

文娱圈

本报文化部主编 | 总第 42 期 | 2015 年 1 月 10 日 星期六 责编: 张坚明 视觉: 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



人物圈

64 岁的导演徐克拍片就好像自己和自己比武, 追求每一次的惊心动魄。他的新片《智取威虎山 3D》上映半个多月, 总票房超过 7 亿元人民币。在《智取威虎山 3D》剧组会议室最显眼处, 挂着徐克自己写的一幅字“山穷水尽出高手, 九死一生见功夫”。

徐克在香港影坛一直有着“老怪”之称。外表冷静, 内心澎湃, 是绝对的性情中人。三十多年来, 他制作了近百部电影, 风格迥异、类型多样, 在导演、监制、编剧、动画各方面都成就斐然。年逾花甲, 他再度“九死一生”, 在东北最寒冷的地方, 尝试崭新的电影风格。新奇大胆的拍摄手法, 瑰丽奇诡的场景体现, 让一部主旋律经典老片和他一起“老夫聊发少年狂”, 从而引领新的影像潮流。

以情动人

20 年前, 在纽约看样板戏《智取威虎山》时, 徐克就被它深深吸引。“感觉到一种很强烈的民族意识, 一种对中国的情谊、情怀。”徐克说, 与其他样板戏不太一样, 《智取威虎山》是很特别的, 它有一种江湖和时代英雄的关系, 这种关系对于内心充满热情的徐克来说, 正是“干柴烈火”般的灵感碰撞。

著名导演谢晋生前问徐克: “你最想拍哪一部电影?” 徐克想了想说: “《智取威虎山》。”谢晋听后说了句: “我支持你。”正是这句话, 被徐克当做自己和谢晋间的一种承诺。也正是这个承诺, 让他在 20 年之后重拾这个题材。“我觉得很多好的小说、好的故事、好的人物是有传世和永恒的本质的。《林海雪原》经历了这么多年, 为很多人带来了共同的回忆, 是有相当分量的。”虽然这个题材中有些感情、感性的关系, 只有上一代人才能理解, 但徐克用现代的拍摄手法来讲述过去的故事, “就是希望把新一代人带回我第一次看《智取威虎山》时的感觉。”

徐克电影能够打动无数观众, 除了才华, 更重要的还是一个“情”字。别看他如今对着记者一副冷静克制的样子, 其实徐克是个把情感看得比电影大的人。相比他自己推崇的黑泽明, 徐克对这个世界的感情更强烈, 以至于经常不顾一切地让角色代自己发言。

比如在《梁祝》中, 徐克安排祝英台的妈面向镜头慷慨陈词: “怪只怪你们生在这个汉室没落的年代里, 每个人都是那么的虚伪、自私, 怪只怪你们太年轻, 以为自己不喜欢就可以改变这个世界。”徐克的童年在炮火和轰炸声中度过, 后来移居香港, 才算有了正常的生活。片中的对白, 正是他当时心情的真实写照。

徐克后期的电影, 感情不再如年轻时澎湃, 但仍然让人感动。在《狄仁杰之通天帝国》里, 徐克把狄仁杰塑造成一个能文能武、含蓄浪漫的帅气男人, 很重感情, 也很尊重人。“我觉得狄仁杰体现的是中国人一种很特别的状态, 他身上蕴含着东方哲学和做人的道理, 很书生。作为一个唐朝人, 他的看法是很有远见的, 能看透生命和人的内心。”



徐克 拍片像与自己比武

拍《智取威虎山 3D》时, 徐克喜欢杨子荣的睿智、豪气、幽默、坦然, 对于领导, 他有时会不听、不服, 所有的行为都只服从于自己的良知和对是非的判断。这既是徐克今时今日的心态折射, 也是今天的社会最缺少的东西。

以技服人

毫不夸张地说, “用电影做试验”是近年来徐克拍片的最大动力。从中国第一部 2D 与 3D 结合的动画片《小倩》, 到第一部真正意义上的中国 3D 电影代表作《龙门飞甲》, 再到《狄仁杰》系列和如今的《智取威虎山 3D》, 徐克每一次都会去找些自己认为值得挑战, 或者可以让他更深入地了解某些技术的电影去拍。

在《深海寻人》中, 徐克首次尝试了专业水下摄影。影片当时拍摄的海底区域有四个, 其中最神秘、玄幻的背景是日本与那国岛, 这是一座真实存在的、沉睡海底万年的古城。为了这部作品, 徐克学习了潜水, 并用世界上最顶级的水下摄影机全程实景拍摄, 以海底异

象来构架人类生存和文明的延续。

“我没有想过怎么去变, 只是把感受到的东西拍出来。你越是想变, 反而越受限制。我常说, 导演不能总是跟其他人比, 每个导演的个性和才华, 都是通过他的作品表现出来的。你就尽量用你自己的方式去做好自己的事情。我有时做监制就会很注意, 自己会不会干扰到导演, 会不会限制他的能量和力度。”徐克说, “我觉得在创作过程中, 不要时时都在想怎么变, 重要的是让自己觉得满意、新鲜、感动、激动。”

这次, 《智取威虎山 3D》的 3D 效果在观众中口碑爆棚, 尤其是杨子荣“打虎上山”那段, 凶残壮阔的老虎逼真得令人汗毛直竖。徐克说: “从 3D 的角度来讲, 我一直在为每个题材寻找其特殊的风格, 想带给观众不一样的感受。这一次拍摄, 相比‘狄仁杰’而言要求是不同的, 因为这次要写实, 要追求真实感。”据导演黄建新透露, “威虎山”中超过百分之九十的镜头都是实景拍摄的。拍“打虎上山”时,

剧组先做了一个同比例的老虎模型, 让张涵予与它“过招”之后, 再在电脑上制作特效。

以爱示人

徐克和施南生夫妻曾被圈内人视为“神仙眷属”, 然而, 早在数年前他们就秘密签下了离婚协议, 各自恢复单身。令人唏嘘的是, 两人分手半年多, 还在为同一部影片奔忙——徐克导演的《女人不坏》, 正由施南生担任监制。

徐克前妻施南生的头上有一道道光环, 她是香港寰亚电影公司副总裁、香港东方娱乐集团的资深顾问、香港电影工作室公司的总裁、吉安永嘉的发行总监, 也是影视制作及营销的专家。在香港酒吧, 施南生曾与记者秉烛夜谈, 她操着一口地道的老上海话对记者说: “所有的光环之中, 我最得意的, 便是‘徐克的女人’。”

徐克对施南生的感情也很深厚。那年“三八”妇女节, 《女人不坏》在北京举行记者会时, 4 位主角周迅、桂纶镁、张雨绮、方中信分别为徐克送上金色玫瑰。徐老怪二话不说, 就将 4 支玫瑰转送给了坐在台下的监制施南生, 并在台上深情告白: “金玫瑰送给最好的女人, 你永远是我眼里最好的女人!” 当天, 徐克还称呼施南生为“太太”, 但其实两人早就秘密离婚。也就是说, 当天的“太太”、玫瑰都是假的, 在徐克心里, 也许只有“最好的女人”这个称呼才是真的。

徐克口中“最好的女人”, 施南生受之无愧。无论工作还是生活, 徐克与施南生都是圈中公认的最佳拍档。徐克不擅交际、理财, 商业运作能力非常出众的施南生自然成了他的“管家婆”, 以让他专心创作。生活中, 施南生喜欢叫徐克“老爷”, 即便和“老爷”离了婚, 她还是在徐克的数部新片中担任监制, 邀请明星、洽谈投资甚至连服装、场景也一一过问, 为影片忙前忙后的她, 认真而执着。

两人离婚后, 相互没有说过对方一句坏话, 也从来没有面对媒体透露过分手的原因。很多圈中人曾认为徐克一旦失去施南生日子便会很不好过, 对此, 徐克用数部票房、口碑双丰收的大片做回应。而最了解“老爷”为人的施南生曾经淡然回应: “我不觉得, 只要时间一过, 没有了任何人也还是一样。”

本报记者 张艺

记者手记

感性“徐老怪”

徐克确实是个感性的人。

带着《女人不坏》去戛纳的那年, 有记者向“徐老怪”提起“华语电影在戛纳的‘集体出局’”, 徐克对此显得特别激动: “每一个人都会问我华语电影的问题, 其实我们不要把自己框在一个框框里面, 不要管国内国际, 最重要是关注一个导演的创作。”

徐克对“华语片”一词十分“感冒”, 他觉得电影就是电影, 不需要用语言来区分, 只要看作品的本身, 看导演创作出来的东西是不是能够给观众带来感动和震撼。也因为过于感性, 徐克作品中固然有不少传承至今的“金句”, 但真正“厚重”的作品却并不多。

如今, 徐克有了《智取威虎山 3D》, 有记者开玩笑地表示, 徐克或许会包揽 2015 年的国内各大主流电影奖项。然而在徐克的观念里, 就连枪林弹雨的故事也是“浪漫”的, “因为他们有信念, 信念是最浪漫的, 每个有信念的人一定有全情投入的感性的东西。”

因信念而感性, 因感性而浪漫, 或许这就是徐克拍摄灵感的回溯之路。 张艺