



灵感城市 设计之都 创意上海

指导单位:联合国教科文组织“创意城市”网络(上海)推进工作办公室
协办单位:上海设计之都促进中心

新民晚报 月末特刊

本报副刊部主编 2015 年 3 月 28 日 星期六 总第 559 期
主编:黄伟明 执行副主编:吴南瑶 责编:吴南瑶 视觉:戚黎明

B1



■ 张智强把起居、卫浴、厨房、工作室、衣帽间浓缩在一间格子间中

小空间,大智慧 “宅”于三十二平方米

◆ 陈琳/文

宁可在世界各地购置 10 处小房子,也不愿只在某个大城市里购置 300 平方米的居所, 香港建筑师张智强的理念,如今获得了越来越多的认可和响应。前一段时间,微信朋友圈疯狂转载美国某年轻富豪,突然领悟生活真谛,卖掉豪宅,甘于“蜗居”40 平方米的故事,就是一个典型的例子。按照张智强的解释,“并非我们买不起这样的大屋子,只是觉得没有必要。小小的,够用就好。太大的房子,住不了,反而对生活是一种累赘。那还不如在全世界到处游居来得更有乐趣。”

房价居高不下,生活成本不断上升,大城市中居不易,人们却也在以自己的智慧,寻求应对之道。简单生活、“断舍离”,当这些理念深入更多人的头脑之时,设计师们不再以打造豪宅为荣,而是纷纷将目光投向这些小小“蜗居”,在“螺蛳壳”展示自己的专业实力。用意大利知名设计师伦佐·皮亚诺(Renzo Piano)的话来说,“能设计豪宅已经不算什么,能玩转小空间的设计,才是未来真正的大师。”于是,设计大智慧在一个个小空间里绽放开来。

“32 平方米又怎么了? 日光浴、SPA、家庭影院,人们在豪宅享受的一切,我在自己的蜗居也能搞定。”张智强可能是最早凭借“蜗居”设计一举成名的建筑师之一。尽管,除了中国本土之外,他在日本、欧洲、中东均有建筑实践且多次获奖,但是,张智强最让中外媒体津津乐道的作品,还是他一手打造自己 32 平米的蜗居。

父母留给身为长子的张智强的居所,隐匿在空间逼仄的香港老城区房屋密集的高层中。不过,在密密匝匝的窗格之间,你还是一眼就能认出哪间是他的家。“之所以用橘黄色的柔光纸贴满整个窗户,是因为喜欢日光被这种颜色晕染。”张智强说,无论烈焰当头,还是阴雨连绵的雨季,“蜗居”的光线总是温馨明亮。

顺着柔和的日光打量整个房间,用“家徒四壁”来形容这个“蜗居”,丝毫不为过——没有床、没有浴缸、没有厨房,仅有的只是绵延到天花板的书架和几层厚厚的“墙板”。“注意,我要开始变魔术了!”每当有客人来访,张智强通常做的第一件事情,就是像魔术师一样推动厚厚的墙板,这时人们才恍然大悟,这一层层的厚“墙板”原来是底下装着滚轮的移动架子。

而其实“墙板”之中也是另有玄机,其中一块便是沙发,可以折起来隐身于墙面。打开



■ 横跨房间的大吊床增添了情趣



■ 厨房被“压缩”到另一头的“墙板”里

题内话

卓越设计师的修养

◆ 倪志琪
(华东师范大学设计学院公共艺术专业主任)

近几年全球顶尖的家居作品不断登陆上海。家具设计始终都伴随着近代设计史的发展, 刚刚开幕的设计上海 DESIGN SHANGHAI 所呈现的这一流行趋势, 一方面,让我们看到了作为社会精英阶层的设计师们,正在积极推动社会美学的发展;另一方面,在市场经济的驱动下,“艺术感”的提升体现了社会对艺术设计专业认识的回归,对人文关怀的需求,这是一种进步。

设计是人类文明的产物,探讨今日之设计,首先要立足于当今中国社会发展进程的历史维度,我认为结合当代艺术对艺术设计“时代性”的讨论更为有意义。简言之,当今社会不再是一个“工场”,一味地以功能为目标追求满足日常生活的基本需求。然以“舞台”相论更为稳妥,我们每个人都在舞台上彰显着独特的自我个性,包括家居设计在内的艺术设计行业,如何去规划、布置这个舞台呢? 这对现代设计专业提出了更为全面、

深刻的设计要求——功能、审美、人文精神。这里的“功能”是指满足以人为主体的基本生理需求和实用价值。“审美”则是以当代艺术的美学原理为范式,将狭义设计观念与艺术相结合,以设计作品为媒介继承与创新人类的审美体验,从而在艺术人文范畴丰富了设计的本体内涵和提升使用者的艺术品味。再此阶段,设计作品中的“人文精神”多以设计理念凸显出来,如对情感、舒适、生态等方面的考量与设计,使受用者的心理需求得到慰藉。然而,一位卓越的设计师对“人文精神”还会有更深的领悟,这就是在当代艺术设计中,对“个性”的关注,这里的“个性”以超越对使用者单方面的表达,更体现了设计师的自我个性和艺术修养。是设计师与使用者以设计作品为焦点,相互选择、相互认同的结果,也是设计理念在设计的主客体之间产生的共鸣。(有关设计上海展的相关内容,详见本期 B3)

一边的插销,一张整洁柔软的大床便从另一块“墙板”中弹出来。当然,这个“一秒钟”让客厅变卧室的“戏法”,还不是张智强最得意的手笔。“你看,我把浴缸和洗手池也藏在那里了。”说话间,张智强轻扣第三块“墙板”,凹凸有致的浴缸和冰箱露出了“真容”。泡澡是他缓解工作压力的最有效方式。“不过,一旦接下设计项目,我根本抽不出时间做 SPA。”为了解决这个问题,他又在靠窗的地方“藏”了一间可以移动的透明密封式冲淋房。同样,厨房被“压缩”到了另一头的“墙板”里。一个紧凑设计,附带水池的料理台之中,锅碗瓢盆、刀具、灶炉、洗碗机一应俱全。正对料理台的墙板之中掩藏的各式酒饮,翻下墙板就成了小憩的吧台。关上窗户,按下遥控器,一张宽大的投影幕布缓缓降下。这时,张智强则会身手敏捷地攀上横跨房间的大吊床,享受难得的休闲时光。“能做出这样的设计纯粹是个性使然,我不喜欢受束缚,也不愿意墨守成规,只有住在这个百变的空间中,心情才会开朗。”为了避免小空间造成的压抑感,张智强还特意在天花板上安了一面镜子,书架一下子就被“延长”了,楼层“高度”生出了“增加”了两米。

能把起居、卫浴、厨房、工作室、衣帽间浓缩在一间格子间中,张智强大刀阔斧的“蜗居”的设计,获得了国际同行的好评。“这间屋子真正的魅力,在于它把梦想和现实合二为一。精巧的层叠,使得压抑的高密度空间充满活力。”当法国建筑师劳伦特·格特瑞兹(Laurent Gutierrez)和凡莱尔·普特汉克斯(Valerie Portefaix)看到张智强设计的“卧具”之后,决定将所见所闻拍摄成一部短片——《偷窥张智强的家》(Peeping Gary's Apartment)。两人形容自己拍摄时的心情说:“开始是震惊,随着拍摄的深入,最后变成了彻底拜服。很少会有设计师对同行和竞争者表现出这样的心态。”