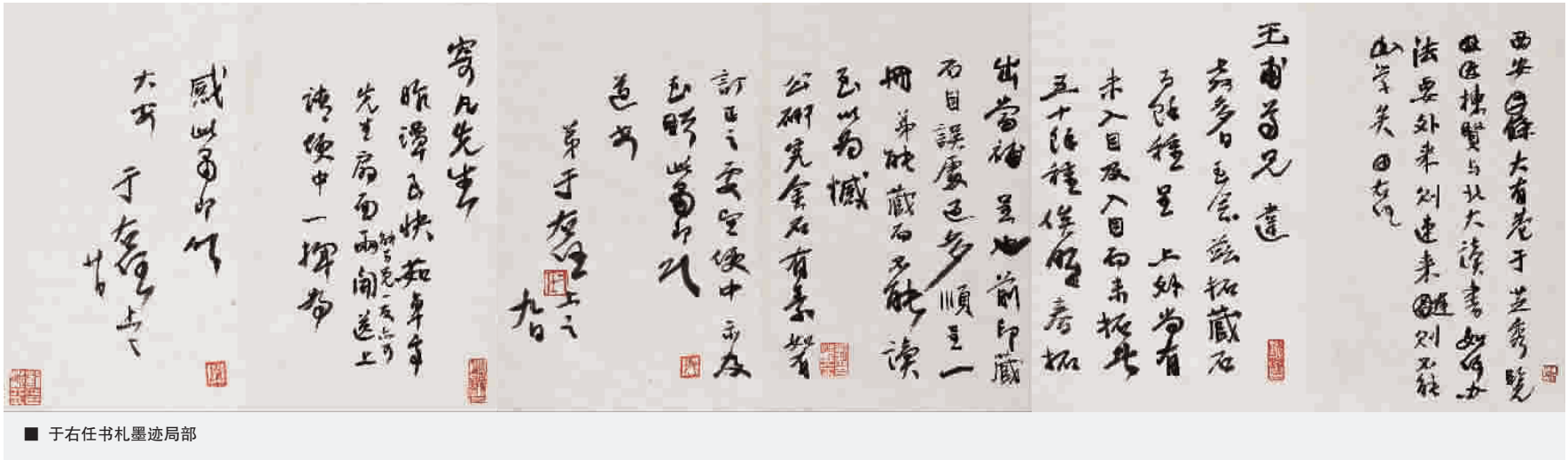
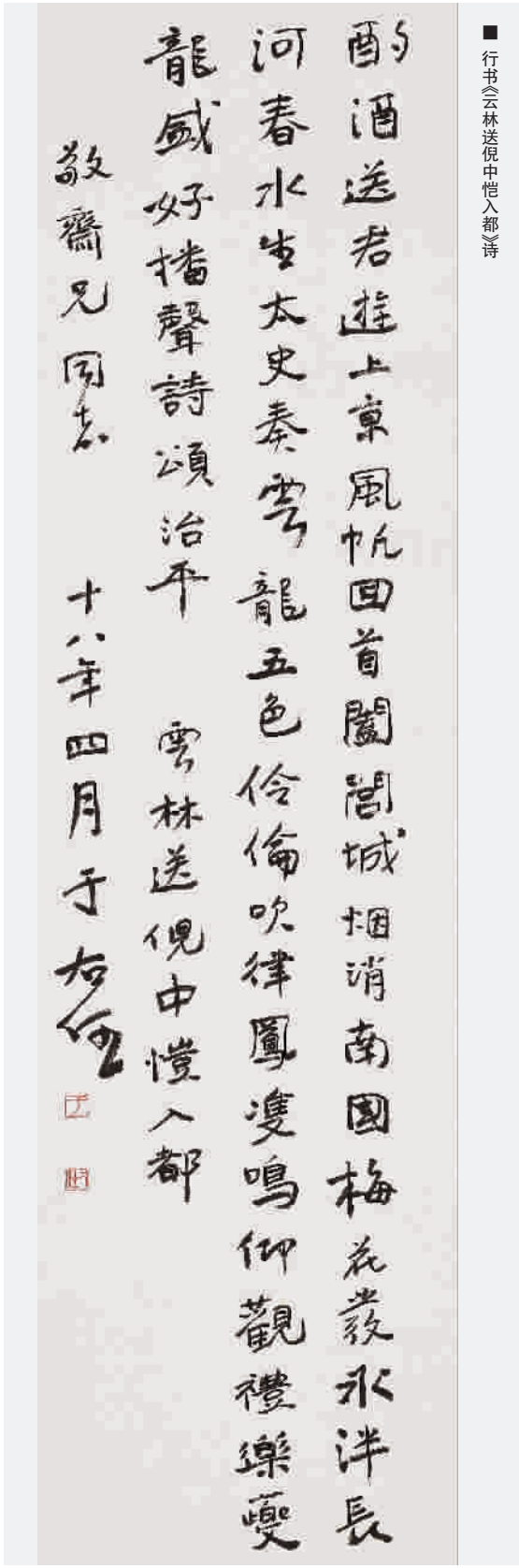




■ 于右任书札墨迹局部

# “一代草圣”于右任

◆ 夏龙



■ 行书《云林送倪中愷入都》诗

2014年11月10日，恰逢民主革命先驱、书法家于右任辞世50周年纪念日。为展现于右任对书法艺术与文化的贡献，11月6日起至12月3日台北“国父纪念馆”举行了“于右任大展”，展出了约200件他的书法真迹、日记及文物。

海峡彼岸的大陆，人们同样怀念这位辛亥革命元老、教育家、书法家。由中国书法家协会顾问钟明善率海峡两岸于右任研究专家，历时13年编纂而成的《于右任书法全集》，11月5日也在北京正式出版发行。全集总计36卷6600多页，收录了2600余件作品。这是中国书法史上最宏大的一套个人书法集，见证于右任在书史上高山仰止的地位。在日本东京的“于右任逝世五十周年纪念回顾展”，上海复旦大学文物博物馆、西安交通大学博物馆等地所举办的纪念展……海内外各界无不追念感怀其于民族、文化、书艺上的卓绝贡献。

于右任(1879年4月11日-1964年11月10日)，汉族，陕西三原人，祖籍泾阳，是我国近代著名政治家、教育家、书法家。原名伯循，字诱人，尔后以“诱人”谐音“右任”为名，晚年自号“太平老人”。于右任早年系同盟会成员，长年在国民政府担任高级官员，同时也是中国近代书法家。长髯飘飘，是其一大特征。

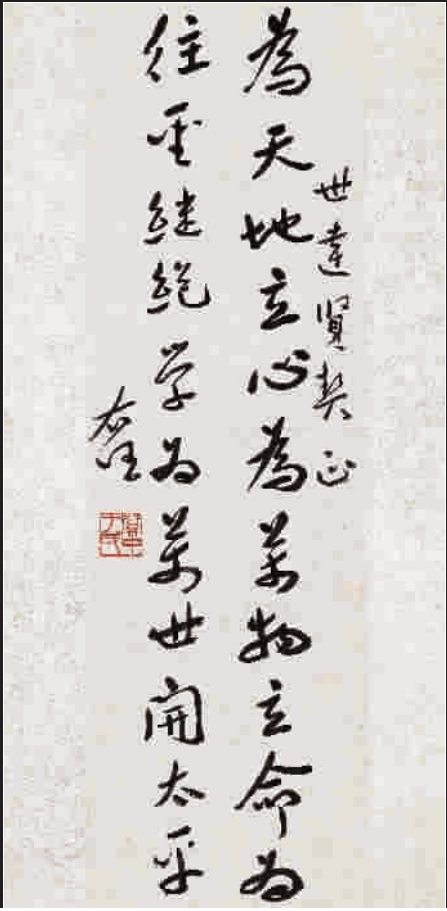
他以“易识、易写、准确、美丽”为原则，全面系统整理历代草书，从浩繁的历代书法名家的作品中，遴选出符合标准的字，集成《标准草书》千字文。他将推广标准草书“易识、易写、准确、美丽”的原则用于实践，做到笔笔随意，字字有别，大小斜正，恰到好处。用笔含蓄蓄势，出神入化。展现在世人面前的一幅幅书迹，大开大阖，书写的是庙堂气，是万世英雄气，一直到晚年返璞归真，出神入化的最高境界。他在书法上成为一代宗师，日本朋友称他为“旷代草圣”。

此次大展涵盖手稿、信札、各种楹联、条幅、横批、册页、手卷等等跨越近半世纪各种墨迹，他留给后世的书法艺术瑰宝，成为我们足以骄傲与珍视的文化遗产和精神财富。成功绝非偶然，右老的书艺成就，除了天赋，最重要的是累积六十年日以继夜努力付出的真精神。

让我们一起来为这位时代的巨人喝彩，他为世人留下一幅幅令人凝望感动的艺术品，他为书法艺术树立了一个时代的新里程碑。展品中有一幅书迹内容可作为于右任老一生的写照，那就是“为天地立心，为万物立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。



■ 于右任像



■ 行草「为天地立心，为万物立命，为往圣继绝学，为万世开太平」