

蓬皮杜中心建筑大师皮亚诺来华首展，「渐渐件」

和大家分享关于建筑的思考



设计展内场景像个图书馆 本报记者 胡晓芒 摄

雕塑《和谐》

2015年上海当代艺术博物馆开年大展《渐渐件——伦佐·皮亚诺建筑工作室》今日起接待市民观众。

昨天，顶着世界建筑设计界最高荣誉和在世界各地留下杰作的光环，意大利建筑大师伦佐·皮亚诺带着设计生涯回顾讲座来到“发电厂”，从博物馆、歌剧院到摩天大楼、商业建筑，甚至还包括了机场，他与上海听众分享建筑作为一种冒险的乐趣和热忱。

展厅模拟出建筑工作室

“发电厂”5楼的展览大厅，将观众带入了美妙无比的皮亚诺设计嘉年华。展览用27张桌子，陈列出他在世界各地设计的27件建筑案例。其中包括了关西国际机场（大阪）、纽约时报总部（纽约）、栖包屋文化中心（努美阿）、波茨坦广场（柏林）、碎片大厦（伦敦）、蓬皮杜艺术中心（巴黎）……以模型、设计手稿、展板、影像等形式直观展现伦佐·皮亚诺从业至今27件耳熟能详的代表作。作品中有一件来自杭州，皮亚诺承接了首个中国建筑设计项目——“江南布衣”总部。

此次展览伦佐·皮亚诺第一次将设计作品带入中国。本次展览将分为5个板块：“从建筑开始：建造的轻盈”、“轻巧的智能城市”、“文化场所，艺术空间”、“为音乐和宁静而做的建筑”“中国项目”。每一件模型、手稿、展板拼凑出这位建筑大师成长与蜕变的历程。在一件件展品中，伦佐·皮亚诺建筑工作室的建筑世界变得渐渐清晰、完整。展览不仅探讨材料、结构、氛围和使用者的关系，还展示出这位建筑大师从米兰现代主义出发，超越传统，无限接近诗的精准和自由的不懈历程。

每一件作品的建筑模型与设计图稿吸引着很多参观者端详。整个展厅又呈一个半开放的图书馆状，参观者可在心仪的建筑模型旁围坐。昨天受邀提前参观的业内人士表示，

本次展览所采用的模拟建筑工作室的展陈方式独特，建筑模型、设计手稿、图片素材错落摆放，对于了解建筑大师的作品独具启发。

无限接近诗的精准和自由

蓬皮杜艺术中心是皮亚诺的成名作，但皮亚诺并不愿多谈这一职业生涯的起点，模型也被放到了展厅的最里端，却收到了几乎最多的致敬。

上世纪在“变革”的时代背景下，钢铁、玻璃，甚至航天材料被广泛运用到建筑之中，科技助长了一股席卷欧洲的“未来主义风潮”。但是在当时，任由建筑材料自然裸露的“机械美”并不为大众所接受。伦佐·皮亚诺没有放弃对机械美和新技术的重视，反而将他信奉的理念践行到极致。

伦佐·皮亚诺在1998年获得建筑设计最高奖普利兹克奖时说：“我属于这样一代人，他们在生命中不断尝试来探索不同领域，忽视规则的界限，他们给规则洗牌，敢于冒险和犯错。”他的建筑作品没有规则、没有界限，27件风格不一的作品各有别出心裁的创新，你永远不知道他的下一个作品会是什么，而他的建筑作品所蕴含的创造力、科技之美和人文关怀，也从来没有令人失望过。

上海当代艺术博物馆馆长龚彦表示，仅蓬皮杜艺术中心这项案例，皮亚诺就大胆地进行科技设计革新，该项目的当今影响力甚至辐射到社会学和哲学领域。蓬皮杜中心被反复提到，皮亚诺先生表示：“我知道上海当代艺术博物馆前身是一个电厂，我今天来到这里有一种似曾相识的感觉。这里展示了一些工业的厂房、建筑物成功地转化成艺术馆的案例。因此我很高兴来到这里，站在这里和大家分享关于建筑的思考！”

本次展览将于3月28日-6月28日对公众免费开放。 本报记者 乐梦融

《海外藏中国古代文物精粹》丛书编纂项目首卷新书发布

中国古代文物 “海外生活还好吗”

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）一本名为《海外藏中国古代文物精粹·英国国立维多利亚与艾伯特博物馆卷》的新书发布会昨天在国家博物馆举办。这本书发布了195件源自中国的文物的“生活现状”，它们都是这家英国博物馆的精品馆藏。据介绍，这是由国家博物馆启动的《海外藏中国古代文物精粹》丛书编纂项目的首卷，今后该丛书将发布更多卷海外文物状况。

根据联合国教科文组织不完全统计，在全世界47个国家、200多家博物馆的藏品中，有中国文物164万余件。国家博物馆馆长吕章申介绍，这些流失在海外的中国古代文物中，有相当一部分至今尚未正式向世人刊布，有些虽然有公开发表经历，但资料零散，信息不全。国家博物馆2005年启动了编纂《海外藏中国古代文物精粹》丛书的项目，希望了解这些流失海外的中国文物整体情况。但是，只是了解某个博物馆的中国藏品概况就困难重重，第一卷历时10年才终于出版。

昨天亮相的首卷记录的所有文物，都现藏于英国国立维多利亚与艾伯特博物馆。这座世界著名的博物馆成立于1852年，收藏有超过450万件各类文物和艺术品。该馆中

国藏品部主任刘明倩介绍，馆藏中国文物超过18000件，此次收入书中的有195件套，包括瓷器102件、青铜器31件、漆木器22件、铜胎画珐琅器10件、金银器8件、玉器7件、陶俑6件、石造像3件、丝织品3件，以及犀角杯、印谱等其他材质文物3件。

与普通的文物丛书相比，这部书内的每一件文物都是图文并茂。文字不仅是简单的尺寸、名称，而且由中英双方13位学者共同撰写的，结合了国内外相同藏品的出土或收藏情况，通过文献和考古资料对文物进行考证，并阐述其历史、艺术及科学价值。书后还附有英文目录索引，包括文物彩版小样、名称、文物号、时代、尺寸、来源，方便读者概览及查阅。

据国博介绍，未来三至五年，这套丛书的规模将扩大到二三十卷，每一卷会收录180件至200件流失海外的中国文物。这意味着，至少3600件“留洋”文物的状况将公布。目前，日本泉屋博古卷即将出版，与美国费城艺术博物馆、法国吉美国立亚洲艺术博物馆、美国波士顿美术馆、英国牛津菲茨威廉博物馆、英国剑桥阿什莫林博物馆、瑞典远东文物博物馆等的合作也都在稳步进行中。

诺奖得主瑞典诗人特朗斯特罗姆去世



本报讯（记者 乐梦融）昨天从欧洲方面传来消息，诺贝尔文学奖得主、瑞典诗人托马斯·特朗斯特罗姆（Tomas Tranströmer）近日去世。托马斯生于1931年，是瑞典最优秀的诗人之一。

他曾在2011年10月6日获得诺贝尔文学奖，理由是“他以凝炼、简洁的意象，打开了一条通往现实的新径”。托马斯·特朗斯特罗姆善于从日常生活入手，把有机物和科学结合到诗中，把激烈的情感寄于平静的文字里，被誉为当代欧洲诗坛最杰出的象征主义和超现实主义大师。

特朗斯特罗姆的写作信条：写得少，但要写得好，让每首诗都通过词语的炼金术成为一流产品。正由于坚持这一信条，50年他只写了200首诗。在获得诺奖后，他的作品《巨大的谜语·记忆看见我》（马悦然译）由上海人民出版社出版。

“冬天的童话”摄录“90后”大师近影

本报讯（记者 乐梦融）今天上午，林秉亮先生的《“冬天的童话”——“90后”艺术大师写真》摄影展在普陀区图书馆开幕。

该展览是林秉亮自2011年以来用摄影语言记录下来的6位大师的近影，他的抓拍

不拘时间地点，只求真实放松，把自己的情感与理解全部灌注到这一次次的快门按动之中。透过镜头，呈现这些“90后”的艺术大师们或坚毅，或坦然，或微笑，或紧锁眉梢的体态。

一本好书 让您远离失明的厄运，正常生活——

《远离眼病》无条件免费赠送

白雾蒙眼、干涩痒胀、飞蚊飘动、视物变形、光感消失……很多中老年人饱受着白内障、青光眼、玻璃体浑浊、黄斑变性、视网膜病变等眼病的困扰。轻者视力下降、视物模糊不清，重者致残致盲、生活在黑暗中！如果您想了解中老年人眼病问题，建议您阅读一本畅销书——《远离眼病》眼病科普读物。

威解决方案。现在，已有许多读者朋友通过阅读该书受益匪浅。

如果您或您的家人正在遭受着白内障、青光眼、玻璃体浑浊、黄斑变性、视网膜病变等眼病侵害，或者不知道选择什么有效的方法进行治疗？您只需拨打我们的免费申领热线400-085-5577，一本中老年人眼病防治手册无条件免费送到您手中！

免费申领 400-085-5577 爱心发放 来电即送 送书上门