

愿岁月待你亦如是

魏梦晓

32岁生日的次日，是很神奇的一天。

那天下午，一家三口前往在思南路常去的小店吃下午茶。先生带女儿入座，我去吧台点单。女店员问我：“你是以前来过吗？我觉得你好面熟。”我答是。她又问我，“你是以前常去张江吗？”他们公司在张江亦有分店。我有点惊讶，点点头。原来她是2005年就在张江总店就职的Tina，而我那时在张江有兼职，常去那边吃饭，直到毕业之后有了正式工作，便很少再去张江店，而是改去其他的分店。

都快十年了。她从一开始就是骨干员工，我记得她并不奇怪。然而我并非很有特点的客人，她记得我，便不可不说是缘分。她说她记得我后来也常来思南路这边。我们一同倚着吧台，闲聊着，我看着先生陪女儿玩，说些这些年来的经历，她给我看她女儿的照片，好像失散多年的旧友，有些惊喜，又无比自然。

吃了下午茶，我们去武康庭吃晚饭、买花。多年来我们早已习惯每有值得或者无需庆祝的事，便来这儿配一束花。一入店，一位很久没见过的女店员便认出我曾在怀孕时来过。我很惊讶，为何巧遇都集中在今天？不过说来也真是巧，她所记得的那次，我不用的，因为先生本是偷偷订的花。可他突然眼睛受伤，我便只好亲自带着他来取那打香槟色玫瑰。当时的窘迫，都成为此刻的笑谈。临别时她感叹当时我还在怀孕，如今女儿都能给我选花了。而她自己也已结婚生子。我无法掩饰自己对时光的感慨，告诉她，“很快你会感到自己追不上孩子成长的脚步。”

回家路上，跟先生聊起来在这些店里的往事。伤心的并非不记得，阴霾天气坐在张江的店里，对着蓝莓芝士蛋糕，眼泪一滴滴掉下来，画面像黑白电影一样闪过。可我更记得那些美好的事物。跟先生第一次在那家店里约会，某一个瞬间我居然觉得他没头脑的行为很可爱，那一刻我开始确定，也许我是喜欢他吧。工作后，在那儿第一次和单位的好友聚会，秋日温暖，言笑晏晏，让我第一次感到，在这个一无所有的城市里，我终于有了些什么，让自己可以从此不再担心生活飘摇无依。

还记得，有一年腊月里，闲逛到花店，正好是花店最后一天营业。于是老板廉价卖给我许多各色玫瑰、桔梗和花毛茛，再加一盆蝴蝶兰，多到我几乎抱不住。我带着花去车站接爸妈，一路吸引无数目光。爸爸出站远远看着就两眼放光，回家后花了许多时间亲自修剪、搭配、插瓶。那年的春节仿佛格外美丽。

那是阳光下飞鸟的尾羽、红狐的毫尖，生动鲜明，熠熠生辉。

睡前我用手机查阅邮件，看到常订购的出版商推荐一套绘本。这是十几年前一位朋友跟我细细讲过的，他小时候看的一本书。一唱三叹般的巧合，已不再让我惊讶。我跟这位朋友交往的终结颇为不堪与伤感，故而多年来我一直刻意远离相关的回忆。可看到封面，我清晰记得的，只有书里曾感动过我的细节。

我曾苦于自己记忆过于清晰，尤其是伤心事更容易留存。可时至今日，我惊异地发现，时光飞逝，岁月留给我的，所有生动的细节，都是美好的事物，闪闪发光，充盈温柔。

愿岁月待你亦如是。

夜光杯

这样的季节，刚到下班时间，天色就已向晚，一路走向10号线地铁口，余晖落在街上攒动的人头间，影子拉得很长，本是匆匆的步履，便显得不再急促，回家的路，也温煦和缓起来。

10号线经过的恰是这个城市最著名的文化风光，交通大学、上海图书馆、豫园、新天地、同济大学……最后一站是新江湾城，复旦大学的江湾校区正在此处。每天两次穿越复旦大学，是我上班的起始，或是回家最后的千米冲刺。从10号线新江湾城地铁口的复旦大学3号门到国权北路5号门，全程1.3公里，这是我在百度地图上查出来的。

早晨的1.3公里，近乎每一米都是充满激情的。那是一片沸腾的海，一群鲜鱼儿正穿梭遨游，方向，是四散在海中的学院大门，法学院、医学院、生命科学学院……一辆辆飞速而过的自行车，穿连帽棒球衫背双肩包的骑手英姿勃发，那些在球场上奔跑跳跃的身影，即便在零度霜冻的早晨，都会裸露闪亮的肌肉。青春既要勃发，又怎能受制于季节的变更？连朝阳都偏心，洒在林荫道上的阳光，落于路面，变成了金色的碎花瓣；阳光在依然葱绿的草坪上铺展得一览无余，因了平坦和旷阔，草坪成了一大块被光晕覆盖的厚茸茸的绿毯。

冬天的早晨，走在这样充满朝气而活力的校园里，这一日，便有了一个爽朗的开端。相比之下，晚归时的1.3公里，就略微显得冷寂而暗沉。

总是等到出了地铁站才发现，方才在陕

大巴内通明的灯火，让那些学子或者教授仿佛置身通透的水立方体，他们的欢喜、痴迷、神往，抑或淡淡的忧伤、微微的愁绪，都在闪掠而过的瞬间，与一个在寒意袭人的夜色中行走的人擦身而过。

这个人，也许是我，或者，是走在我前方五米处单肩挎一个大背包的高个男生，茄克帽把他的整个脑袋罩住了，高挑的背影让我想到训练结束走在哈佛校园里的林书豪，或者，那些一伸手就可以摘到夜空里的星星的幸运儿。

忽然闻到一缕青草的气息，在干燥稀薄的夜里轻轻逸散。白天一定有割草机在这里工作过，夕阳落下前已收工，却留下清凉而淡朴的草香在空气里长久弥散，那种在寒冬里也无法被遮蔽的，草汁的香味。

这个城市的冬季，草坪依然可以保持绿意。虽然此刻它们隐没在夜色中，我无以用眼睛分辨，可我还是闻出了青草的气味。哪怕在黑暗中，它们也要用气味的方式告诉我，它们是绿色的。一如每天行走在这里的人们，岂能因白昼或黑夜的交替，止息了他们青春的勃发？

原来，复旦的冬夜色调，竟是青草绿的。



龙华古寺听钟声（钢笔画）戴红倩

上海文学艺术奖颁奖典礼已过，“致敬名家大师”的社会氛围依然浓郁。反复阅读12位“终身成就奖”、12位“杰出贡献奖”获得者的业绩报道、获奖感言，我由衷感到，这24位名家大师的“三立”精神值得赞颂、学习、效法。

“三立”者，立功、立德、立言之简称也。北京相声大师马三立，取名“三立”，就寓有从这三方面努力追求卓越，出类拔萃之意。而今，上海郑重评选；“上海文学艺术奖”，隆重推出24位获得者，不论是“终身成就奖”，还是“杰出贡献奖”的获得者，都在立功、立德、立言三方面作出了非凡业绩。其德艺双馨，懿言范行，为人们树起了文化标杆。其“三立”精神值得礼赞——

立功。以美术为例，获得终身成就奖的大师无一不占美术各流派之先，让人强烈感受到上海的文化底蕴和文化实力。他（她）们在各自从事的文化艺术和创演舞台上，爱党为民爱岗敬业，矢志不渝，毕身奋斗，追求卓越，最终在上海这块沃土，辛勤耕耘，春华秋实，硕果累累。其文化艺术事业在海派文化高原上耸立起了新的高峰。

立德。这24位名师大家不仅在文化艺术建树了出众的辉煌业绩，而且皆能德艺双馨，众口皆碑，显示出各自的道德境界和精神风采。这些名家大师忠于事业，淡泊名利，艺术探索沥心血，认认真真从艺，清清白白做人，“人如白玉戏如兰”，为人低调，诚信处世，对文艺事业始终怀着赤子之心，甘作春泥护新花，功德无量，令人感动，敬佩又感奋。

立言。言为心声。且不引录24位名人著作中的警句佳话，就单就部分获奖者的获奖即兴感言，也可闻妙语连珠吐心声，大师名家显风范。翻译家草婴言简意赅：“我是一棵小草，来到这个世界上，就是要给黄土地增添一份绿意。”爱国情怀溢于言表。话剧演员焦晃的感言结语语重心长：“如果过去的法则被证明是有效的，那就不应该轻易舍弃，应该坚持下去。”其对艺术的执著精神，赫然可见。作家赵丽宏的“感恩”二字分量甚重：“感恩时代，让我有机会经历沧桑；感恩生活，让我感受到人间真善美；感恩文学，让我的人生有了更多的意义……”这些名家大师的立言抒情言志，严于自律励志，决心“加倍奋进”都可置之座右铭，奉为圭臬激励人深长思之，鞭策人奋疾前行。

有道是：“凡事预则立”，“人无志不立”。相信24位名家大师的“三立”精神，会感染人、提振人、激励人、鞭策人在各自的文化事业和劳动岗位上，努力立功、立德、立言，做出“杰出贡献”，乃至取得“终身成就”。让我们拭目以待。

忻才良

名家大师的『三立』精神

今年是闰九月，已是阳历十二月底了，有些花儿还在开不败地开着，窗外的银杏和梧桐树叶叶变黄，心想去“看冬”。

下午4点来钟，夕阳在一格格地西沉，道路两边的梧桐树下，躺着厚厚一层落叶，硕大的树冠已变得越来越小。落叶一经风吹，好像有灵性似的，会齐刷刷地聚拢在一起，发出窸窣窸窣的声响，或许这是冬在呢喃。

曾几何时，落叶一转眼就让清道夫扫了，装车运走了。现在好了，一些主要景观道路，如上海音乐厅南广场上的银杏，南昌路、香山路上的梧桐，从它们身上飞飞扬扬的飘落的叶子，仍可以在自然的怀抱里，美美地睡上几天，供人们拍照留念，抒发对自然的情怀。

那张树叶书签清新唯美。

曾经看到过一篇报道，日本旧时代的一个乡间，竞选村长候选人必须满足的条件中有一条，他家的院子里要有三棵茂盛的大树，以此证明他是一个爱树、爱自然的人。日本人历来对树木抱有敬畏之心，他们觉得每一棵树都是生命，一年长一年轮，所以他们会把一些千年大树，当神一样供奉。每一棵苗，每一棵树，都应视作生命的律动，加以爱护与延续。

感谢市政管理局近年来对落叶的容忍，使得人们可以在片片树叶中徜徉，感受四季的轮回。坚持绿色循环，低碳发展，保护自然，敬畏自然，让我们的家园，变得更美。

撞冬叶

李慧冰

一位在德国工作的朋友托我给他买一瓶蘑菇酱邮寄过去，并且一再叮嘱：价格不能超过350元人民币。我本以为朋友离家久了，思念家乡的美食。然而，让我想不到的是：朋友买蘑菇酱竟然是给自己的同事送结婚“贺礼”。

原来，德国人举办婚礼，主人是绝对不能接受礼金的。参加贺喜的客人可以送一些礼品，但礼品的最高价格不得超过50欧元，否则，就会被主人拒绝。不仅如此，客人送的礼物一般要在主人指定的商店购买，购买的物品也是主人列出的自己急需的东西。有衣服，有厨具，还有婚宴用的白兰地、香槟甚至蛋糕。不仅价低，而且实用。因为主人曾来中国旅游过，吃过中国的蘑菇酱，特别喜爱。这才向朋友索取这份“特殊”的贺礼。

据朋友介绍，德国人举行婚礼，不仅为贺喜的客人“减负”，而且也为自己“减负”，一切都以节俭和实用为原则。拍摄婚纱照一般不去影楼，而是玩“自拍”：新郎新娘在公园、郊外或者家中，摆好姿势，自拍或者请朋友帮忙按下相机快门。不仅如此，就连新娘穿的婚纱也是“旧”的：常常是母亲、姑姑、姐姐用过的。一件婚纱二三代人穿，这在德国婚礼上也是常见的事儿。

不仅婚纱照是这样节俭，德国婚宴也简单得不能再简单。德国婚礼一般在下午2点举行，3点开始举行婚宴。婚宴一般只提供糕点、饮料和酒水。晚上有舞会和文艺演出。不过，舞会是由参加宴会的人自己跳舞，文艺演出也是由宾客自带乐器演奏或歌唱，完全是一种自娱自乐，其费用几乎可以忽略不计。一场婚宴下来，一般不会超过2000欧元。这与中国大鱼大肉铺张浪费之风相比，要有意得多。

最有意思的是来宾的车辆。在中国，参加朋友的婚宴，宾客们除了递上厚厚的贺礼外，驾驶一辆豪华车辆也成为其身份的象征。而在德国，如果在婚礼上出现豪华车辆，那么，车主就会被人看不起。因为，德国人崇尚节俭，开豪华车参加别人的婚礼是一种奢侈浪费的行为。

听了朋友的介绍，我不禁感慨万千。这与中国大操大办的婚礼相比，不仅节俭，而且要轻松、热闹、浪漫、实用得多。

即将跨年，于古诗词中迎接新年的氛围，自是一种美。

“昨夜斗回北，今朝岁起东。我年已强壮，无禄尚忧农。桑野犹耕父，荷锄随牧童。田家占气候，共说此年丰。”孟浩然的《回家元旦》，尽抒回家务农的自由与快乐。在大唐盛世中，“田家占气候”，自有半年乐。而诗人“无禄尚忧农”，远离官场，醉心农耕，诗人乐观地说，春来宜耕种，秋来定丰收。对于诗人来说，故乡就是心中的桃花源。于桃花源中快乐一生，是何等幸福啊！

“邻墙旋打娱宾酒，稚子齐歌乐岁诗。老去又逢新岁月，春来更有好花枝。晚风何处江楼笛，吹到东溟月上时。”陈献章的《元旦试笔》有如一幅“乐岁图”，春光无限好，人人心情舒畅。邻家在饮酒，孩子在歌唱。春花繁茂，娇艳美丽。更有那悠扬的笛声，在月色中萦绕耳畔。新年将至，春天还会远吗？

“夜雨解残雪，朝阳开积阴，桃符呵笔写，椒酒过花斜。”陆游的《已酉元旦》中所描绘的“桃符”指的就

是春联。一夜的细雨融化了残雪，阳光灿烂，晴空一片，阴郁一扫而光，何等清新美好。此时，把酒写联，辞旧迎新，真是一件赏心乐事。

“居间无贺客，早起只如常。桃版随人换，梅花隔岁香。春风回笑语，云气卜丰穰。柏酒何劳劝，心平寿自长。”宋伯仁的《岁旦》，反映了诗人知足常乐、悠闲自在的欢度新年之情趣。春天来了，一切如常。心情惬意，自斟自酌。诗人告诉世人，心灵平静，沉静安详，一切顺其自然，定会健康长寿。心情振奋，快乐在心，享受人生每一天，这就是人生在世的幸福。

今宵灯谜

苏剑
众仙过海，各显神通
(三字成语)
昨日谜面：言毕
(三字口语)
谜底：说好了

花枝。晚风何处江楼笛，吹到东溟月上时。”陈献章的《元旦试笔》有如一幅“乐岁图”，春光无限好，人人心情舒畅。邻家在饮酒，孩子在歌唱。春花繁茂，娇艳美丽。更有那悠扬的笛声，在月色中萦绕耳畔。新年将至，春天还会远吗？

“夜雨解残雪，朝阳开积阴，桃符呵笔写，椒酒过花斜。”陆游的《已酉元旦》中所描绘的“桃符”指的就

读古诗迎元旦

夏爱华

一位在德国工作的朋友托我给他买一瓶蘑菇酱邮寄过去，并且一再叮嘱：价格不能超过350元人民币。我本以为朋友离家久了，思念家乡的美食。然而，让我想不到的是：朋友买蘑菇酱竟然是给自己的同事送结婚“贺礼”。

原来，德国人举办婚礼，主人是绝对不能接受礼金的。参加贺喜的客人可以送一些礼品，但礼品的最高价格不得超过50欧元，否则，就会被主人拒绝。不仅如此，客人送的礼物一般要在主人指定的商店购买，购买的物品也是主人列出的自己急需的东西。有衣服，有厨具，还有婚宴用的白兰地、香槟甚至蛋糕。不仅价低，而且实用。因为主人曾来中国旅游过，吃过中国的蘑菇酱，特别喜爱。这才向朋友索取这份“特殊”的贺礼。

据朋友介绍，德国人举行婚礼，不仅为贺喜的客人“减负”，而且也为自己“减负”，一切都以节俭和实用为原则。拍摄婚纱照一般不去影楼，而是玩“自拍”：新郎新娘在公园、郊外或者家中，摆好姿势，自拍或者请朋友帮忙按下相机快门。不仅如此，就连新娘穿的婚纱也是“旧”的：常常是母亲、姑姑、姐姐用过的。一件婚纱二三代人穿，这在德国婚礼上也是常见的事儿。

不仅婚纱照是这样节俭，德国婚宴也简单得不能再简单。德国婚礼一般在下午2点举行，3点开始举行婚宴。婚宴一般只提供糕点、饮料和酒水。晚上有舞会和文艺演出。不过，舞会是由参加宴会的人自己跳舞，文艺演出也是由宾客自带乐器演奏或歌唱，完全是一种自娱自乐，其费用几乎可以忽略不计。一场婚宴下来，一般不会超过2000欧元。这与中国大鱼大肉铺张浪费之风相比，要有意得多。

最有意思的是来宾的车辆。在中国，参加朋友的婚宴，宾客们除了递上厚厚的贺礼外，驾驶一辆豪华车辆也成为其身份的象征。而在德国，如果在婚礼上出现豪华车辆，那么，车主就会被人看不起。因为，德国人崇尚节俭，开豪华车参加别人的婚礼是一种奢侈浪费的行为。

听了朋友的介绍，我不禁感慨万千。这与中国大操大办的婚礼相比，不仅节俭，而且要轻松、热闹、浪漫、实用得多。

德国婚礼不收“礼”

田野

