

# “非主流”复古，根本停不下来

## ——回顾并反思2014热门艺术展“经典大师潮”

◆ 单靓瑜(本刊伦敦特约评论员)

### ● 新闻背景

在刚过去的2014年年末，英国《卫报》针对这一年内表现突出的艺术展出进行了回顾和评点，并由此选出十大最佳展出，带领读者再次回顾并总结2014年架上绘画的状态。作为博物馆最多的国家，英国对艺术的敏感度也是数一数二的。借由分析《卫报》评选出的最佳展出，我们也一同回顾分析2014年的艺术动向。

2014年底，英国《卫报》评选出2014年最佳展出Top10，其中包括伦勃朗、毕加索、安迪·沃霍尔等知名大师作品展，其中也有不少不受关注的“非主流”已故艺术家作品展大受好评，无疑又是一股艺术的“经典复古潮”。

■ 即便不看《卫报》的排行榜名单，其中上榜的展出想必大部分在英国生活的人也都略知一二。今年艺术展出的趋势非常明显，可以说就是“复古”在大行其道，一些已故的艺术大师作品展抢尽了风头。

比如荣登上榜的“伦勃朗：晚期佳作”集中了伦勃朗表现晚年风格的大约40件油画、20件素描以及30件版画作品。伦勃朗的人生经历大起大落，经历过少年得意，也经历了晚年凄凉，这让他早期与晚期的作品风格截然不同，现实生活的磨砺使他更能深刻地认识自己。显然英国人对这位荷兰艺术大师格外热衷，伦勃朗主题的画展几乎都很受追捧。作为相当多产的画家，伦勃朗能够展出的作品也有很大的选择余地，他的画作可以各种主题来呈现，显然也能带给观众不同的参观体验，这或许正是“伦勃朗：晚期佳作”上榜的原因之一。

与此相似的还有泰特不列颠美术馆的“透纳晚年之被放飞的画作”，尽管没有伦勃朗那样戏剧化的人生经历，但这位早早成名的天才留给现代人的不仅仅是他驾驭娴熟的风景画，更有其到老也不放弃的创作激情。这场展出的作品反映出他到老也敢于尝试新风格的勇气，尽管“剑走偏锋”，在当时并不受欢迎，但在今天看来，却意义重大，这种近似“抽象”的风格，甚至启发了莫奈的印象主义代表



▲ 委罗内塞——李维家的盛宴



▼ 毕加索——三个音乐家

▲ 伦勃朗——自画像



▲ 透纳——雨、蒸汽和速度

作《印象·日出》。在欣赏画作的同时，更该为透纳的执着与勤奋而赞叹。

■ 值得关注的是，此次上榜的展出有不少是过去并不受到关注的艺术家作品展，比如十六世纪意大利艺术大师乔凡尼·巴蒂斯塔·莫罗尼和十六世纪威尼斯最受欢迎的艺术家之一的委罗内塞。这些非主流的“黑马”的出现无疑带给“久经沙场”的英国人不少新鲜感。

尽管诸如毕加索、伦勃朗这样名字就是“金字招牌”的艺术展很保险，只要策划得当就不太会冷场，但对于观众而言，精心策划出更加多元化的展出才是真正的亮点。正如英

国皇家艺术学院展出的“乔凡尼·巴蒂斯塔·莫罗尼”，就是将焦点集中到你不太能想到的一个点上，挖掘出这位曾经当红却被遗忘的十六世纪艺术大师的魅力所在。如果笼统地以“文艺复兴”或“十六世纪意大利”之类的名头出现，就显得既宽泛又无新意了。本次展览是莫罗尼在英国的首秀，展出将重点放在了莫罗尼从未公开展出过的贝加莫教堂祭坛画

以及为私人创作的新教作品上，介绍了莫罗尼的艺术生涯，并且是对其艺术成就的重新发掘与肯定，让观众重新对这位文艺复兴大师燃起了浓厚兴趣。这样的策划又怎能不受关注呢？

而英国伦敦国家美术馆的“委罗内塞：文艺复兴时期威尼斯的辉煌”也有异曲同工之妙，与提香、丁托列托并称文艺复兴时期威尼斯画派三杰的委罗内塞在现当代却并不如另两位那么出名，但单独将他的作品独立成展不仅让观众更直观地了解了这位传统代表画家的风格，更能从这一个点去理解文艺复兴时期的艺术。

■ 在十个上榜展出中，只有一个当代艺术家作品展，足以见得2014年“复古潮流”来得有多猛。一方面是当代艺术展往往备受争议，活着的当代艺术家名气也确实没有已故的大师响，这也反映出当今艺坛颇有些前后不接的趋势。

现代人看待艺术家和其作品，不再如同过去那样拘泥于流派和风格，似乎不打上标签就不算艺术家，这是艺术家们的机遇，但也同样会有更多不同声音出现，在更为个性化的时代中，想要独占鳌头真的很难。今年唯一上榜的是被称为“当代艺术巨人”的德国艺术家安塞姆·基弗，展出作品横跨了艺术家40年的艺术生涯，包括绘画、雕塑和装置作品。《卫报》资深艺术专栏作家Jonathan Jones评论道，“在这一年中有许多令人大开眼界的已故大师的展览，但是欣赏一位在世艺术巨匠的作品却是另一回事。他既严肃又有趣，让人觉得我们时代真的非常具有创造性。”要说这位当代艺术家的展出有什么特色，恐怕还是他层出不穷的新作品，让他在众多已故大师的光环下仍然占据了一席之地。

尽管《卫报》的这份评选并不能完全代表一切，但从中透露出的讯息却相当引人深思。当我们将迈入2015年之际，又有大大小小各类展出等待着我们，我们无法预测2015年“复古潮流”是否还会延续，又或者会有更多“非主流”的大师作品与观众见面，也或许“复古潮流”会被当代艺术家抢去风头。作为观众，我们只要静静等候与艺术家们的下一次相遇就好，总会有惊喜等着我们。(本刊元月5日英国伦敦专稿)

### ● 短评

## 需要静——静

◆ 尹颖

2014年，无论国内外似乎都是“经典大师”们当红的一年。英国《卫报》中选出的十大展出过半都是已故大师的展出，而在上海也同样如此。现在谈起莫奈、鲁本斯、凡戴克等，想必很多人立马就能想起自己参观时或是电视报道中，那大排长龙等待入场的画面。为什么今年“经典”如此吃香？我想，是因为人们更希望从艺术中收获平静了。

几个世纪前的经典作品几乎都是绘画，今年有不少重量级的画作亲临上海，甚至吸引了很多特意从外地赶来的参观者，只为一场画展。这些绘画作品是安静的，但是却能从中感受到艺术大师的人生，他

们的情感故事都包含在这一幅幅画作中，等待知音人的出现。那些大师的创作是安静的，于是我们往往能从画作中感受到他们在创作时的专注，这对于在快节奏中生活着的都市人而言都是奢侈的。比起当代艺术表现手法和表达情感的强烈，这些“经典”可以说是治愈系了，当观众静静地站在画前思考的时候，这种平静带来的享受甚至超越了对作品意义的解读，更能让人愉悦。

除了观众，艺术家也不妨静一静。尽管当代艺术有需要强烈表现的需要，但有时候也不妨从传统中找找初心，更多地思考“经典”之所以成为经典，究竟需要什么样的创作精神。

J

上海金沪拍卖有限公司

2015年迎春拍卖会公告 www.jhsen.com.cn



拍卖标的：书画649件；奇石15尊

预展时间：2015年1月15日-1月16日 10:00-18:30

拍卖时间：2015年1月17日12:59(书画专场)

17:05(奇石专场)

展拍地点：上海市福州路655号(黄浦区图书馆)三楼

垂询电话：021-35303599 13501819358

竞买人凭有效证件并支付保证金伍仟元整，办理登记手续、领取号牌方可参加竞拍。

常年征集拍品 不成交免收任何费用