

中纪委刊发辽宁广播电视台原台长史联文《悔过书》

影视圈贪腐“潜规则”浮出水面

自先后推出安徽倪发科和江苏徐州张引两位贪官的悔过书后，中纪委18日又发布了《深谙影视业“潜规则”的电视台台长》，讲述了辽宁广播电视台原台长史联文的堕落轨迹。其中，一些影视圈贪腐“潜规则”浮出了水面。

一把手沦为巨贪

曾几何时，史联文也立志要当一名好党员、好干部。他先后获得过全国五一劳动奖章、全国新闻界最高奖之一的范长江新闻奖，享受国务院特殊津贴。辽宁广播电视台的改革成为全国同行业的一面旗帜。权力越大，伴随而来的风险也越大。史联文手中掌管着3000余人的干部队伍和几十亿的流动资金。临近退休年龄，史联文想方设法为自己找“后路”，利用职务上的便利，为他人谋取利益，索贿对象从制片人到下属，1999年至2012年，他收受贿赂人民币就达1140余万元，还包括金条、名表、鸡血石等在内的大量贵重物品。

最终东窗事发，2014年7月21日，史联文因犯受贿罪、挪用公款罪被判处有期徒刑，剥夺政治权利终身，并处没收个人全部财产。

购买剧集猫腻多

影视剧购销，是一个最容易滋生

原本2万元一集的电视剧，却花了35万元购买。不听取审查小组意见，花费数千万元购买五部电视剧，其中一部因为收视率不达标，仅播出3集就停播了……时任辽宁广播电视台“一把手”的史联文，把权力当成了牟取私利的工具，最终把自己送进了监狱的大门。



史联文在写《悔过书》

生腐败的领域，大权在握的史联文深谙影视行业的“潜规则”，利用手中的购剧权牟利，甚至让一些质量不高的影视剧也登上了荧屏。

2008年，在史联文的“关照”下，一家公司将自制的电影推销到辽宁电视台播放，为了表示感谢，公司经理白某送给史联文一张银行卡，此后，陆续往卡里汇钱430万元。节目购销中心推荐一部电视剧，虽然审片组大多数同志审看后提出不同意见，但在史联

文的“授意”下，中心仍然以每集60万元购买，总计2041.01万元。还有一次，在没有听取审查小组意见情况下，节目购销中心花费4128万元购置了5部电视剧。其中一部古装剧还因为收视不达标等原因，在电视台仅播出3集就停播了。此外，辽宁广播电视台还以首轮黄金档每集35万元购买了一部电视剧，而该剧同时期出售给其他卫视的价格仅为每集2万元。

广告用人花样多

相比电视剧购销的“暗箱操作”，广告和用人上的“佣金”要来得直白得多。2008年，沈阳一家广告公司在史联文的“帮助”下，获得了电视台广告经营，在其经营的广告业务中，获得了巨大经济利益。为了回报史联文，该公司从2008年至2010年间，分10次共计给他送上了270万元。2009年8月，他出资50万元与郭某合作投资成立

广告公司。公司承包辽宁广播电视台公共频道全时段广告业务，两年内收益达500多万元。史联文从中获得了一部分利益。另外，个别广告合同约定金额与实际缴纳金额一年竟相差千万元以上，仅2011年辽宁广播电视台就少收广告费12823.87万元，造成国有资产严重流失。

辽宁广播电视广告有限公司原总经理崔军，是史联文的心腹、爱徒和得力干将。他从辽宁广播电视台新闻中心一名普通的摄像员，成长为记者、新闻中心综合部副主任、对外新闻部主任直至主管广播电视台广告经营，每一步提升都离不开史联文的“呵护”。为了感谢史联文的一路关照，崔军从2007年底至2012年10月，先后6次送给史联文人民币221万元。有据可查的，史联文利用人事录用决定权，收受请托人贿赂54万元；利用干部任免权，收受下属人员贿赂420万元。史联文曾经以为，自己苦心经营搭建的“政治壁垒”十分牢固。殊不知，世上没有不透风的墙。史联文违纪违法案正是源于崔军在广告合同管理不规范、造成巨额国有资产流失等严重问题而被查出的。史联文最终还是被自己的“铁哥们”带进了监牢。

本报记者 孙佳音

近日，一则新闻又引发网民的热议。报道披露，张雨绮的老

公王全安去年因涉嫌嫖娼被抓，至今仍被羁押。而张雨绮被曝与一名神秘男子出游，甚至还与该男子同住一房。

有意思的是，张雨绮与男子同游的消息却获得了不少网友支持。由于王全安嫖娼在前，才有了网民为张雨绮叫屈一说。

筹拍《白鹿原》时，王全安选择了张雨绮，戏拍完后，尽管未能擒“熊”，票房与口碑都不佳，但是，王全安却抱得美人归。陈忠实的《白鹿原》曾经获得茅盾文学奖，这是一部充满历史厚重感和戏剧张力的文学作品，现在却拍成一部《田小娥传》，遭到了舆论的诟病。有评论说：这是王全安为张雨绮量身定制之作。张雨绮嫁给了比她大20多岁的第六代导演王全安，这是不是我们常说的“潜规则”？我们不敢定论，但一个嫖娼，一个出轨，看起来似乎之前也并没有深厚的感情基础。张雨绮之所以获得不少网友的同情，一个主要理由是，老公嫖娼在前，张雨绮出轨在后。这也是五十步笑百步。

古人云：“宁可毁人，不可毁誉”，“宁可穷而有志，不可富而失节”。艺人莫把生活也当戏来



文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

演艺圈要花大力气治「污」

吴为忠

演。无论是王全安嫖娼被抓，还是张雨绮红杏出墙，都说明了一个基本事实，当下的演艺圈恣是一个“乱”字了得。

针对演艺圈存在的诸多乱象，军旅艺术家阎肃提出了严厉的批评。他说：“近年来，我总有一种‘乱花渐欲迷人眼’的感觉。社会上绯闻、丑闻，花边桃色；作秀、作呕，低俗恶俗，纷纷闯入眼帘、聒噪不休，好像这才时髦夺眼球，甚至香臭不分、法纪不论，越黑越火，让我着实感到有点寒风飒飒。一开始，我以为只是偶然现象，一笑置之；渐渐地我从一些青少年的反映和津津乐道里，感到不可等闲视之；最后我感到冷风刺骨，不能就这样听之任之了。我们被市场、收视率牵着鼻子走，还津津有味、得意非凡，这还有点文艺工作者应有的良知么？”

俗话说：物以类聚，人以群分。在这里，我们更需要对当下的演艺圈的乱象，理直气壮地说声“NO”。以此唤醒艺人的起码良知，在“荣辱观”这方面，作为精神产品的制造者，艺人更要有率先垂范的意识，治理演艺圈被污染的环境，这是每一个艺人又不容辞的责任和操守。

影片《暴疯语》将于4月3日上映

刘青云：找个爱人在一起

记者昨日从博纳影业获悉，由尔冬升监制、李光耀导演，刘青云、黄晓明、薛凯琪、鲍起静等一众实力派明星加盟的影片《暴疯语》，将于4月3日上映。片中，刘青云饰演一位在压力下精神分裂的病人。接受采访时，刘青云（见图）劝导大家学会在生活里放下压力，他说：“最好的减压方式，就是找个爱人在一起。”

长发太有型

刘青云以前的很多银幕形象都是给人温暖，值得信赖的感觉。而这次，他在片中饰演的范国生是一位痛失爱子的父亲，生活重压使他精神逐渐崩溃，甚至伤害自己亲人，令人不寒而栗。

据刘青云透露，此次出演《暴疯语》，是自己和导演李光耀的首次合作。“导演要求我不为了疯癫而疯癫，所以这次的表演我没有刻意夸张。”大部分镜头，刘青云都表演得非常真实，流露出日常生活气息，与角色间有种令人信服的贴合。刘青云对此解释说：“其实范国生不是个复杂的人物，他只是个脆弱的人。有的事情发生在别人身上，别人或许可以承受，但偏偏发生在他身上，他承受不了，那这种脆弱就是最大的悲剧。”他也不想调侃自己，“当然，大家如果害怕我，也是因为这次的长发太有型！”



精神很“分裂”

《暴疯语》中的刘青云扮演的范国生可谓相当“分裂”，一方面深爱着妻子，一方面又被另一种人格控制怀疑她不忠；既要神志清醒地接受法庭裁决，又要丧失理性拒绝治疗，所以角色的代入难度非常之高。面对戏里戏外的双重压力，刘青云心态很平和，他表示任何生活在现代社会的人都避免不了压力，“无处可逃就只有正面面对，没有压力的人生是不完整的。”

提及最难忘的戏，刘青云坦言是开头那场和叶璇的对手戏，“如果你用暴力的时候要体现真实感，必须要真打下去。如果大家看第一场戏的时候发现刘青云是个人渣，永远都应该住精神病院，完全不会同情这个人，甚至连他演的戏你以后都不会看了，那才叫成功了！”他说，如果没有这段戏，后面跟黄晓明饰演的医生的对手戏就会弱很多，所以非常感谢叶璇。

排压很重要

刘青云承认，作为演员，自己的压力也很大，学会正确排解压力很重要。他透露说：“有压力之后我就会休息，我比较懒散，觉得尽力了就好，但不要深究，输赢不是很重要。我比较喜欢去散步，或是牵着狗去山上慢跑，看看大自然的世界，看看花啊、树啊、昆虫啊，对我挺有帮助的。”他还特别强调，压力大的时候选择运动是好的，但不要去搞比赛，比赛不仅不会放松身心，反倒加剧了压力。

“《暴疯语》其实是一个很写实的电影，有些桥段会令大家觉得感同身受，希望大家都能找到舒缓压力的最好方法。”而刘青云推荐的最好减压方式是——远离令你感到压力的事，跟你喜欢的人待在一起，“若你身旁还没有喜欢的人，那就去找一个喽！” 本报记者 张艺

本报讯（记者 俞亮鑫）国家新闻出版广电总局近日表彰了2014年度全国广播电视创新创优栏目，东方卫视《生活大爆笑》团队倾力打造的

《笑傲江湖》《急诊室故事》被赞“创新创优”

原创节目《笑傲江湖》以及刚收官的全国首档观察式医疗急救纪实真人

秀《急诊室故事》榜上有名，双双获得“2014年度创新创优电视栏目”表彰。

在通报中，广电总局称赞受表彰的栏目，聚焦“中国梦”主题，贯穿社会主义核心价值观主线，传承中华优秀传统文化根脉，导向正确、质量上

乘，注重社会效益，追求改进创新，产生了良好的社会反响。东方卫视有两档栏目获表彰，凸显了原创品牌节目的社会影响力。