

网络点击率突破 20 亿，电视剧《平凡的世界》在北京召开研讨会 优秀作品源自“深入生活扎根人民”

根据茅盾文学奖获奖作品、路遥同名小说改编的现实主义题材电视剧《平凡的世界》自 2 月 26 日在东方卫视、北京卫视播出，于 3 月 25 日晚圆满收官，其收视率进入全国前三。而该剧在网络的点击率突破 20 亿，成为众人热议的一种文化现象。

中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明指出：《平凡的世界》“用镜头生动艺术地营造出 20 世纪 80 年代的泥土味、民族风、精气神，传递出一种温暖、励志、真诚、向善的精神力量，为我们今后创作更多优秀现实题材作品提供了有益借鉴和启迪。”“正因为对生活有深入骨髓的了解，对苦难有切肤之痛的感受，对人民有休戚相关的共鸣，《平凡的世界》才这样厚重、这样激荡人心。”

掀起收视热潮的电视剧《平凡的世界》，昨天在北京召开研讨会。上海市委宣传部、北京市委宣传部和中国文艺评论家协会邀请来自北京、上海、陕西三地 20 余位专家学者，就该剧的创作思想、艺术风格以及时下的一些评论观点进行了探讨。

上海市委宣传部副部长陈东代表出品方介绍了电视剧《平凡的世界》的创作情况。从买下剧本改编权到最终问世，电视剧《平凡的世界》历时 9 年。为使小说叙事更好地转化为电视剧，制作方还聘请了数任编剧对原著进行改编，仅剧本打磨就超过 5 年。该剧清新的现实主义风格可谓一枝独秀，并同时赢得了高人气和高口碑。

谈创作 扎根人民 扎根生活

“文艺必须遵从规律，必须把审美表现的焦距聚焦于人的精神世界，端正态度，向经典学习。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为，《平凡的世界》电视剧昭示了党中央所倡导的扎根人民、扎根生活的现实主义创作道路。只有写人民、为人民、服务于人民，文艺才具有久远的生命力，才能够成为凝聚民族的强大正能量。

中国作家协会书记处书记阎晶明认为，《平凡的世界》是一个历史记忆的储存器，从出版到现在 30 年的时间里，它将一个时代的生活情况和风貌，以及人们的追求欲望和爱情愁绪鲜活地保存下来了，电视剧很好地把握了当代生活和传统文化勾连到一起。比如说爱情，在这个电视剧里，它最后要变成一种善，而这正是中国文化的力量，这些方面都是《平凡的世界》给今天的文学包括艺术创作提供了非常宝贵的启发。

谈借鉴 把握历史感与现实感

文学评论家雷达认为，在原著内一直贯穿着的改变命运、改变社会的强烈命运追求，在年轻孙少安和孙少平的身上，表现得尤其突出。正是这种精神追求，激荡着一代代青年人的心。从书的卷首语可以看出，它不仅要表现历史交替时期的具体生活变动，而且要呈现在古老的大地和沧桑岁月中人们的坚忍与追求。电视剧很好把握了这一点，历史感与现实感的深度融合，是这部电视剧获得了较大成功的主要原因。

“现在的电视剧找泪点容易，捉思想点难；找高颜值容易，找高价值难。”中国文艺评论家协会副秘书长周山强说，而《平凡的世界》这部电视剧用了一个平凡的物质世



界、用生命体验的方式实现了从平凡到伟大的可能，用这样的价值观实现了现实困境与理想浪漫的可能。作品的精神思想打动人心，值得当代中国人尤其是年轻人学习。经典是经得起讨论的，习近平总书记说作家、艺术家要有敬重之心，如果是经典就应该经得起批评经得起讨论，相信《平凡的世界》是这样一部作品。

谈争议 外星人并非凭空而降

“不可否认，随着《平凡的世界》的热播，该剧的一些情节确实引起了一些争议。”在与路遥一同工作过的陕西省作协副主席李国平说，对于孙少平在矿山上抱着双卡录音机收听贝多芬交响乐的情景，可能有一些人不太理解，可如果探寻一下那一代人的精神经历就可以理解；有的观众觉得外星人出现很荒诞，可是那个时候很多人都订飞碟杂志、关注星空，是充满想象力和求知欲的，没有那个时代的空气和土壤，路遥不会凭空出世，《平凡的世界》也不会凭空而降。在李国平看来，《平凡的世界》之所以依然有强盛的生命力，就是因为它是敏感的，呼应着当代人的情绪和诉求，而这一点是具有历史脉络的，具有时代冲动和民族愿景。

中国文艺评论家协会名誉主席李准也表示，对于电视剧画外音太多的说法，因为路遥的作品是散文史诗一样，将心理描写化为影视语言是很困难的，因此画外音也是忠于原著的一种努力，总体应该是成功的。

谈启示 文化原创不能局限

上海市委常委、宣传部长徐麟在研讨会上表示，只有深入生活扎根人民、立足充满理想的平凡生活，才能创作出电视剧《平凡的世界》这样优秀的作品。平凡之中有充满活力的理想和希望，每一个平凡的生命都能够让人感觉到人之存在的崇高，每个人的生命历程都与时代血肉相连。

上海的文化原创，不能仅仅局限于上海本地的文化资源，上海应该成为中国优秀文化的集成地。应该把全国优秀的文化资源吸收进来，包括传统的资源和当下的现实。让更多优秀的中国故事在上海也得以清晰地阐述和传达。如果拥有这样一种广阔的胸襟和长远的眼光，而不是一味地局限于符号上的狭小格局，上海出品就能够引领全国文艺风潮，成为一支中坚力量。

驻京记者 鲁明（本报北京今日电）

316位选手 “叠”九米高“罗汉” 《出彩中国人》明晚有精彩

《出彩中国人》明晚在央视一套播出，最大亮点是四位大男孩组成的创想飓风组合表演的极限特技和 316 位选手参与的九米高的“叠罗汉”。

来自福建福州的创想飓风组合登台就让三位评委眼前一亮。四个大男孩在台上玩起了极限特技，他们接连不断地完成单脚旋风、540 后旋、540 旋风、720 旋风等一连串高难度动作，看得观众一片叫好，范冰冰更为精彩表演大声喝彩：“表演很棒！是我没有想过的表演方式，很多动作是我比较少看到的。”蔡国庆称赞道：“极限特技最拿分的特点叫连技，技巧性一定要连贯。你们刚刚有三个动作连在一起做，真的都是高难度。”

《出彩中国人》本周还迎来史上参赛选手人数最多项目——叠人塔。316 位来自浙江德清的选手竟然在不借助任何外力，搭建七层九米高的人塔，上演“史上最壮观”的叠罗汉。据悉，处于最底层的塔基人员将承受远超 800 公斤的重量，挑战的难度系数和危险系数之高让人揪心。以防万一，现场医护人员随时待命紧急抢救。西班牙人塔大赛上叠人塔曾有人挑战过十层高度，但尚未堆叠完整，最上方的人员便滑落下来，导致人塔垮塌。最后，当两位年龄最小的孩子安全地成功登上离地九米的高空，挥舞起五星红旗，全场掌声雷动，一片欢呼。这个来自浙江德清的挑战团体表示，他们希望通过这个节目，号召更多人加盟，好在 2016 年西班牙人塔大赛上夺得头筹，为国争光。 本报记者 俞亮鑫

《我是歌手》第三季总决赛昨晚落幕 韩红折桂喜极而泣 无人问津 孙楠退赛不比不输 反成焦点

“歌王”是谁？韩红。奔着“歌王”而来的韩红最终如愿举起了奖杯，几乎喜极而泣。但令人遗憾的是，起码令韩红遗憾的是，昨晚几乎所有人热烈讨论的，不是她的唱功或者致词，而是孙楠意外地在帮帮唱成绩出炉之前，突然宣布退赛。歌手在歌王之夜放弃最后一轮决演，这是《我是歌手》三季以来没有出现过的“意外”。

在宣布帮帮唱成绩前，孙楠举手示意发言，突然宣布放弃最后一轮歌王的争夺，成全乐坛的“弟弟妹妹”们。其实，宣布退赛前几分钟，孙楠的经纪公司已经给全国各家媒体发来了通稿，字里行间标榜自己是乐坛“老大哥”，退赛是为了给其他人“创造夺冠机会”。好像是说，他不退赛，“歌王”就手到擒来。而他退赛就是提携后辈，义薄云天。

“今晚不用争了，表现最佳是汪涵”，不少网友很快在社交媒体上赞叹汪涵的现场即兴反应。媒体则几乎将炮火集

中攻向了孙楠。

对此，孙楠表示自己“并不是退赛，只是放弃了夺冠的机会”。他说：“我最近一直在看一本书，《君子之道》，其中一个很关键的，君子成人之美，这个可能很大也很小。我看到大家都在排练，每个人准备两首很出色的歌。如果我的

退出可以让他们都能把准备好的唱出来，也算君子之道。”他甚至表示，“我出道这么久，什么舞台都唱过，难道我还需要用这个奖杯证明自己？”而对于退赛给节目组和观众带来的不适，孙楠回应说：“我要道歉，给大家添麻烦了，但我的心是好的。” 本报记者 孙佳音

很可惜，没能“安全着陆”

孙佳音

《我是歌手》第三季孙楠退赛，广大网友的第一反应是，这是孙楠保全韩红的一种方式。真是感天动地。不过，遗憾的是，夺冠后“一姐”也没特别喜庆，忙着帮孙楠一起应付媒体提问，最后甚至有点恼了，“都不容易，差不多得了”。很多人说孙楠破坏了游戏规则，这倒不尽然，连汪涵也现场表示“退出”尚在节目竞演规则之内。何况奥运会都能退赛，一档结果本来就不太重要的综艺节目，实

在也不必苛责孙楠“毫无纪律性”。

也有人猜测孙楠是为了搏头条，我以为也未必。临时退赛，很可能是选择一种他以为的“安全着陆”方式。不比，起码就不会输。第一季《我是歌手》齐秦就是借口要去美国看母亲，一退了之，“既掩盖了舞台持久战显露的疲态，也保住了大哥的底裤。”只可惜，孙楠这次退赛仓促起意，着陆姿势没能控制好，摔得有点难看。