

站在舞台上念剧本的“广播剧化”话剧《谋杀正在直播》第二轮演出前晚落幕。这出“让观众以话剧票价格看的广播剧”，与先前在沪大热的中国台湾话剧《台北上午零时》有着异曲同工之处——方面票房火爆，一方面被认为“戏不成戏”。当下，话剧界也出现了先前电影圈才有的两极化倾向——业内认为专业性不强的作品却赢得了高票房，究其原因——是不是当下面对面的场合中，惟有剧场才能让观众全然不设防地交付真情于舞台；才能让演员把一片赤诚和信任交给观众？此时的诚意共通，甚而可以忽略戏剧的技术要求。

赤诚真情最动人

“谋”与“台”两剧都未演先热，显然与人有关。“谋”剧几乎汇集了上世纪八九十年代译制片最热时期的配音演员——童自荣、夏志卿、张欢、曹雷等等。以观众的说法，“童自荣的声音一出来，脑海里就出现佐罗；曹雷的声音一出来，脑海里出现的是索非皇太后；夏志卿和张欢的声音一出来，脑海里就浮现出《成长的烦恼》的场景……”这些角色正是点燃观众青春和情感回忆的引擎。

“台”剧的编剧吴念真，是中国台湾电影界的风云人物。他的名字

“不成戏”的戏为何“有戏”

观众掏钱体验真情和诚信



《谋杀正在直播》引起观众丰富的联想

不仅与杨德昌、侯孝贤等台湾一流导演连在一起，也与《悲情城市》《一一》这些被文艺青年当做教科书膜拜的影片连在一起。

最难能可贵的是，这两班人马，对舞台都怀有极大的赤诚——这一点，从现场演出就可见一斑。这两拨主要演员都是四五十岁以上的年纪，却有着二三十岁演员们的体力。尤其是“台”剧，演员真打、真摔，咚咚有声。吴念真本人也来

到现场，诚挚谢幕。观众对“谋”剧中艺术家塑造人物的能力也赞不绝口，联想到译制片配音演员如今竟要通过话剧舞台来“复活”，更是让人不胜唏嘘。

是戏非戏有争议

话剧老观众以及“慕名前往”的戏剧圈人士，并不在乎这些剧中人的“光环”，而对这两出戏呈现出的简单技巧却颇为不满或不能满足。

“谋”剧连缀了阿加莎·克里斯蒂创作，但从未公开出版的三个剧本。译制片明星们以“译制”的形式“出演”，仅以声音一种方式讲述故事、塑造人物，几乎没有肢体动作。最直接的“吐槽”是：“我花300元买话剧票，难道就让我看一出广播剧？”稍深入分析则是，“该剧呈现的是割裂的语境——眼睛看到的是广播电台，耳朵听到的则是剧本里的悬疑故事。”故事本身就单薄，“而这样的

二度创作更是形神分离……“

“台”剧的观众主体是吴念真的追随者，都看过他的电影和书。该剧基本还是以影视剧蒙太奇的手法“切换”舞台。5分钟就暗场一次，暗场时间从30秒至1分半钟不等——5分钟内的故事很感人，但是编导连缀场面成戏的功力堪忧，导致全剧零碎成几十个5分钟，“仿佛被斩成连刀块的整鸡一看起来是一盘鸡，但是经脉几乎尽断。”

花钱体验“真诚信”

虽然按戏剧圈内人士的看法，这两出剧目都“戏不成戏”，但还是有大批观众来埋单。上海戏剧学院导演系副教授石俊说：“如今，面对面的交流，恐怕只有剧场里的演员和观众是掏心掏肺的。所以，观众其实是在花钱体验真情和诚信。”

青年戏剧评论家郭晨子认为，戏剧的魅力就在于以情动人，虽然这两出剧目在技法上未必合格，但是戏里戏外都有感动观众之处，所以还是能赢得票房。在中国戏剧史上，台湾和香港的学术地位不高，这两地的剧团，尤其是台湾的剧团，大都属于“野蛮生长”、直面市场的境地，少有戏剧专业出身的从业者。但他们对舞台的拳拳之心，倒是值得本地戏剧人学习。

本报记者 朱光

中国三大民间音乐家之一

孙文明纪念音乐会昨举行

本报讯（记者 李一能）昨天下午，孙文明纪念音乐会在奉贤区会议中心大礼堂举行。

孙文明是我国三大民间音乐家之一，与华彦钧（瞎子阿炳）、刘天华齐名。他是二胡的演奏大师和技法改良者，在创作具有东方气质的弦乐时得心应手，浑然天成。孙文明1928年出生于浙江省上虞县，24岁时来到奉贤南桥，并在此生根落户；1962年12月，孙文明病故，其精湛的二胡演奏技艺与艺术造诣为后人所啧啧称道。

目前，孙文明二胡演奏技术已被列入上海市非物质文化遗产名录。

音乐会上，上海文广民族乐团、上海爱乐乐团演奏了为纪念孙文明先生而作的主题曲《天弦琴梦》以及他的11首代表作。这些曲目都经过了上海音乐家协会的专家重新编配，其中既有欢乐跳跃、妙趣横生的《弹乐》《送听》，又有优雅深沉的《人静安心》；既有倾诉人世漂泊之苦的自传体《流波曲》《四方曲》，又有纯粹靠想象力的拟声作品《夜静箫声》；还有专为此次音乐会所作的主题歌《天弦琴梦》。时而低吟回旋，时而高亢激越，似乎在诉说着孙文明颠沛流离坎坷的一生。

据悉，《天弦琴梦》孙文明纪念音乐会还将在5月举办的上海之春音乐节中正式献演于上海音乐厅。

选秀歌手在东方风云榜网络投票榜单中占80% 内地原创乐坛彻底“换血”



“全民选择男歌手”华晨宇

第22届东方风云榜网络投票正在火热进行中，回顾歌手名单，几年前老牌歌手和选秀歌手各占半壁江山的局面被彻底打破，选秀歌手在榜单中占到了惊人的80%。从2005年的《超级女声》起，11年选秀，终于让内地原创乐坛彻底换血。

本次网络投票设四个奖项，第一阶段“全民选择男歌手/女歌手”的投票已经结束，华晨宇、姚贝娜分获冠军。除了男女歌手外，还有年度歌曲和年度组合的评选，

候选名单出自2014年1月15日-2015年1月15日《东方风云榜》上榜歌曲，共有45位男歌手、37位女歌手、9个组合和125首单曲入围。在为期半个多月的首轮投票中，投票总数近百万。

从榜单看，以李宇春、张靓颖和周笔畅为首的第一代选秀歌手人气继续保持在高而稳的状态。粉丝群的稳定与三人近几年的表现不无关系。以李宇春为例，从2006年起，每隔两年至少推出一张完整的个人专辑，不仅如此，专辑还越来越整体化、概念化。张靓颖、周笔畅也在发片之余成立了自己的工作室，演艺事业全面开花。型秀、快男、快女轮番登场的时代，也是选秀圈大浪淘沙的过程。这一梯队里，张杰、尚雯婕、华晨宇恰好代表了不同时期选秀选手的境况。

导师“砰”地一拍座椅转身，我们的心也跟着“砰”地一声进入了选秀3.0时代。纯草根已经被各大节目组挖得差不多了，“专业草根”们迎来了出头的曙光。姚贝娜、张碧晨、霍尊、张恒远……哪一个都能在业内翻出一叠从业档案来，这些专业/半专业出身、混迹音乐圈多年的幕后人物一朝登台，一鸣惊人。

这些对电视观众来说还算新鲜的面孔，却成为了本次投票中最让人弹眼落睛的存在。姚贝娜在不到半个月的时间内，每天的票数几乎成倍增长。男歌手方面，张恒远的粉丝可谓异军突起，从前期的不动声色到后来居上，最后三天票数直逼华晨宇展开了激烈的拉锯战，最后一天更是爆发式增长了20多万票，人气不容小觑。

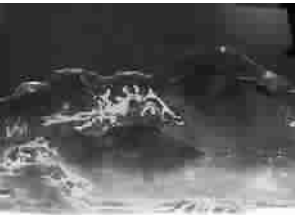
仔细在榜单中寻找的话，还是可以找到一些老牌歌手名字的，像韩红、杨坤、罗中旭、羽泉、郑钧、孙楠等。但一细想，这些人这些年个个都上过选秀舞台！

韩红当完《中国梦之声》导师又上《我是歌手》当选手，杨三十二郎在好声音的舞台上迎来了自己的事业巅峰，羽泉、孙楠、罗中旭托《我是歌手》《中国好歌曲》的福再度进入公众的视野。选秀的十一年里，这些老牌歌手从一开始的高贵拧巴到如今可以说是乐不思蜀。郑钧当年喷完“选秀垃圾论”，转身又上了选秀的舞台当起了导师，这位老愤青可以说代表了这批人大部分的心态：既嫌弃又不甘心。

本报记者 王剑虹

琉璃铝板塑山水

杨冬白艺术邀请展揭幕



本报讯（记者 乐梦融）昨天，“上海油画雕塑院雕塑学术系列展·移山”在上海油画院美术馆揭幕，雕塑家杨冬白用琉璃与铝板表现出元明山水绘画的文人意趣。

琉璃制成的山水雕塑作品，在错综复杂的关系中，呈现出一种简约之美。从正面看，拙朴的刀法具苍然太古之风；而背面又是别开生面的一景，穿过抛光的平面，透映出正面山水的层次与肌理，匠心独具（局部见上图）。

杨冬白表示，雕塑旨在探究造型、空间、结构之间的互相关系。而选择山水题材，是因为向往中国历代文人墨客的志趣。

陈丹燕新天地 铺展旅行“足迹”

本报讯（记者 乐梦融）昨天，作家陈丹燕在新天地时尚至新天地南里的天桥上铺展其旅行“足迹”。她将自己到过的四大洲、300多座城市名单串成了“跳房子”游戏，与读者分享自己的旅行经历。

春节临近，新天地“申活馆·镜子与窗”书店携手陈丹燕，带着她的新作以及她撰文推荐的近百本好书，在书店展出一个月。