

责任编辑: 龚建星

夜光杯 / 星期天夜光杯 | 新民晚报

新年,心灵的盘点。遐想过,期待过,计划过,投入过,现在这一年日历的最后一页又悄然翻过,此刻回望,心头又有什么潺潺流过。

也许这一年是平淡的。斗转星移,并无值得大书特书的绚丽华彩,但每一天都是认真地对待,都是踏实地前行,步伐由心,心随自然,这平淡里就蕴含着内涵。

也许这一年是辛劳的。朝九晚五,还有时不时的加班加点,业务酬酢,殚精竭虑,身心疲累难免,但每一天的努力付出,迎来的是每一夜睡梦

的香甜,这香甜里就有收获的欢悦。春夏秋冬,风霜雨雪,心灵也自然经历了一些喜怒哀乐,甚或阴晴圆缺,或许也沾上了些许世俗和时下的一丝浮躁、浅薄或者物欲的尘埃。岁月和时光是否也助力了我自我心灵的连续洗涤?

善德有增,善念天天,善行积攒,善良盈心。有时善也遭恶俗诋毁,但善心从未有变。有时善也不知何为,但铭记善,努力行善,善从中来,善终成观。

有时心苦,有时焦灼。有时犹疑,有时也狠狠思索。执著于自己的执著,心倾责任担当,这是毫不后悔的付出。付出,是生的价值体现;付出,是智慧才华蕴蓄绽放之路。

付出而并不奢求太多,是心灵愈益透亮,是性情越发恬静,是对生命的更高认知,是对幸福更新入佳境的深悟,是一种淡泊,正浸润了身心。与年龄和阅历递进。在这一年筑成新的标高。

感恩贯穿了一年四季,诸多节日的相连,也串联起真情的心花,抒发了内心日益醇厚的情感。节日之外,也感慨良多,心中喷发的多是款款深情。想起一

句俗透了的话:洒向人间都是爱。此刻也更明白,爱是最可贵的,懂得爱,学会爱,是人生永远的功课。每一天每一年都需温习,都需提升。

有得必有失,而失未必不是得。在盘点得失之间,透过得失表面看懂得失,是新的一个境界。对于得有小欢喜但绝不迷醉,对于失则可以有小失落但继之是更奋争更冷静也更具视野。

尽忠报国,恪尽职守,努力与否,心自有明镜,而功过则应任人评说,心已坦然。男子汉奉献和担当永远是天职,这份盘点是心灵的自我盘点。

尽忠之外孝为先。细数往日,陪伴家人略增,但悉心关爱有愧。粗疏有余,多半浮光掠影,与老人几乎无一次促膝长谈,实乃亏欠。将心比心,自己也是渴盼与孩子倾心沟通的,来年当补呀!

稍作盘点,也得向自己的身心深深致歉。忙碌奔波,对自身又呵护几多。脑子从不停歇,步履总是匆匆,而也需滋养的心灵,有过多少远离喧嚣,亲近自然的怡然自得?

在尊严和名利之间,在自由和权杖之间,在寂静和恭维之间,在情感的给予和获取之间,心灵选择了,而选择的依据是心灵的高贵。

友朋多了,多的是情怀,而宽阔的胸襟,建筑着平台。浮丁少了,少了是虚荣,而内心的定力,对浮尘予以了解蔽。

辞旧迎新,盘点心灵,是一次自我检验,也是自我洗涤;是一次扬鞭催马,也是崭新谋划;是一次站高望远,也是生长拔节;是新年展现新气象,也是昭示新年新常态。多少事,而今迈步从头越,心灵充分准备在状态!

新年,心灵的盘点

安 谅



阿根的父亲打小从宁波乡下到上海谋生,弄堂里人称“老宁波”。前几年得知我陪老母亲回故乡绍兴的事儿,触动了老人的回乡梦,老人毕竟将近60多年还未回过魂牵梦绕的家乡。作为知根知底的老邻居,我知道阿根的打算,他是想自己退休后好好地陪老爸爸到宁波乡下住上一阵子,和乡邻叙叙旧。可哪里想到老人的脑梗接二连三复发,阿根捏着老人的病情报告自言自语:不知老爸这心中的回乡梦还能圆吗?

我理解阿根的自责,缘于没能为老父亲回乡圆梦,在他心中的遗憾和伤痛。我更加知道,梦想并不都是属于孩子和年轻人的专利。其实,羁鸟恋旧林,鱼思故乡,像阿根父亲和我母亲这一代老人,他们对故乡浓得化不开的情结,是我们下一辈人难以想象的啊!

虽然时隔隔近十年了,我还清晰地记得,当我们把决定陪母亲“回乡走走”的消息告诉老家家人时,她激动得像孩子般拍起了双手:我可以回老家看看了!

母亲“回家了”。当年我们在杭州转车向绍兴进发,原本担忧多病的母亲是否会晕车,没想到她一反常态,在车上兴高采烈地和老乡拉起了家常;抵达绍兴用过午餐,准备让旅途劳顿的母亲歇歇脚,可她执意要到位于府山的旧居转转,去看儿时就读的小学和家人东头的水井。驱车来到旧居,大槐树下水井依旧,老人家兴致勃勃指点麻石条拼砌而成的圆圆的井身,像个导游给我们描述当年的记忆:水井前方是儿时玩耍的“大校场”,水井的北面就是读书的“小学校”……也许是母亲的叙说吸引了另一位与母亲年龄相仿的上海老太太,她们不约而同地一遍遍抚摸着井圈,俯视井底那泛着波光的井水,诉说儿时街坊的家人陈年往事,浓浓的乡音里,是旧居门前布满青苔的石板路,是斑驳的木板床旁外婆的童谣,是田埂地头小脚丫留下的一串串脚印……

真是奇了怪了,在故乡的五天里,家人和我担心她衰老的躯体,却被她的一句“不累”轻轻地挡了回去。我惊叹故乡在老人心中沉甸甸的神奇分量,就像在旧居邂逅的上海老太太所言:家乡走一走,我们年轻了十岁。我信了!

阿根静静地听着我当年陪母亲回故乡的叙说,眼角溢出的泪花在阳光下一闪一闪。作为同辈人,我知道这泪花是追悔,更是希望之光。我劝慰他,如今医学发达,相信梦想相信奇迹,你老父亲的病情一定会得到有效控制,老人的故乡梦一定会成真。

父母在,同远游,是儿辈的幸运和福分,而织就人世间这一道最美丽温馨的风景线的第一责任人,责无旁贷是他(她)的儿女们!



舌尖上的任性

甘建华

近日去了北方的海边。下榻的地方有个海鲜小集市,东西新鲜又便宜,哥们几个像老鼠掉在米缸里,每天兜一趟,挑选后兴冲冲拿到小酒馆加工,吃得心满意足,打着饱嗝出门。如此这般3天,笔者回来后上吐下泻,看病吃药。同行中,有位仁兄状态跟我差不多。想来是海鲜在肚子里大闹天宫了。可有吃货朋友在微信里“幸灾乐祸”:

“偶们吃海鲜,喝白酒,啥事也没有。”而你猜猜我们当时喝的啥,啤酒!晶晶亮,透心凉呢!

按时下流行,鄙人有的时候被人称作“老师”,而那位呕吐得惊天动地的朋友,还真是从事教育工作的,但这回双双自我感觉都打折扣了:“老师”两字受之有愧,连生活常识都得活到老学到老呵!

其实,只要稍稍谨慎,少一点吃的任性,何至于此呢!海鲜吃坏人的事儿,过去常常听闻。朋友中有位曾经是知青,在第二故乡时结交了个“小芳”,日久黏得过硬,一不小心使“小芳”怀上了。

那年头,这类事风声泄漏的话,后果不妙。为保险起见,女孩跑到男友遥远的家乡,由男方家人找关系,顺利做了人工流产。此事原本算掩饰过去了,没想到男孩忽然接到家中告急电话,说女孩又送医院了,情况严重,家人都快急

当年拍《庐山恋》,他提出要用张瑜出演女一号,招来众多非议,但黄导坚持,最终得到厂领导的首肯。这一坚持,成就了《庐山恋》,也成就了张瑜。难怪

《黄祖模和他的(庐山恋)》终于出版了。这不仅是对逝者和亲属的慰藉,也让我们这些熟悉并敬重黄导的同侪晚辈,在字里行间寻觅他的足迹和身影,缅怀他的造诣和业绩,触摸他的人和艺品。

我是一口气看完书稿的,然而心中泛起的涟漪却久久荡漾。黄导的笑容,穿插着那些耳熟能详的电影画面,像一朵朵富有生命力和冲击力的浪花,敲打着我记忆的屏幕,那么清晰那么亲切那么生动,就像发生在昨天。我又又一次体验到感情是生命的延续。你尊亲一个人,爱戴一个人,那种从心底里滋生的情感,是不会被时间和空间消融的。

黄导的真诚和热情,在圈内也是有口皆碑的。

上世纪七十年代中,关牧村还正年轻,与她一同享誉天津业余歌坛的远征、郑绪岚、刘维维们,已纷纷去了中央的文艺团体发展。而极具歌唱天赋的关牧村却还在家乡锲而不舍地默默耕耘。不料,意外得到了更大的收获——得到韩伟的关注和赏识。

词作家韩伟是天津歌舞剧院的小提琴手,他与同事施光南共同创作了《打起手鼓唱起歌》(祝酒歌)等许多脍炙人口的不朽经典。说来也巧。有一次,施光南突然问韩伟:“在天津是否能找到适合演唱我们作品的歌手?”韩伟随口便答:“市机电局有位女中音真不错,啥时我带她来唱给您听听。”没多久,韩伟便约到了关牧村去见施光南。他们俩真是一见如故,大有相见恨晚之感。临行

死了,令他速回!男孩心惊肉跳,胡乱编造理由告了假,在同事猜忌、疑问的目光中匆匆赶回家一看,女朋友像没事一样!原来,她出了医院后,家人做了好吃的款待,沿海地区常见的梭子蟹,内地长大的女孩没见过,当下放开肚皮,大快朵颐,家人想劝阻,开不了口。蟹乃大寒之物,她刚下手术台,哪能受得了,不久便肚痛如绞,把全家人吓得半死!丢人现眼的事原想打闷包,结果纸没包住火,弄得风生水起很难做人。都是梭子蟹惹的祸!

日常生活中,吃的任性,林林总总,不一而足。偏食,最为常见。不对胃口的,筷头丝毫不沾。其实,即使不

从营养平衡上来说,就是出于对烹饪者、请客者的尊重,为了不浪费,你也不宜过于偏执。而有的东西不吃,并不是不爱吃。譬如小青年不吃水果,很多是因为懒惰,不肯削苹果梨

子的皮。这些被父母从小喂食宠坏的主,长大了只碰橘子香蕉等“懒汉水果”。有些老年人也很逗,新鲜水果舍不得吃,发现烂了才吃,于是烂的刚吃完,好的又放烂,结果从头至尾吃的都是烂水果。有做女儿的,忍无可忍,有天偷偷把老爸老妈家的烂梨子扔了,却发现老两口马上停止吃梨。一问,老妈顺口应道:还没

我的关心和鼓励很多很多;尤其是在我写了一篇有关他的专访以后,他每次见到我总是说,那篇文章写得太好了,是所有写他的文章中最好的,他一直保存着。他的话很真诚,像父辈对待自己的孩子。我明白他在鼓励我鞭策我,而这种鼓励和鞭策潜移默化所产生的力量,对一个初入行的年轻人是何等的重要,直到今天我依然深深地感受着。

那一夜,因为思念而变得漫长。透过窗棂,我看到闪烁在苍穹的星星,我想黄导也许已化作他们中一员,此刻正隔着夜空凝视着我,而徐徐掠过的春风,犹如他捎来的鼓励和祝福。

“海上生明月”

李定国

乐歌唱的是什么?她假如思索地说:“能唱出声音的魂,歌外的情。”

1979年,声誉鹊起的关牧村,被招人天津歌舞剧院担任独唱演员。因其演出效果好,常引起轰动。剧院的台柱、首席女高音于淑珍就主动提出,要让关牧村取代自己来压轴。在于淑珍一再坚持下,最终如愿。“于淑珍让

台”也一时成为圈内的美谈。关牧村成为中国歌坛的焦点人物后,渐感自己艺术上已有些透支。因为非科班出身的关牧村,离真正的艺术家还缺些什么。于是她又重新回炉,考入中央音乐学院,拜在声乐大师沈湘门下。起初,沈湘收关牧村有些顾虑。因为教这样已经出名的学生,有很大的难度和风险,但作为一名正直的老教育家,面对关牧村这样的罕见好苗子,理应竭尽全力去培养。于是,师徒两人约法三章,在坚持关牧村演唱风格的基础上,用科学的方法去拓展她演绎作品更大的能力。

沈湘和关牧村共同探索出了一条西洋唱法群众化的新路。

七夕会 影音方圆



智慧快餐

郑辛遥

羊年企盼:顺顺顺,阳阳阳!

环脱呢,吃伊做啥?你瞧,已成思维定势啦!

不同地方的人,饮食习惯各异。人到他乡,适应不了那里的饮食,情有可原。不过,小的遗憾因此而显见。笔者每次去重庆,同行中总有个别不沾辣的,聚餐点菜谁都会细心照顾他。同事、朋友之间的关爱与友情,在这里得到了升华。问题是,厨房师傅的感觉不见得好。人家做惯了麻辣,你说少放辣,他容易理解不易拿捏。你说不要辣,他又犯难,不要辣要什么?说不定给你整出个不伦不类的菜来。同行者众口难调,所以不要指望在外能品尝到正宗的地方口味,友情高于美味,你得心平气和接受。想起个笑话。20多年前,在长沙市东塘的一间小酒馆里,鄙人因为天大吃辣,倒怀念起江南的糖醋带鱼来了。于是有一天问老板娘会不会做。她不假思索:“会。”结果,端上来我一尝厥倒:一盆无盐无辣也无醋的甜带鱼!想想也怪不得酒家,谁叫我为异客思江南呢!

还有种任性:遇上喜欢吃的,山吃海喝,饿死鬼投胎。有位哥们,与朋友自助游,见早餐有粘稠清香的大米粥,一气喝下十小碗,捂着肚皮上路,一上午到处找厕所,拖累同伴没商量。还有位老兄,到丈母娘家正赶上做汤团。这汤团用的是自家水磨的糯米粉,特别软糯爽滑。老兄平生最馋此物,加之丈母娘喜欢有加,于是食指大动捎带着拍马屁,一口气连干两海碗,到直着脖子咽不动为止。那肉馅糯米汤团不易消化,老兄接下来三天没能吃饭!

设立标识,以便监督、以明职责、以负担当。要不然,工程一成模样,建设方点清炒票就一拍屁股、黄鹤杳然;没门!

前不久我去浙东老家探亲,忽见湖畔景致绝佳处矗现楼高11层的农民公寓群,意外发现在每幢楼的固定一侧,一律嵌有《建筑工程永久性质量责任标牌》,还附了图,包含建设、勘察、设计、施工、监理单位及负责人在内的13项内容,一望即知。

假如大小工程都这么做,天光昭昭,那么,日照的这段防潮堤会不会成为“烂尾新闻”?如此“无声监理”,众目睽睽,无声胜有声,举手之劳,犹如文未添一“句号”,何不径直“拿来”?

“无声监理”

黄柏生

报载,1月20日,山东日照某海滩边的防潮堤建成不足三年就被海浪冲毁(新建时曾声称能防50年一遇的海潮冲击),最薄处不足20厘米,垮塌现场只见嵌入混凝土的石块,不见一条钢筋,“令养殖区的渔民彻夜难眠”。

如果你从菜市场买来一盒豆腐,发觉变质,尽可理直气壮地按着盒面标印的信息追究索赔,但是,对类似上述事关民生安危的“豆腐渣防潮堤”,却往往没有地方讨说法,此事件去年10月即由媒体曝光,“但是至今无人问津”!

我以为,凡重大工程,都该设置“无声监理”,即

设立标识,以便监督、以明职责、以负担当。要不然,工程一成模样,建设方点清炒票就一拍屁股、黄鹤杳然;没门!

前不久我去浙东老家探亲,忽见湖畔景致绝佳处矗现楼高11层的农民公寓群,意外发现在每幢楼的固定一侧,一律嵌有《建筑工程永久性质量责任标牌》,还附了图,包含建设、勘察、设计、施工、监理单位及负责人在内的13项内容,一望即知。

假如大小工程都这么做,天光昭昭,那么,日照的这段防潮堤会不会成为“烂尾新闻”?如此“无声监理”,众目睽睽,无声胜有声,举手之劳,犹如文未添一“句号”,何不径直“拿来”?

设立标识,以便监督、以明职责、以负担当。要不然,工程一成模样,建设方点清炒票就一拍屁股、黄鹤杳然;没门!

元宵灯谜

乔山浩
周世宗柴荣画像 (唐代人名)

昨日谜面:彼此照张单人照(三字儿歌二句)
谜底:你拍一、我拍一(注:彼此,你我;拍,拍照)

