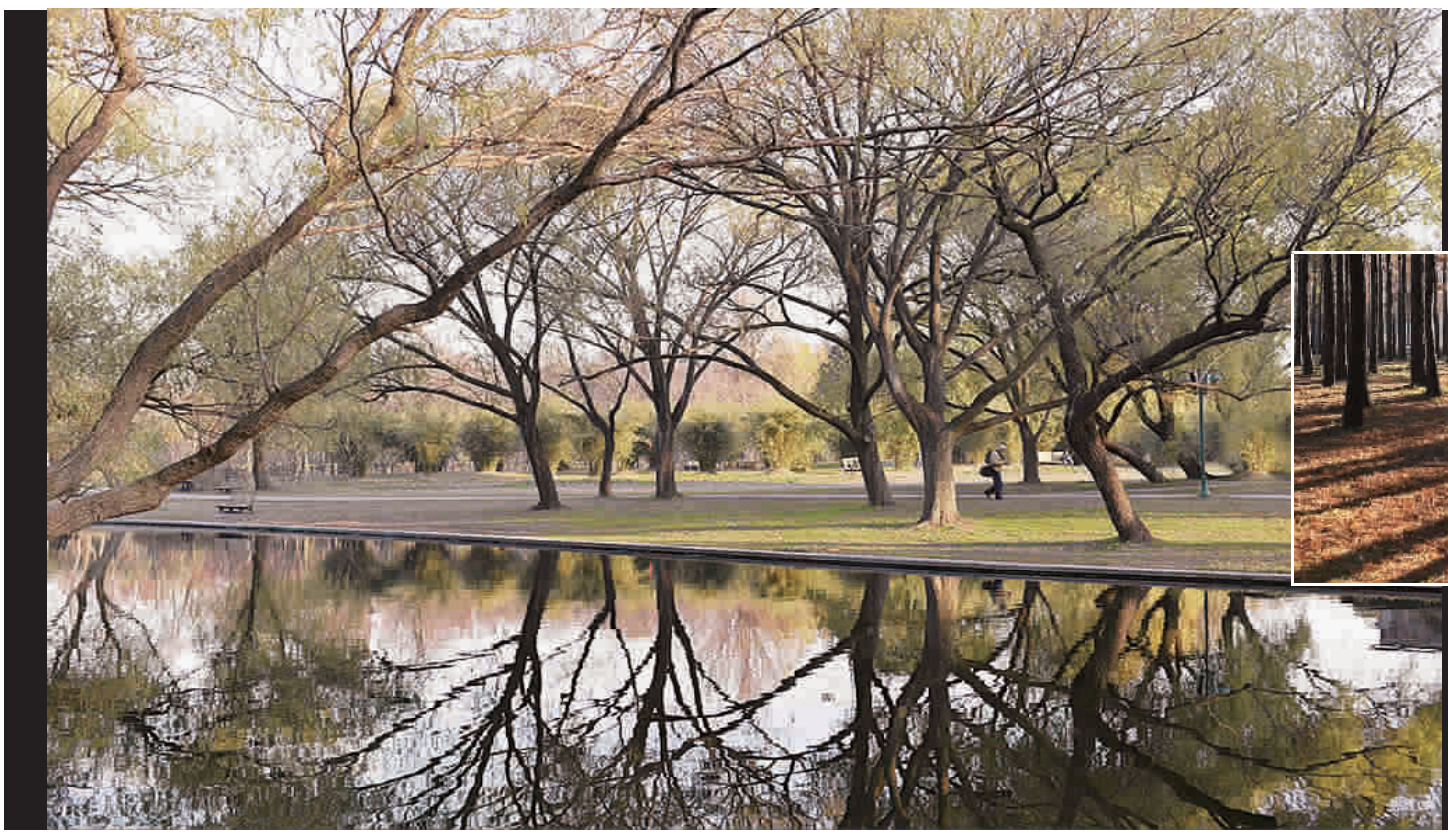
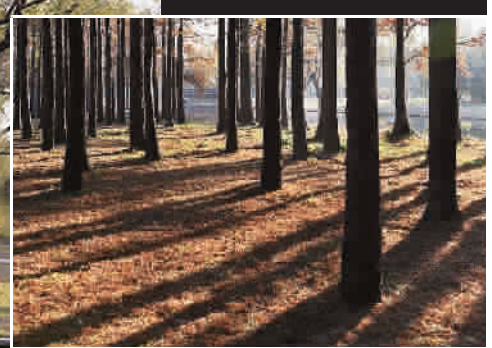
Art Weekly
国家艺术杂志
本报副刊部主编　2015年2月7日　星期六　第553期 | 新民晚报 | 主编:黄伟明　责编:文 清　视觉:戚黎明　编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn





■ 百年成材,在欧洲普遍在谈论题为《未来图书馆》的艺术计划,艺术圈内强调“慢节奏”、“慢创作”、“慢心态”话题让社会各界认可

拒绝“快餐式”心态

——挪威《未来图书馆》艺术计划需要“慢慢”品味

◆ 单靓瑜(本刊伦敦特约评论员)

● 艺术深一度

最近到挪威周边走了走,在自然包围的森林中看到了一项名为《未来图书馆》的艺术计划,尽管眼前看到的是100棵树苗,但百年后,它们将成为未来人的一份大惊喜。我很想将这个计划写给国内的读者看看,仅以此来谈一谈现在在伦敦等西欧部分国家,艺术圈内普遍谈论的“慢节奏”“慢创作”“慢心态”等焦点话题对现代人的启示。

随着小树苗 一起慢慢成长

在经济高速发展的城市中,“快”如今俨然成为现代人很难避免的生活节奏,但在生活中加入一些“慢”心态也很有必要,这样才不会让生活成为“快餐式”,只求速度不求质量。比如用艺术的形态带来“慢”心态的体悟就是提升生活品质的好方法。苏格兰艺术家凯蒂·安德森就将“慢”心态发挥到了极致,她在挪威奥斯陆附近的诺德玛尔卡森林里种了100棵小树苗,等它们百年之后成长为参天大树,就将被印成书本。书本的内容是特定的,她计划由不同作家一年写一本,累积到百年后一起出版。也就是说,这些书籍只有百年后活着的人才能看到。这项名为《未来图书馆》的艺术计划我们中绝大多数恐怕看不到成果,但百年间接力完成这项计划的耐心却是我们最想要的“慢”心态。

■ 沉静下来等于冷静思考,远望一下,悟出『快生活』当中的『慢节奏』思考

● 题内话

“慢”点

◆ 黄伟明

前两天,有朋友带我去看他珍藏多年的宝贝乌木,他说那些“柴片”尽管现在看起来不起眼,但却是他多年累积才有的成果,等经过艺术大师加工雕刻成作品后保证美得惊人。尽管我不太懂木料,但谁都知道乌木的珍贵,这种要埋在淤泥下经过成千上万年碳化过程才能形成的“东方神木”,简直是用一点少一点。我不禁想到,乌木不正是贵在一个“慢”字上吗?很多好东西的产生都需要这样“慢慢”来,不光是自然产物,有时人也需要“慢”一点。

上周,女儿就读的悉尼大学来了几个交流生,他们到上海外国语大学学习汉语,女儿特地嘱咐我尽快帮这些小“老外”请一个太极拳老师和一个水墨画老师,因为他们要学中国传统文化。我有些意外,澳大利亚的孩子居然要学太极拳和水墨画?于是我询问小“老外”们原因,他们回答说早就对太极和水墨艺术有兴趣,想学太极慢拳领悟中国传统道家思想,还要学习水墨画了解中国传统艺术。其中一个还头头是道地说:“太极拳很慢,但越慢越厉害,学了太极拳才能知道中国文化的深度。”我既惊讶于他们对中国文化了解不少,更惊讶于他们小小年纪居然就懂得“慢”的好处。联想到这两年,身边年轻人也有不少学“太极”,大概也是太极的“慢”让他们有更能沉静下来的缘故。一边慢慢运动,一边发发小呆、放放空,其实也是快节奏生活中的小“奢侈”了吧?

如今,社会发展是“快节奏”的,但有时候用“慢节奏”调剂一下也挺好。至少试着让自己脚步放慢点,思考更完美一点、周到一点,也许就有更多创意能走出狭隘地域范围,走向世界。

百年变化中 反思气候变暖

《未来图书馆》也可以说是一种行为艺术,它所呈现出的更多是一种对时间的演绎,传递给观众的是一种精神艺术。这项计划表达了一种前瞻的思想,观众不可能天天关注树苗的成长如何,但每隔一段时间再关注这项计划,以树木的成长为基准,就会通过树木的点滴成长产生新的印象。另外,安德森将地点选择在挪威也有记录环境的目的,因为就全球变暖趋势看来,百年后的挪威将会成为一个热带海滨,与现在的气候地貌截然不同。每隔一段时间去看看这些树苗,通过周围环境变化程度也能直观对全球变暖有所反思。无论是树木成长还是全球变暖,都极为缓慢,能够从这项计划中感受到这种“慢”或许才是真正的收获。

快节奏生活 需要更多耐心

玛利亚·阿布拉莫维奇曾说过:“我们生活在快餐式的社会中,周围的一切都匆匆而过,没有时间停下来好好看一看自己。”很多时候,我们提倡“慢生活”,与其说是慢节奏的生活方式,不如说是倡导一种“慢”的心态,通过各种方式试着更加耐心地来更从容地面对“快生活”。不需要刻意放下工作去郊外散心,我们也可以仅仅在艺术欣赏中比照自身,多关注自我。我认为《未来图书馆》是行为艺术,每一个愿意耐心等待的人,甚至不需要亲临现场,光是听完我的描述,相信也会接收到这份“慢”思考,一点就通。这耐心期待的过程,其实就足以让你摆脱“快餐式”的麻木心态了。　(本刊英国伦敦2月1日专稿)