瓷画『汪派山水』四代同堂

■ 袁世文《瑞雪兆丰年》

■ 袁智勇《策杖观瀑》

二月七日至二十一日，高域艺术馆在上海中福古玩城举办《珠山八友·四代同堂——汪野亭、汪桂英、袁林、袁世文、袁智勇作品展》，二月七日下午还举办学术研讨会。汪野亭、汪桂英、袁林、袁世文、袁智勇作品在三羊开泰之际齐聚申城。

珠山八友“中国陶瓷史上的一座丰碑”。这是由于珠山八友的文人画入瓷开创了中国陶瓷从工匠瓷到艺术瓷的先河。作为珠山八友中最擅长山水画的汪野亭，他崇尚宋人山水之严谨，明沈周之豪放，清王石谷之清丽厚实，心仪石涛“搜尽奇峰打草稿”的创作精神。汪野亭从浅绛彩山水画到粉彩青绿山水的绘画创作中，灵活应用臥遊畅神理念，开创了具有汪氏精气神的“汪派山水”瓷画系列。其子女、弟子又将“汪派山水”的特色发扬光大。尤其作为第一批中国陶瓷艺术大师的汪桂英更将文人山水画入瓷的特色发挥得淋漓尽致。汪桂英的釉上山水画是汪野亭流派的嫡传，她还擅长陶瓷器型设计、高温色釉综合装饰。因之，她在艺术界的引人注目非独因其流派的传承地位，更重要在于符合艺术创造的内在逻辑，使珠山八友的"汪派山水"得以传承创新。

袁林，汪野亭外甥，早期汪野亭介绍跟随陈德明学绘花鸟，与余翰青师兄弟。后汪野亭带其在身边专攻山水，一直到野亭先生作古。

中国陶瓷艺术大师袁世文，一九四七年十月出生于“陶瓷世家”，自幼随父亲袁林(汪野亭的弟子)学画山水。后随父亲好友陶瓷艺术家王云泉老师、余文襄老师学画山水雪景，并受姑母中国陶瓷艺术大师汪桂英在理论上的指导。其长期从事陶瓷美术设计，主要擅长粉彩山水、雪景创作。

袁智勇，江西省高级工艺美术师、南昌理工大学教授。师从其父袁世文，并受到姑婆中国陶瓷艺术大师汪桂英指导。主攻青绿、雪景山水，既具较全面的理论修养，又具坚实的传统功底，作品运用中国画的技法，用笔讲究、画法细腻、工笔中见写意，构图严谨、静中见动，使人有种身临其境的感觉。

如今，袁世文大师将汪野亭、汪桂英、袁林的作品带到上海，並向大家介绍在传承创新珠山八友山水画入瓷的畅神臥遊上独特见解，大家也可领略袁大师的子弟袁智勇、袁智华，万平等汪派山水瓷画第四代传人的风采。　**夏叶萍**

画魂铜魄　熔墨问境

近日，“熔墨问境——朱炳仁大师铜艺展”在上海市南京东路步行街上海旅游品商厦8楼新世界珍宝馆隆重举行。本次展览汇集了中国工艺美术大师朱炳仁及其子朱军岷的多件臻品佳作。展品的范围包括香道雅器、铜艺摆饰、茶道艺术、家居生活、文化礼品以及朱炳仁大师独创的“熔铜艺术”的精品。

创立于1875年（清同治末年）的“朱府铜艺”，源于绍兴的一个书香门第，发展至今，已历经五代传承人。中国工艺美术大师朱炳仁，作为它的第四代传承人，一直致力于在传统中寻求创新的元素，让铜重新回归到中国人的家庭生活中，延续了中国人千年以来的用铜传统。

作为国内铜雕界唯一国家级工艺美术大师，朱炳仁在铜艺创作上倾注了自己全部的心血。他不仅在杭州建造了一座“江南铜屋”，还为当代中国创立了二十大铜建筑，它们分布在多个地方，共同向人们叙述了铜艺大气华美的文化品位。

近年来，朱炳仁大师在继承中有所创新，独创“熔铜艺术”和“庚彩艺术”，自成一家。所谓“熔铜艺术”，即是让铜在自由状态下熔融流淌而精心设计、精心雕琢成的艺术珍品，具有天生造就、不可复制的艺术神韵。而他创造的“庚彩艺术”则被誉为是“21世纪人类首创的在可控中流畅凝固的熔铜艺术品上的彩画技艺”。这两大艺术作品，因其唯一性，一经问世，就被海内外的艺术界予以了高度的关注。朱炳仁大师的艺术作品的价值也由此而与日俱增。

本次展览，适逢新春佳节，为了答谢广大沪上的艺术品爱好者，朱炳仁大师带来了“熔铜艺术”的臻品佳作。这些熔铜艺术，“于抽象的形态之中捕抓了具体的意念，于具体的意念之中熔融了可以产生联想的抽象形态，表达了创作者畅翔于形而上时空中的心展意驰”。　**洪友**

壶上刻马马如飞

甲午岁末，宜兴青年陶艺家陶红月和篆刻家陈辉、画家李忠良一起合作，在一把如意井栏壶上画马刻马，以此纪念即将过去的马年。

陶红月有19岁时进入宜兴紫砂工艺厂师承壶艺泰斗朱可心的大弟子史志鹏先生，从事紫砂壶艺制作，后又得到壶艺大师江建翔先生和中国工艺美术大师李昌鸿先生的悉心指导，使她练就了全手工制作技法和堆、塑、捏、雕、镶嵌交融的多种精湛的装饰手段及各式紫砂造型工艺技能。她做的这把如意井栏壶，线条挺拔，壶型大气。

提起“海归”油画家李忠良先生，人们比较陌生，这是因为他从上海出去的时间比较早。1970年毕业于浙江美院油画系，先在总政歌舞团任美术设计，后调入北京画院成专业画家。1984年他创作的油画《待渡》在全国第六届美展上荣获银奖。同年，油画《闽南渔妇》又获北京美展一等奖，可谓功成名就。当许多人都以为李忠良会在已铺好的路上顺顺当当走下去时，他却选择了出国：“当时受‘85美术思潮’的影响，所以想出去看看。”于是1986年他去了美国，没想到一去就是20年。李忠良回国后，近年常常跨界，尝试在瓷瓶和紫砂壶上画画，颇有中国画的笔墨趣味，他画的奔马尤其受到人们的好评。

陈辉乃已故篆刻大师钱君匋高足，西泠印社社员，早在1983年，他就在《书法》杂志举办的全国篆刻比赛中荣获一等奖。近年来，他在精研印艺的同时，花了很大的力气来研究边款，曾将曹全碑、张迁碑、张猛龙、九成宫和兰亭序等历代碑刻和书法名迹临摹在印章边款上，洋洋几十种，被同行誉为“印上碑林”。他刻紫砂，用刀爽利。这次和李忠良刀笔合力，把一匹飞奔的骏马刻划得栩栩如生。　**丹青**

作者　蔡剑明

刊头篆刻

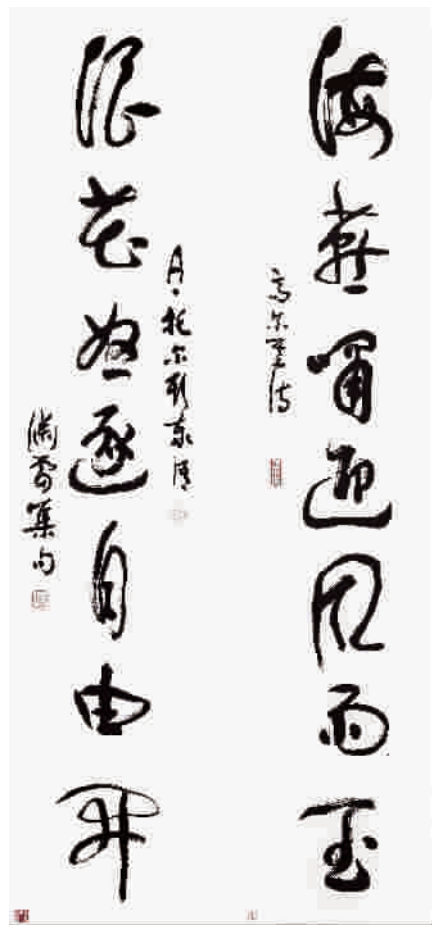
丹青翰墨诗传神

沪上举办苏渊雷纪念展

新春伊始，经过改版的上海笔墨博物馆以崭新容貌重新与公众见面。同时新年的第一场专题展：《丹青翰墨诗传神——海上文化名人苏渊雷纪念展》也于2月6日至3月6日举办，此次展览由上海市文史研究馆和上海笔墨博物馆联合主办，海上书画名家后裔联谊会协办。

作为改版后展出的首位文化名人，苏渊雷（1908—1995）是位国学大师，海上著名文化学者、书画名家。与清朝末科秀才苏局仙、著名数学家苏步青，一起被人们称作“沪上文化界三苏”。学林盛赞其“诗书画三绝兼擅，文史哲一以贯之”，誉为“文学、史学、哲学、佛学，四学皆通；诗、书、画、联，四艺俱绝”。

苏渊雷早年参加革命，“四·一二”时被捕入狱，囚身狱中犹自强不息，终自学有成。抗战时，在重庆开设“钵水斋”，成为众多爱国名士聚会、研究学问之处。解放后他长期从事学术研究和教育事业，虽也屡经坎坷，饱受磨难，却始终以“钵水投针”的科学精神、豁达乐观的人生态度，治学育人。他学识渊博、著作等身，曾任华东师范大学、哈尔滨师范大学教授，中国韵文学会顾问，中华诗词学会顾问，中国孔子基金会理事，中国佛教协会常务理事、上海佛教协会副会长，上海楹联学会会长，上海书法家协会名誉理事等。曾获国务院“有突出贡献的专家”称号，被选为“上海市有特色的艺术老人”。

本次展品丰富，汇集了苏老各个时期的著作、诗文、书画作品，以及他与当代文化名人交往的信札等。其中有完整保留下来的苏渊雷中学时的1本作文簿，尤为珍贵：当时他的作文《孙中山周年纪念祭文》被老师谢玉岑点评为“卓尔不群”，还有1927年从狱中发出的书信，平日诗词的手稿、整理时的誊稿，马一浮、沈尹默亲题的“钵水斋”室额，诸多名家合画的“钵水斋看花图”，以及《苏渊雷先生三绝》书画长卷等，不少展品都是首次展出。

这些展品多方位展现了这位海上文化名人的学术成就和人格魅力。展会期间还将举办专题学术研讨会，邀请专家、学者和名士共同研讨、缅怀苏老先生的文化贡献和他的学术生涯。　**管诚**