



《桂山印谱》背后的旧事

不久前,上海福州路“九华堂”内的“金石苑”开张,名印家唐存才老师赶早参加开幕式,一眼发现一册蓝色封面线装印谱,内页木刻水印几行字,“桂山印贖,当湖孙三锡篆,侄曾孙振麟集拓,平湖孙氏映雪卢”。右角钤一朱文小印“曾归退之”,曾经陈茗屋收藏过的印谱?这孙三锡不就是清代大名鼎鼎的印坛大家?唐存才3000元买下,暗喜:何不请茗屋先生题个跋,那更好玩啦!

在沪上名印家陈茗屋先生的“林荫书斋”,茗屋老师在此印谱末页题好长跋后放下笔对我说:1962年,他在青年宫篆刻班跟方去疾先生学刻印,某日,与他母亲同做里委会工作的重庆南路老弄堂“幸福坊”邻居孙家姆妈来,见他伏案刻印,说:“陈家弟弟,你在刻印?嗨!我送你点刻印的东西。”后来拿来一盒印泥和一捆印谱纸,说:“这印泥是孙家伯伯解放前向张鲁庵买的,当时他到处借来祖上先辈孙桂山刻的旧印,买来鲁庵定制的竹连纸,请沪上拓印名家华太史上门钤印、拓款做一批印谱,后来不知为何因故停下,留下这一大堆东西。”

茗屋拿到这一大堆乱七八糟的印谱纸,就像拼接破损纸那样,对着印文大小,边款内容,分别甄别,耐心拼凑出完整的《桂山印贖》印谱六册,用丝线装订,自题签条,送方去疾、钱君匋、叶露渊三位老师各一册。在朵云轩收购处工作的方去疾悄悄地说:“这印谱可以卖钱的!”结果呢,一本四角,两本共八角被朵云轩收购去啦,留下今天看到的这一本遇到抄家从此离别陈家!

曾听叶露渊先生说:孙三锡(桂山),西泠八家之外可以称为第九家。他是晚清名印家胡菊邻的外公,与文鼎(后山)、钱善扬(几山)、曹世模(山彦)合称“嘉禾四山”或“鸳湖四山”,后人搜集四人篆刻作品,编为《鸳湖四山印集》。孙三锡刻竹尤妙,兼擅花卉,浙派印刻得厚重古朴,叶露渊藏有一方孙三锡刻印。

近日笔者拜读《嘉兴日报》记者朱梁峰撰文《铭文砚,领衔古玩市场》,写到嘉兴市收藏家协会会长俞星伟藏着一方独特的砚台,砚背,是一块残碑,正面,则被挖空,镶嵌了一方更小的端砚。从周边的铭文上可知,砚台的最初所有者是清中晚期的湖州人陈经,他在湖州天宁寺中得到了一块唐朝经幢石残碑。于是他将残碑分成数块,制作了几方独具匠心的砚台,其中一方送给了嘉兴收藏家张廷济。而砚台的刻制者,是平湖人孙三锡。

笔者感曰:“一册桂山旧印谱,数十春秋光阴路,今日重过茗屋手,少年已成白发族!” 杨忠明

金地粉彩轧道山水同乐瓶

鸿运斋艺术主创策划酝酿,创意制作达半年之久的金地粉彩轧道山水同乐瓶(简称金瓶),最近“收官”。

中国文化讲究因果关系,名字中蕴含着个人、甚至国家的前途福祉。所以,小孩一生下来,长辈为什么甘愿花大钱为小孩起个好名字。在中国传统工艺美术中,尤其是清三代乾隆年间创作的瓷器,不仅工艺精湛,堪称举世无双,而且名字也悦耳动听、讨人口彩、预示好兆头。如粉彩…宝瓶、金地…葫芦瓶等等。在这一传统文化的启示下,鸿运斋艺术主创,通过研究发现,有的名字,看似平淡朴实,其实意义深远。而金瓶又有宝瓶之意,这一名字的演绎,预示着国家和人民的好运啊。

去年5月,鸿运斋在景德镇成立了“金瓶”创作组,首先确定了瓶的造型为将军罐,它饱满高大,伟岸气度,高约35cm、口径11cm、胸径17cm、

底径10cm,整个器瓶黄(金)釉地色,工艺师用针在黄釉上轧出细如发丝的卷草花(俗称扒花),然后等距离画牡丹以及缠枝花纹。这些繁复的工艺衬托了官窑瓷器的富贵,及手工艺的绝技。瓶的正面,绘开光蓝釉山水及上海浦东陆家嘴的现代化建筑群,左面是福建的清山绿水,右下角是杭州西湖的三潭映月。画的左上角书写诗句:近水楼台不揽月,平湖浦江闽山颂。

金地粉彩轧道山水同乐瓶的背面,绘一群中国传统的小孩,骑在羊背上,寓意“三羊开泰”吉祥如意,有的手拿官灯,有的嬉戏玩耍。整幅画寓意,天地百姓童(同)乐,中国人民在习近平为首的党中央领导下,国家越强大富裕,生活越来越幸福,大家为实现中国梦而共同努力。因此画的左上角书诗句:梓民同乐天地悦,国人共圆中华梦。

夏龙



玉雕《老鼠爱大米》



上海市首席高级技师、玉雕艺术家冯为钢的工作室“玉中缘”设在鲁班路上的静安古玩城内。这里环境典雅、室内装饰一新,8个玻璃窗口内陈列的玉雕作品随着转盘缓缓转动,在柔和的灯光下,件件晶莹剔透、情态生动,吸引了不少玉雕爱好者和收藏者前来观赏。

冯为钢的不少作品在全国性大展中获得过金奖和银奖,其中有一件《老

鼠爱大米》的作品十分惹人喜爱,此件作品在第四届中国上海玉石雕刻“玉龙奖”中获得银奖。这件用和田籽料雕成的作品,雕工细腻、造型生动,妙趣横生:一只浑身雪白的老鼠伏在深棕色的箩筐上面,箩筐雕成竹编的,竹篾纹路清晰,筐体是横条的、筐口是斜纹的。箩筐内盛满了个头比蚕头还大的细糯大米,颗颗滚圆粗壮、晶莹透亮。那老鼠前

爪和后腿按住两颗大米不放,连细长的尾巴也甩在两颗大米之上,忽听得后面传来轻微的声音,它赶紧警惕地回过头去,生怕身下的大米有失,活脱脱一副“老鼠爱大米”的生动形象。

纵观整件作品,冯为钢用精细的雕琢,将老鼠肥硕的体态,尖尖的嘴巴、粗壮的前爪、敏捷的神态刻画得惟妙惟肖,尤其是下半部深棕色的箩筐和上半部晶莹剔透的老鼠、大米形成了强烈的色彩对比。

冯为钢说:“我是利用和田籽料皮色进行巧雕的,这块籽料起初并不显眼,下面深棕色部位还有裂缝,雕什么好呢?经反复琢磨,将俏色裂缝部位雕成竹编的箩筐,上面莹白部位雕成老鼠和大米。老鼠是十二生肖之首,老鼠掉到米缸里去了,家家‘仓廩实’,寓意丰收,叫《丰收》题目大了点,叫《老鼠爱大米》吧,也蛮好白相。”此件作品配上红木底座可作为摆件,拴上丝绳可作为挂件,他从创意设计到雕成,前后化了三个月时间。 王立华



作者 许常州

刊头篆刻



巨型根雕“神牛”

浦东惠根艺术馆近日在合庆落成,这个艺术馆收藏了不少艺术品,其中有大型的灵璧奇石和根雕、树根造型,这些根雕艺术精品多取材于生长了千百年的金丝楠木、红木、鸡翅木、红豆杉、榿木、荔枝木的古木根材,精心巧用其天然的瘤、疤、曲、镂或取自然造型,或雕琢成形,无不巧夺天工,体现了自然与工艺的完美结合。

其一号馆展出的根雕“神牛”尤为罕见,其长为9.6米;高4米,重量各为12吨和15吨,为树龄3000余年的整根楠木树根雕成,通体的毛发巧妙地由无数个根瘤来体现。“神牛”气势宏伟,栩栩如生,它巨大的体魄俯首耸肩,蓄势待发,大有扛鼎拔山之气概,站在它的面前,心底不由自主地会产生一种震撼和惊叹。 德安