个，其中高校博物馆近400家。有学者估算，近几年中国高校博物馆以几乎“每月成立一座”的速度在发展。立足大学而建，面向全社会开放，高校博物馆不能“养在深闺人未识”，相反应成为服务高校科研、育人的重要载体，同时成为大学科教辐射社会的一个窗口。然而，高校博物馆“出身”特殊，在建设、运营中面临诸多困扰。日前，“高校博物馆定位、发展与评估2014年学术研讨会”在钱学森图书馆召开，来自高校博物馆、教育系统、文博系统的专家学者齐聚一堂，试图为高校博物馆的发展困境破题。

► 钱学森图书馆暑期迎来参观大客流



大学博物馆是什么？

美国哈佛大学有13所博物馆，包括5所艺术博物馆和8所科技博物馆；英国牛津大学有4所博物馆，其藏品超过850万件。中国博协常务理事、中国博协高校博物馆专业委员会主任委员、北京大学考古文博学院教授、北大赛克勒考古与艺术博物馆副馆长宋向光认为，如果说当代大学是创造知识和培养知识创新人才的重要机构，那么大学博物馆则是知识构建的重要资源，这些大学博物馆的收藏纵贯历史古今，涵盖世界各种文化，涉及人类知识的各个领域，这些收藏是人类知识体系构建与优化的重要资源，也成为大学丰富研究成果的实物证据。

尽管“出身”特别，但高校博物馆首先是博物馆，因此具有所有博物馆收藏、展示、研究、教育的基本功能。复旦大学文物与博物馆学系主任陆建松教授特别指出，除了这些基本功能，高校博物馆又具有服务教育科研、传播普及公共知识以丰富校园文化和服务社区的特点，因此高校博物馆特别应该思考“本馆的使命是什么”。

大学需要怎样的博物馆

2011年5月国家文物局发布的《国家文物局、教育部关于加强高校博物馆建设与发展的通知》应该是目前最早关于高校博物馆的正式文件，其中对高校博物馆的定位已有涉及——高校博物馆是现代教育体系和博物馆事业的重要组成部分，是探索和实践新型人才培养模式、实现高等教育现代化的重要机构，是开展探究式学习、参与式教学、实践教学、实践教学的适宜场所，是开展原创科研的重要基地，也是构建公共文化服务体系，建设和谐社会的一支重要力量。

钱学森图书馆党总支书记、副馆长张凯认为，文件对于高校博物馆的基本定位应理解为“高校博物馆的产生和核心职能都是依托于和服务于大学的教学科研”，然而这一点却处于“游离”状态。“当前学校科研组织和教学理念的变化非常大，高校博物馆的专业价值如何体现？博物馆，哪怕是专业博物馆对教学、科研的影响力和支撑贡献度并不大，这时高校博物馆需要思考如何通过新渠道和手段重新融入高校的核心工作中去，找到自己的存在价值。”

相较于普通博物馆对科学成果的呈现，高校博物馆展陈的内容应该更具开放性，“科学是不断探索、假设、实验、验证的过程，介绍学术前沿成果时也应告诉观众这些新成果带来的新挑战；介绍研究者成就的同时，也要告诉观众他们在研究中走过的弯路和探索中的



▲ 2014年12月6日在钱馆举办的“法国科技电影展映特别活动——你所不知道的居里夫人”，法国驻沪领事馆人员与现场观众合影

失误。”宋向光说。

困境之中的高校博物馆

中国大学博物馆的发展随着近现代高等教育的兴起而出现，起于1900年代，发展至今，从数量上来说已经与英美等国外大学博物馆缩小差距。然而，尽管近年高校博物馆如雨后天春笋般兴起，在建设和运营中面临的困境也接踵而至。四川大学博物馆副馆长李晓涛进行过一项统计发现，在大陆2300余所高等院校中，拥有博物馆的近400家，但自身为独立法人的不足5%，展陈面积3000平方米以上的不足5%，基本藏品达到1万件以上的只有31%；而对社会开放程度方面，全年开放时间达到200天以上的不到14%，全年开放时间不足50天的约41.5%。

目前许多高校博物馆面临缺乏实体机构、管理团队配备不完善、日常经费无法保障、功能作用模糊不清等困难，上海市教委科技处副处长仓平也在发言中指出，高校博物馆陷入“有心无力”的困境。“我们在考察中发现，好些高校博物馆的馆藏件是国宝，但是都堆在地上，没有很好地被储藏。大部分高校博物馆管理人员由教师和学生兼任，缺乏博物馆方面专业人才，无论对内运营还是对外营销的专业化程度都不高，无法提升文化传播力。此外，高校博物馆经费主要来自大学拨款与社会募捐，资金来源变动性强，许多高校博物馆面临经费不足、发展受限的客观现实，就连藏品购买也受到制约。”

高校博物馆的上海探索

上海市教卫党委副秘书长曹荣瑞介绍，2005年上海高校博物馆育人联盟成立，成为上海高校博物馆开展一系列理论研究、联展、群展以及培训等活动的平台。而近年，上海市



▲ 青少年观众在钱学森图书馆展览互动体验区参与活动

在“文教结合”发展战略的指导下，更加注重高校博物馆的作用发挥，涌现一批在全国高校博物馆界有一定影响力的示范性场馆，其中就有钱学森图书馆。钱馆2011年开馆以来，实行全年免费开放，年均接待观众超过15万人次，每年推出的各类展览平均在20场之多，获得了国家社科基金重点项目等各类省部级科研项目6个。开馆以来，钱馆已经先后入选全国爱国主义教育示范基地和全国科普教育基地，2013年被评为全国优秀科普教育基地，2014年11月又成为中国大陆地区第一家参加国际博物馆协会大学博物馆委员会的高校博物馆。

■ 引入评估新机制

为更好地引导上海高校博物馆的整体建设与发展，2014年5月份上海市教委推出了“上海高校博物馆内涵建设三年行动计划”，委托钱馆设计上海高校博物馆评估体系，将2008年开始的公共博物馆评估工作引入高校博物馆，将评估结果与建设投入挂钩，通过评估引导高校博物馆注重长远发展和内涵建设。这项工作在全国高校博物馆界具有创新性。

评估的开展并不容易。已有标准来自国家文物局对社会公众博物馆的评估，涵盖了几百个指标，共计一千分，庞大体系并不全部适用于高校博物馆。于是，钱学森图书馆在此基础上设计了相对简明的关于高校博物馆的评估体系，包括基础条件、综合管理及教学科研服务等维度，共3个一级指标，11个二级指标，24个考察点，满分100分。其中教学科研服务项是社会公众博物馆评估体系所没有的，也正是高校博物馆的特色功能所在，包括博物馆参与通识教育、专业教育和科研等。

实际上，“上海评估”中最引人注目的是“达标评估项”，市教委更希望通过这项评估

设定一个“准入机制”。评估体系根据博物馆基本职能发挥必须要具备的软硬件，设置了场馆面积、独立组织机构、馆长、藏品、经费等9项指标，且根据高校博物馆特点情况进行了调整和设置。钱学森图书馆党总支书记、副馆长张凯说，这是为了让高校博物馆从基础工作做起，明白自己的短板，逐步对标，通过政府和高校的持续投入和建设，把基本功练扎实。今后这个达标项会作动态调整，逐步抬高。经过评估，首批13家参与评估的上海高校博物馆都满足了达标项。

■ 吸引更多青少年

除了评估体系的建设，馆际联展和特展、博物馆进课堂等，沪上高校博物馆在“开门办馆”方面也进行了不少有益探索。上海高校博物馆育人联盟秘书长、上海海洋大学博物馆馆长江卫平教授透露，目前上海正起草“三年行动计划”，将编写适合利用博物馆进行青少年活动的校本教材，并以上海交通大学钱学森图书馆、上海理工大学印刷博物馆为试点单位，通过实训、主题交流等方式开展利用博物馆进行青少年教育活动师资培训试点；同时，开展数字化博物馆建设，预计到2016年底，上海高校博物馆育人联盟实现以互联互通的高校博物馆群(博物馆实体馆群、网上博物馆群)为基础的“博物馆教育、博物馆知识学习、博物馆文化旅游和博物馆社会服务”线上线下互动的综合高校博物馆群平台。

曹荣瑞透露，上海教育综合改革方案刚刚获批，其中构建和完善全方位校内校外育人共同体就是教育综合改革的一个明确项目。上海已在全市层面建立了一个校内校外联席会议制度，包含高校博物馆。预计未来上海将发展1000家左右的教育基地，其中高校博物馆将有很强的示范意义和辐射意义。

本报记者 易蓉