

周慧珺韩天衡刘一闻等获“兰亭奖” 上海书法家登顶中国最高荣誉



■ 周慧珺



■ 韩天衡



■ 刘一闻

11:00 上午首发

中国书法的最高荣誉“第五届中国书法兰亭奖”日前揭晓，从评选委员会传来捷报，上海书坛结出累累硕果——著名书法家周慧珺荣膺终身成就奖，著名书法家韩天衡、刘一闻摘得艺术奖，另有三人分获理论奖三等奖，三人进入佳作奖入展名单。本报记者今天从上海书法家协会证实，上海书法家囊括了本届“兰亭奖”所有的奖项门类，这是上海书坛自从“兰亭奖”设立以来得奖层次最高、得奖人数最多的一次。而获得大奖的三位书法家都是上海书画善会会员。目前，除终身成就奖上报中国文联等候最后的正式批复外，其余获奖名单已在中国书法家协会官方网站上公示，截至2015年1月4日。

三年一次 规格最高

“兰亭奖”是中国文联和中国书法家协会联合主办的全国综合性书法专业奖项，每三年举办一次，是中国书法的最高荣誉。本届兰亭奖包含终身成就奖、艺术奖、理论奖、佳作奖四个奖项。其中，艺术奖61人参赛，评出10位艺术奖获奖者；理论奖成果125部(篇)，评出一等奖3部(篇)、二等奖5部(篇)、三等奖12部(篇)；佳作奖收到有资格作品5198件，评出入展作品198件，其中一等奖5件，二等奖10件，三等奖15件。

获得终身成就奖有两位书法大家，分别是上海书法家周慧珺和天津书法家孙伯翔。获奖者必须对中国书法作出杰出贡献，且年龄在75周岁以上。“艺术奖”竞争最激烈，第四届“兰亭奖”开始树立了综合评选的标准，即综合考虑参评人的作品(书法、篆刻)、理论专著、品德、影响力等，且参评人年龄满50周岁，而此前的“艺术奖”评选只看作品。能够跻身全国书法最佳的61人参评名单已经非常不易，入围者都是当代书法大家，最终冲入10强更是难上加难。

同第四届一样，本届兰亭奖设置了“佳作奖”，不限年龄，只评作品，共有198人进入入展名单，上海书法家张洁明、张卫东、朱国平三人进入入展名单。凭借学术专著，水赉佑《(兰亭序)研究史料集》、崔尔平《书苑菁华校注》、顾琴《海派篆刻研究》同时拿下理论奖三等奖。在上一届兰亭奖评选中，仅有陈一梅收获理论奖二等奖，而本次兰亭奖上海书坛全面开花，占据终身成就奖一半名额与“艺术奖”五分之一的席位，在全国范围领先。美中不足的是，在佳作奖评选中，上海书法家只在198个名额中占据3个席位，比例偏低。

年轻人才 需要培养

上海书协秘书长潘善助表示，理论奖和佳作奖允许艺术家自由投稿，上海书协邀请全国专家点评了部分实力会员作品后，统一

向兰亭奖评(组)委会投寄佳作奖稿件。兰亭奖的获奖既展示了上海顶尖书法家的雄厚实力，也提出了新课题，年轻的拔尖创作人才需要继续培养。上海文联和华东师范大学合作成立了“上海市中国书法研究中心”。上海市文联副主席迟志刚说，要把书法研究中心办成上海市书法领军人才的集纳地，重要书法研究成果的诞生地和书法后备人才的摇篮。在评选中，显示出了它的力量。获奖人朱国平、顾琴都来自华师大艺术研究所。

上海市书法家协会主席周志高认为，这次上海书法家在兰亭奖评选的收获是名至实归的，上了一个台阶，与上海书法家与书协的努力分不开。他介绍，上海书法有实力，往届兰亭奖等奖项评选中，来自上海的书法家参报不积极。如今，上海书协鼓励会员参与兄弟省市举办的展览，鼓励上海书法家走向全国。目前，每个区县都成立了区县书法家协会，市书协还下设了12个书法专业委员会，鼓励这些机构吸引更多群众加入到书法活动中。明年5月，上海书协将在北京举办“海派书法晋京展”，展示上海书法的整体实力。

周志高说：“从整体看，上海书法还有进步的空间，尤其是30-50岁年龄档的实力相对薄弱，这是今后的培育重点。书法氛围的营造、书法家的培养短则5年，长则10年、20年，这急不来，但未来的形势我看好，力争将书法艺术打造成国际大都市的名片。” 本报记者 乐梦融

记者手记

上海书法新人创作实力如何

上海中青年书法家在兰亭奖佳作奖的获奖不多，是否意味着上海青年一代的书法创作实力落后于兄弟省市？两位获得艺术奖的书法名家把脉后，观点略有不同，刘一闻先生曾担任第三第四届兰亭奖两届评委，韩天衡先生担任兰亭奖首届评委，他们的说法具有权威性。

刘一闻认为，评委的评选还是冷静和客观的，很在乎评选的成果。“我在书坛上驰骋几十年，大家对我创作的发展线路还是了解的。年轻书法家，如果拿着如同我的风格作品去参加比赛，可能未必能得到佳作奖大奖。现在不单讲究基本功，还讲求新面貌。2010年后的书法篆刻创作，如果还是和上世纪80年代一样也有问题。”刘一闻说，上海的书坛前辈实力太强，学生一辈难以突破。上海的书法水准要提高，好好练内功是一方面，也要了解观察和研究当代书坛的新风格新样式。

韩天衡提到，佳作奖入展的上海书法家偏少，原因是多方面，首先，投稿的数量比起兄弟省市还是相对少，其实在韩天衡看来，上海书法界藏龙卧虎，只是投稿争取奖项的愿望不太积极，和上海的艺术家把名利看淡有关，这不是坏事，能让创作心态更平淡。

韩天衡感到，上海书法水平不低，篆刻水平更高。“评奖是一个重要方面，但不是全部。一个人百年之后，和荣誉没有什么关系，只和作品良莠有关系。王羲之没有奖，吴昌硕也没有得奖。搞艺术为了什么，大而言之，为时代留下可以留下的精品力作。” 乐梦融

『奔牛·上海』进驻陆家嘴

本报讯 (记者 乐梦融)今天上午，众多市民欣然发现，百余头色彩斑斓的彩牛空降陆家嘴金融城。以奔牛为主题的城市公共艺术庆典活动“奔牛·上海——大型城市公共艺术展”昨天起为陆家嘴地区增设了一道艺术风景线。“百牛开元”“牛气冲天”“新年期待牛市”等好口彩，也令观众乐于在元旦和彩牛们拍照亲热。

主办方SMG和翡翠画廊介绍，这是目前为止最大一次规模的集中呈现、正式展出活动。超过100头与真牛同等大小、经过100多位艺术家或者创意工作者亲手绘制的艺术牛，经过精心布展，成群出现在陆家嘴区域。希望能给在这里工作、生活、游玩的人们带来不一样的视觉感受。

“奔牛·上海”在新地标建筑群进行展示，不仅更好地向世界展示了上海这座国际大都市的城市面貌，而且这样的艺术创意“牧场”，使得在陆家嘴金融城工作的白领、金领们也得到了不少的乐趣。

汤兆基新作纪念封将首发

本报讯 1月3日上午9:00 陝西北路600号中国历史文化名街展示咨询中心举行汤兆基新作“沉醉东风”艺术纪念封、明信片首发活动。书、画、篆刻“三绝”的汤兆基将现场签名。(闻逸)

今春率洛杉矶爱乐乐团首访中国大陆

杜达梅尔：非常期待着上海之行

本报讯 (记者 王剑虹)从未到访中国大陆的当代最顶尖乐团之一的洛杉矶爱乐乐团将于今年3月由艺术总监、指挥古斯塔夫·杜达梅尔执棒亮相东方艺术中心。目前离开演还有三个多月，但售票已过半。据东艺方面介绍，杜达梅尔得知此消息后也特意向上海观众致以新年问候并表示“我们非常兴奋地期待着上海之行”。

创建于1919年的洛杉矶爱乐乐团拥有近百年历史，无论在美国国内还是国际乐坛，洛杉矶爱乐都被认为是世界最优秀的交响乐团之一。与世界上大多数优秀乐团一样，洛杉矶爱乐

走的也是“厅团合一”运营模式。乐团每年在两个标志性演出场地——由后现代解构主义建筑大师弗兰科·盖里设计的迪士尼音乐厅和好莱坞碗露天剧场呈献超过250场音乐会。

在乐团长达百年的历史中，历任音乐总监中不乏如罗津斯基、克伦佩勒、祖宾·梅塔、朱里尼、普列文、萨洛宁等著名指挥家。其中尤以前任总监萨洛宁赋予了乐团鲜明的色彩。《纽约客》曾评价说：“在萨洛宁的棒下，洛杉矶爱乐成为了美国最有意思的乐团，而在杜达梅尔则赋予了这份传统不断的壮大。”

在杜达梅尔接手洛杉矶爱乐后，乐团依

旧散发着这种“有意思”的魅力，不同于老式王牌乐团的成熟却略带暮气，这支乐团在演奏中总是流露出一种天然的朝气，和它的新任总监杜达梅尔在某种程度上似乎有着天生的默契。在杜达梅尔就职至今的五年间，洛杉矶爱乐委约新作品的数量遥遥领先。

明年3月，洛杉矶爱乐就将在世界当红指挥杜达梅尔的亲率下连续两晚在东艺演绎不同风格的作品，其中将有中国首演的《城市之夜》、德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》、《斯拉夫舞曲》以及马勒《第六交响曲》等也都在曲目单上。

《妈妈向前冲》今开播

秦海璐演绎永不言败坚强女性



本报讯 都市时尚情感大戏《妈妈向前冲》(见左图)今晚在电视剧频道开播，影后秦海璐在剧中坐镇女一号饰演“好妈妈”，郭晓冬则颠覆以往荧屏形象挑战“坏爸爸”，时尚型男胡兵再塑完美传奇男人，他们三人在剧中深陷爱情迷雾。

《妈妈向前冲》选用当代都市辣妈题材，聚焦都市女性的事业和情感，讲述了秦海璐饰演的坚强妈妈汪晴在面对事业与爱情双重挑战时，永不言败、勇往直前的温馨故事。秦海璐说，她在拿到剧本时，就被汪晴的独立女性魅力深深吸引，这个女性形象与生活中的自己颇有些相似。

金双