

不久前,我陪同一位从外地正式退休回沪的老知青,去其所辖派出所申请办理迁回上海的户口事宜。

我们这批人,上世纪六十年代末去外地农村下乡时都不超过二十岁,如今到退休年龄大部分回到了自己的故乡。可是,想重做一个名副其实的上海人,不是一件很容易的事。

这几年,凡要迁回户口的人都能在派出所拿到一张申报户口的须知。上面所列需要申请人自己去办的各种证明材料有不少。前两年我听延边来的一位老知青讲,他从各部门开出的各种证明竟有二三十页之多。乖乖!我想:光这几十页的书面材料需要当事人跑多少路程?用去多少时间?花费多少开销?说破多少嘴皮?……你满以为这下行了?可不一定。到派出所那里一初审,肯定有不少材料不符合要求。怎么办?对不起,按派出所要求重新去办吧。

你听说过番茄、橄榄、蒲公英、麦秆等是可以用来参与制造汽车的吗?全世界很多材料科学家、环保专家、汽车设计师都在致力于研发未来型汽车——生态汽车(或称绿色汽车)。生态汽车中用到一个很关键的概念:“生物基塑料”,尽管被称为塑料,其实已经不是塑料了,而是利用可再生的原料代替从石油中提炼的化石基材料,使汽车和汽车的生产变得更加环保,减少工业生产对石油的高度依赖,保护和节省资源。

在2014年的日内瓦车展上展出了“预生态概念汽车”,该车由赫尔辛基应用科技大学和芬兰UPM材料制造公司组成的一个小组研制而成,其主要特点是不用传统概念中的塑料,改用桦木,车内所用的贴面胶合板、中间托架、仪表板、车门护面、放脚空间的部件等全用桦木制成。此外,这种车还采用了另一种生态复合材料(具体成分属企业秘密),用来代替车身侧面和正面所用的塑料。汽车呈流线型,外观相当漂亮。

福特汽车公司的生态材料研究部认为,能用来制造汽车的植物纤维尚有亚麻、大麻、西沙尔麻、蒲公英、椰子树、香蕉皮、大豆植株、木纤维……这些材料中的一部分已经投入使用,其余部分正在试验中。

戴姆勒股份公司生产的所有梅赛德斯-奔驰款式均不同程度地应用了各种纤维为原料的“生物基塑料”,包括羊毛、棉花植株和木材,大多用在座位靠背衬里和靠背垫板上。此外,橄榄核起到了颇为特殊的作用——将橄榄核烧成活性炭,用来制造油箱通风用的活性炭过滤器,可吸收碳氢化合物。过滤器的滤芯在行车过程中会自动再生。

马自达公司考虑的是如何用可循环使用的生物材料或有机垃圾(绿色作物收割后留下的废料稻草、稻壳等)作原料并将它们压制成汽车零部件。

令人想不到的是福特公司居然和亨氏集团公司(以海因茨番茄酱闻名全球)联起手来,这两家美国企业是为了共同研发一种新工艺:怎样利用亨氏集团制作番茄酱剩下的材料(番茄皮)生产“生物基塑料”。对福特公司来讲,番茄皮很有价值,经干燥后,可作为生产一种复合材料的原料,以满足汽车工业在环保方面的严格要求。

生态平衡、减轻重量、减少环境负担,这些已成为汽车工业研发新技术、新工艺的基本标准。使用植物纤维材料不会影响气候,它们被烧掉时放出的二氧化碳和先前在生长过程中吸收的二氧化碳(指光合作用)数量是一致的,即所谓的“气候中立”或“气候平衡”。针对某些人提出的疑问,有关专家答复说:“我们用的是绿色作物残留部分和被遗弃的部分,不会影响它们原有的用途。”值得好好研究的是采用什么样的粘结剂制造复合材料,因为它们同样必须是环境友好型的。

格列宁昂,一个在中国默默无闻的法国小镇,却在欧美闻名遐迩。立足远眺,山顶耸立着一座规模宏大的古堡,居高临下,甚为威严。以石相砌的村舍层层叠叠如众星拱月般地散落在城堡四周,房屋与山岩相谐,山峦与沟壑一体。

驻足格列宁昂,内心极力想探寻一个秘密:为何四方嘉宾会如此兴致勃勃纷至沓来?欲寻求这个答案,就得把目光聚焦于小镇广场中心耸立的一座优雅的淑女雕像,此人就是“欧洲女神”、“另类作家”塞维尼夫人。她是作家,却从未专职或兼职写过一本小说;将她与格列宁昂连在一起实在有点勉为其难,她出生地非格列宁昂,甚至在古镇未从采果过

一天。可她与格列宁昂又确实实颇有因缘:因日夜思念与格列宁昂伯爵结婚的女儿弗朗索瓦兹,她每日一信,欲罢不能,一写就是20年。20年的书信搭起了一座巴黎直通格列宁昂的“心之桥”。这位长期生活在法兰西上流社会的贵妇人,唯恐社会冷落他乡,信息闭塞,以独特委婉流畅的文笔,详述所见所闻的巴黎人情风物、宫廷生活及贵族世家的奇闻轶事。这种民间版对法国上流社会连续剧般的生动描述,无形中留下一部极具可读性、史料性的“17世纪的法国史记”而轰动世界。

怎么办?要么回原地重办,或者寄回原地托人帮忙办理。其中还有不少错误或不全是你老资料(档案)里遗留下来的,如今你要原地按上海派出所的要求更改,还不一定会行呢!现在是进入信息时代了,这些核实、审查却都没派上用处;以前那种单位之间的调查回复(公函)也都不搞了。任凭当事人去跑吧。

这种办事方法谈不上效率,是一种浪费,而且容易产生不正之风,给造假者提供滋生土壤。如果碰到打官腔的,这下就有的“拖”了!

不久前,李克强总理谈到了要转变政府职能、改革行政审批制度的必要性,将努力延伸至各民生领域。对此我举双手赞成。这里,我们期望有关部门对老知青户口迁回的事宜,尽可能提供方便,在办事环节上做“减法”,在服务上多做“加法”,让当年响应国家号召、主动去外地的老知青们早日安心吧。

戏剧的灵魂

最近,看了徐俊导演的新戏——话剧《大商海》。这是一部商战戏、一部男人剧。原以为,若没有一点风花雪月,戏要好看、要抓人,难。偏偏,去看了,不但坐定了,被吸引了,还数次动情落泪。这实在叫我意外。

《大商海》以“源鸿昌”绒线店创办人申舜航的事业起伏为线索,以上世纪三四十年代的真实历史为背景,讲述了三兄弟申舜航、吴慕用、席耀宗一同创业、又因人生选择不同而分道扬镳的故事。戏里展示的是旧上海男人的群像,他们在商场上对弈,在命运中沉浮,在波折中成长。戏里讲的是商道,更是人道。

全剧的中心人物申舜航,14岁怀揣母亲交给的九块银元闯荡上海滩,一路艰辛打拼,终成沪上首屈一指的“绒线大王”。申舜航充满传奇色彩的个人命运里,最耀眼的是他在商海中的运筹帷幄,而是他的铁汉柔情,于利益选择之时自然流露的仁慈、宽厚、正直的人性光芒。

结婚这些年,他才明白,外面的世界再精彩都与自己无甚关系,他的首要任务是干好自己的工作,让家庭生活有保障,然后慢慢地不断地把并不富裕的家一点一点充实起来。只有内心的强大,才能抵御一切不切实际的幻想和诱惑,才能让一个小家茁壮成长。

结婚这些年,他才明白,原来自己并不能干,多数时候一直是她在操持这个家,为这个家默默地奉献着自己的青春年华,任皱纹慢慢爬上额头和脸颊。

结婚这些年,他才明白,婚姻里的女人所需要的,不是涂脂抹粉、穿金戴银,而只是每天能想到她一点,或者力所能及地为她做一餐饭,煲一个汤,洗一次碗,拖一回地。

结婚这些年,他才明白,所谓爱情,所谓婚姻,原来都化在了在一粒饭、一口汤、一声冷暖问候、一个微小动作里了,都化在了平凡而温暖的亲情里了。

结婚这些年,他才明白,所有的一切,都要一颗赤子之心去领会。只有用心领会,才能“执子之手,与子偕老”。

往“活”里打

杀也好,是争锋相对,你死我活的争斗。

我们笑他们的打法是往“死”里打,而我们是

以健体为目的的,所以我们是往“活”里打。

一样的打球,不一样的目的,最终成就了完全不同的行为态度。

突然发现芸芸众生也是如此,想别人“死”的,未必自己会“活着”。

想别人“活”的,自己也会快乐地“活”的。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。

不过,从《玉卿嫂》《永远的尹雪艳》到《大商海》,遥远的尹雪艳,倘若将徐俊定位在正副题材无疑是片面的。在徐俊编导的戏里,我以为最出彩的还是根据英国喜剧大师雷·库内的作品改编的喜剧《他和她的一儿一女》。这部笑点不断的喜剧,轻松、智慧、环

环相扣,但是它又让观众笑中带泪。整个观剧过程,观众爆发出无法遏制的

笑,剧场成了一个狂欢场所。这让我诧异,难以想象眼前的戏居然出自一贯儒雅恭谨的徐俊之手。

这部戏讲了一个名叫

里胡有、绵里藏针。