# 段子里的经济现象

李大伟

我的副业是生意，酸腐者讥讽，我选美国总统柯立芝的名言回应："美国人就是做生意。"因此，不得不关注经济现象。有段时期，我不惜南征北战，轮番旁听经济讲座，尤其年末银行答谢客户的经济预测报告，获取一堆不断数0的数据，语焉不详的术语，模棱两可的论点，还有无数个可能，云里雾里，远不如酒席上、手机里的段子一语中的，生动活泼。

段子是民间集体创作，都是用基层社会的眼光，聚焦社会现象。没有理论定义，全是生活截屏。屏蔽知识，凸显智慧。不借知识光，全凭智慧炫。

只要有竞争，就有贫富差异。段子截屏生活场景，如"咱俩出门，你去买苹果四代，我去买四袋苹果"，贫富差异水落石出。如果不过瘾，还有各个侧面的扫描："加班出汗的是穷人，打球出汗的是富人；喝酒看度数的是穷人，喝酒看牌子的是富人；种稻的是穷人，种草的是富人；养猪的是穷人，养狗的是富人；吃糖的是穷人，尿糖的是富人；发短消息的是穷人，收短消息的是富人。"这是2009年春节我收到的最亲切的短信。段子里，只有贫富差别，没有贫富仇恨，这是当下学者论文里、小资博文中看不到的平和，因为每一个人都有机会，承认规则，就必须承认结果，好比打牌的输赢。

20世纪末，各地民众幸福指数，区域不同，指数不同，"有吃有喝，没病没灾（债）"，那是黄河流域幸福观；"楼上楼下，电灯电话"，那是长江流域幸福观；"小荤天天有，大荤三六九"，那是上海人的幸福观。

到了21世纪，全社会更加富裕，段子截屏拥有长江黄河的省份——安徽省的口音说事："别看我们穷，天天喝得脸通红；别看我们脏，出门也是穿西装；别看我们条件差，常常也是桑塔纳，偶尔还会坐宝马。"这年月，开涮谁都构成诽谤，只能自嘲，"穷、脏、差"是农村的底线，现在的底线提高了，正话反说，寓自豪于自嘲中。最后一句，略带安徽口音，更有说服力："别看我们蠢，高层也有我们的人。"蠢，是自嘲，"傻子瓜子"的年广久不就是安徽人嘛；领导层里都有安徽人，倒也是真的，而且他们都毕业于名校，都是从平民阶层奋斗上来的，显示出中国社会上下流动的轨迹。这是愤青们忽视的，知识精英忽略的，但民间段子却作了360度的扫描，正确源于全面。

20世纪末奔向现代化。21世纪初开始城镇化。段子揭示出亦步亦趋的变化："我们刚吃上肉，他们吃菜了；我们刚吃饱肚子，他们减肥了；我们刚进城，他们下乡了；我们刚舍得用手纸擦屁股，他们已经用手纸擦嘴巴了。"最后一句不是骂，而是善意的"嘲"，写出了他们的精神胜利法，既失落也自足。

2007年左右，有个段子写经济与金融的差异："前者是种菜的，后者是炒菜的"，由此揭示出经济走向："20世纪末，种菜的多。21世纪初，炒菜的多"，得出的结论："现在都去炒菜了！"结果，炒菜的多了，种菜的少了，价格暴涨，引爆股市。段子是这样描绘股市暴利："台球进去，地球出来；奥拓进去，奥迪出来；蚯蚓进去，蟒蛇出来；小瘪三进去，大老板出来；拖根绳子进去，牵头藏獒出来。"

到了2008年，股市高位跳水，段子借用服装比喻："西裤进去，短裤出来；西装进去，泳装出来；连衫裙进去，三点式出来。"最后借名人说事："杨百万进去，杨白劳出来。"总结原因：大小非解禁，大小便失禁。

含泪说笑话，笑话催落泪，这是段子最大亮点。不是化悲痛为力量，而是化悲痛为教训，表现出草根社会的理性。

彝族老人（摄影） 王义祥

五颜六色

# 老年人冬天不可掉以轻"心"

赵德强

气温骤降，心血管疾病的高峰期也随之到来。对于老年人而言，心脏老化，功能减弱，适应性差，将近七成的心肌梗死、急性心衰发作于气温转冷时。因此，老年人冬季更需谨慎对待，不可掉以轻心。

**适度保暖** 冬换季温差最显著的阶段，天气骤冷，体内的儿茶酚胺分泌增加，交感神经兴奋，容易引起血管收缩或痉挛。所以老年人衣着要保暖松软，尤其要注意头面部的保暖。穿衣避免忽增忽减。虽然气温寒冷，但夜间睡眠切勿蒙头而卧，被褥切忌过厚，出汗后反而更易受凉不适，诱发心衰风险。

**适度饮食** 冬季寒冷，容易食欲增加。但对于老年人而言，仍需抵制部分高油高热的"美食"诱惑，不可过食辛辣厚味食物，避免燥热伤津，有碍血液循环。建议合理清淡饮食，限制动物脂肪和高胆固醇，选择低盐、低脂、高纤维素饮食，多饮水，降低血液黏稠度，保持血管相对畅通。每餐进食量不宜过多，晚餐尤其要少而精。

**适度锻炼** 有些老年人认为早晨空气新鲜，适宜运动和锻炼。其实，从预防心血管疾病的角度来说，应尽量避免清晨运动，尤其冬季是雾霾多发的季节。清晨是心脏病发作的高峰时间，这可能与交感神经活性高，生物电不稳定有关，易导致心律失常，发生室颤，甚至引起猝死。但这并不意味停止一切锻炼，整天呆在室内，适度的露天锻炼对于增强体质，强化心肺功能仍大有益处。应选择没有雾霾晴朗的天气适当户外活动。

**适度作息** 孙思邈有言"冬月不宜清早出夜深归，冒犯寒威。"建议老年人早睡晚起，避寒就温，减少低温对血管的刺激。同时冬季洗澡水温不宜过热，不可时间过长，否则易引起老年人心肌缺血缺氧发作。

**自我管理** 除了日常生活外，定期监测自身的血压，心率情况，自我防治也是秋冬季预防心血管疾病中重要的一环。高血压是许多心脑血管疾病的罪魁祸首，老年人血管弹性差，秋冬季容易血压波动，需更加关注自身的血压情况，经专科医师诊治及时调整用药方案，维持血压的平稳。一旦出现胸闷气急，胸痛等症状，及时去医院诊治。慢性心血管病患者平时规律服药，切勿随意自行停药或加药，外出时备好常用急救药物。

（作者为上海中医药大学附属普陀医院心内科主任医师）

杏林夜谈

# 程派女票友的人生悲剧

柴俊为

1941年百代唱片公司出版了程砚秋的《锁麟囊》唱片，很快就成为各地电台的热门节目。可是，过了不到一年，程先生在前门车站被三个伪警务凌辱，以太极拳与他们交手，后避祸京郊，息影务农。曾读到一则回忆说，日伪当局为此封杀程先生的声音，禁止电台播放他的唱片。之后北平的电台便购买百代唱片公司另一版票友演唱的《锁麟囊》唱片，以解听众的饥渴。"封杀"的过程实难查考，这套票友唱片很久以来也难觅踪迹。

去年3月，上海老资格的戏剧记者任德峰（笔名任之初）先生去世。他在患病前，曾把自幼收罗的二百多张老唱片分赠几位同好。在他的唱片里，我们意外地发现了这套《锁麟囊》。演唱者很年轻，为她伴奏的乐队明显也是票友，现在听来演唱难免有些稚嫩。唱片是很少见的百代红芯钢针片，演唱者名下印着"王蕙蘅"三字。

这个名字在四十年代末的上海着实"热"过一阵。

王蕙蘅是沪上老生名票王准臣的女儿。王准臣曾经理上海中国大戏院（更新舞台），经手过很多名角的演出。王蕙蘅受家庭熏陶，自幼酷爱京戏。她在学校学过西洋乐理，识五线谱，能弹钢琴、拉胡琴，尤其倾慕程派艺术。1942年，王准臣到北京养病，她随父北上，住在颐和园荣寿斋，与程砚秋隐居务农的青龙桥仅"一墙之隔"。近水楼台，两家过从甚密。程砚秋隐居闲暇，饶有兴致地给这位年仅16岁的小票友说了《探母回令》等戏。

程砚秋向来不收女弟子。除了以校长身份教过中华戏校的侯玉兰、李玉芝等以外，其他如新艳秋、章遏云等程派女传人都是私淑。王蕙蘅可能是程砚秋唯一私人传授的女学生。王准臣回沪后，女儿则留在北京上中学，继续向程砚秋学戏。回沪后，王小姐更加痴迷程派艺术，怂恿父亲把程砚秋的琴师周长华请到家里，天天请教研究。她把程砚秋的40多出传统戏与本戏的唱腔全部谱成五线谱。程砚秋知道后，鼓励她说："你好好学，别说票友，内行也会比不上你的！"王蕙蘅不满二十岁就时常登台唱戏。曾经和名票翁瑞午合演过《御碑亭》。老资格的名角姜妙香、张春彦等陪她演过《玉堂春》。与大多数崇拜者一样，王蕙蘅不仅台上学老师的艺术，台下也模仿老师的一举一动。她有时会对亲友来一句："要不要听一听程派电话？"然后惟妙惟肖地学程先生讲电话的声口，引得大家捧腹不已。

然而，1948年4月的一次邂逅，毁了她的美好青春。

这天在一个宴会上，王蕙蘅与时任淞沪警备司令部稽查处经济科长张亚民偶遇。已是有妇之夫的张亚民对王小姐一见钟情，大献殷勤。5月中旬两人又在黄家花园（即今桂林公园）相遇，张亚民几番邀请，给王蕙蘅拍了两张照片。张亚民把其中一张和另一张他与王蕙蘅的合影一直带在身边。不料，当年7月13日，张亚民突然被捕，罪名是"利用职权勒索商民，经营股票等投机活动"，成为蒋经国在上海"打老虎"运动的第二个祭刀鬼，由蒋介石亲自下令判处死刑。张临刑前给妻子留了遗书，嘱咐将其随身携带的两张照片送还王蕙蘅，"使世上多一个了解我的人"。张妻接到遗书竟在报上刊登启事，声称不知王蕙蘅的住址，要王前来自取遗物，并长篇大论倾诉，声称张亚民实为"壮士"。此举引来舆论大哗，张、王两人的关系成了引人注目的八卦新闻。

王蕙蘅可能对张也动了感情。王准臣在上世纪八十年代的回忆中称"蕙蘅因受坏人欺骗愤而自尽"，而王蕙蘅在张死后即忧郁不快，张妻的启事刊登使她更受刺激。她先后做了46首诗词，好几首都是声明自己清白的。其中有云："壮士受屠尸未寒，小妹竟成新闻材。寄语世人莫猜忌，春风未度玉门关。"称张亚民为"壮士"，看来张"使世上多一个了解我的人"的遗愿算是实现了！

10月31日的前夜，王蕙蘅在熟人处晚饭，对人说"人家的流言，只能等我死后请人检验我是否处女了！"当夜吞下40多片安眠药自杀身亡。时年21岁。

上世纪四五十年代，程腔风靡沪上，习者如云。出类拔萃的程派票友有姚家阿姐（姚慕楚）、夏家小弟弟（夏邦琦）、李家妹妹（李世济）三人，当时都是二三十多岁。李世济后来下海加入中国京剧院，成为一代名角，姚、夏二位虽保持票友本色，但演唱艺术均在专业之上。试想，如果王蕙蘅不遭此劫难，以她的聪颖与条件，上海该有个"四大程票"之说吧？

灯花

# "大胆银行"

徐文标

在我所居住的地区，有一家大银行，胆子很大，大就大在自助取款机上。

时下一般的自助取款机安置是既联体又一个个隔离的。每只占地大约在一平方米，形成单室一间。不锈钢框架，玻璃门窗，拉开门进去，然后插销反插，形成独立封闭状态。这样，可以放心取款。然而，这家大银行的自助取款机，不仅数量少（仅有一台），而且只有北、西、南三面有围，东面却是一片空白。北面是置放机器直通大厅内的。西面的上半部还开了个长方形的大窗口，但没有装上玻璃。空白面的东边，是供人进出取款的。可以说，那是敞开式的露天取款。在那样的自助取款机上取款，真是叫人提心吊胆、胆战心惊！

这是大胆银行！

银行的大胆，危及的是取款客户，当然，如客户在取款时发生意外，银行也推卸不了责任。事实上，在上海不少城乡接合部，这样的现象相当普遍。希望银行以及监管部门也能在这些方面多下功夫，实现全市的一体化覆盖。

# 功夫在牌外

黄玮

上海万人棋牌赛前不久刚尘埃落定，笔者幸运杀出重围，获得亚军。抛开紧张的赛程、残酷的赛制不谈，牌手们面对不同牌局，表现出的境界却大不相同。

万人棋牌赛的比赛项目是在上海有群众基础的"斗地主"，赛制是积分制，首先要通过网上海选，获得资格的牌手要进行线下比赛，24副牌局过后总积分靠前的240名牌手晋级下一轮。首轮正赛，上家坐的是位年轻牌手，在比赛过程中，由于他的明显失误，令我下家的牌手巧胜。牌类的竞技比赛，由于信息不对称，失误是很正常的，我和另一位牌手也没有指责他，继续进行比赛。然而这位年轻牌手不停地为他的失误进行解释，最后失误被他描绘成一流牌手才会做出的选择。

我暂停了比赛，对刚才那副牌进行了复盘，指出他明显的失误，他才不再言语。我想，每个人对牌局的理解是不一样的，但不应该把自己的理解强加在别人身上，让别人为自己的失误买单。下午的牌局我的上家的牌手是位老法师，基本功扎实。在比赛结束后，大家聚在一起讨论分析，老法师认为，首轮比赛晋级的概率比较大，要先立足于防守，理性的牌手不会想着别的桌次牌手的积分，因为别的桌次的积分你无法控制，控制住本桌的牌手得积分才是正道。老牌手稳重务实的风格令我印象深刻。

正赛第二轮是256进32的比赛，首轮晋级的240名选手加上16位种子选手，共256名选手竞争32个晋级席位。上午的比赛我相对顺利，下午换桌次，遇到的三位牌手年龄差异比较大，分别是70后、80后和90后牌手。70后的牌手由于上午的积分低，不管手上牌力够不够，一直争着当"地主"；80后的牌手则像个狙击手，轻易不出击，一击必中。而90后的牌手由于积分领先，在还剩4副牌时，开始恭维70后牌手，"爷叔，谢谢侬"。话音刚落，70后的牌手直接摊打（积分翻倍）获胜。接下来一副牌，由于我积分不够，也只好摊打，幸运获胜。之前还有点小得意的90后牌手，脸上表情也由晴转多云，再由多云转阴。最后一副牌，80后牌手起叫，他在牌力不够的情况下，没有强行起叫。同样是想晋级，同样是牌力不够，有些牌手愿意成全别人，有些牌手宁可把别人一起拖下水。"君子固穷，小人穷斯滥矣"，《论语》的这句话在牌类比赛中也给出了新的阐释。

正赛第三轮是32进4的比赛，赛制和之前相同，上下午积分最高的4位牌手晋级，晋级的牌手直接到电视台演播厅，为晚上直播的决赛做准备。由于比赛到了最后的冲刺阶段，牌手们上午的比赛进行得格外谨慎，由于我战术上的冒进，在9副牌过后大比分落后，在这种赛制下，大比分落后就意味着淘汰已成定局，没想到在第10副牌局中，对手犯了一个错误，让我把必输的牌局打赢。接着，我一鼓作气，连下二城，完成逆袭。下午的比赛，我气势如虹地拿到12连胜晋级四强。所以，牌手常说的运气，从某种意义上来说，也是实力的体现，机会愿意眷顾那些更有韧劲的牌手。

经历过这次比赛，改变了我原来的一些看法。胜负不仅仅在于牌力的强弱，心态情绪等综合因素才更能决定谁走得更远。同样，要追求成功，先要走好平凡之路，这或许就是人们常说的功夫在牌外吧。

七夕会 运动休闲

# 看树（外一章）

魏鸣放

今天想好了，看树。知名的，不知名的，一棵棵树，高高地，远远地，成为你一个人的风景，在无人的秋天。

看树，会想到一只蚂蚁，站直身子，抬头望，看高高草丛，飞虫飞来飞去，像极了树丛之间的鸟儿飞翔。

看树，在冷冷的风中：一身风衣，手插口袋，抬头望，会让人觉得像一个人物。其实，那只是秋天的重量。看树后大片大片的流云，看树后高高低低的楼房。看树，会把自己看成，一片最高的叶子，在树尖上安静打坐。

看树，会将夜的树影，看成黑的瘦铁。看树，会将银色的月亮，看成一种惨白，一件事故之后的惨白。

**夜 航**

一条夜船，拖行了整个大海。

一个人，在船的尾部。底下，白浪滚滚，融入黑色。远处，高高月光下，一大片波涌的白浪，在全黑的海面上，闪烁闪亮，直到很远，久远。

船在海上。天上的大云，一大块一大块，黑了白了，镶着暗红色的边，壮丽灿烂了大海的天空。黑色的波涛，就是船后船前的世界。船，左右摇晃，大水，汹涌了天下。

今夜，有全世界的海，只跟着一条船行走。

## 今宵灯谜

戴英葵

**理解吸收讲话精神**

（人体部位）

昨日谜面：大盘形态向上（三字网络语）

谜底：涨姿势