

Keep it Glassy 拯救你的“玻璃心”

◆ 姜晔

说到玻璃的历史,大概要追溯到公元前 3500 年前。相传,是由古埃及人首先发明的。他们用它来制作首饰,并揉捏成特别小的玻璃瓶。到了公元前 1000 年,古埃及人就掌握了玻璃吹制的工艺,能吹制出多种形状的玻璃产品。

玻璃所具有的独特魅力是其他材料无法比拟,因此艺术家和设计师对玻璃这一材料的执迷从来没有停止过。一代又一代的设计师们用他们自己的实践,丰富了玻璃的多样性,于是玻璃的运用不再局限于瓶瓶罐罐以及装饰摆设,玻璃更多地出现在了包含日常生活,公共空间,城市规划以及产品制造等多个领域。玻璃的可塑性、多样性及偶然性让设计师们的想法与概念得以一一呈现。

玻璃已经成为设计师们自由表达情感和观念

的全新艺术载体。一场呈现顶级玻璃的无限创意展览“Keep it Glassy 2”,国际创意玻璃设计展,即将于 2014 年 4 月 18 日登陆上海玻璃博物馆。该展览旨在呈现顶级玻璃的无限创意。去年的“Keep it Glassy 1”(第一季)中如梦如幻的的镜面和水池设计呈现出令人惊叹的视觉体验,引领观众一同品味材质本身的魅力。

“Keep it Glassy 2”真正想要展示的并不是玻璃成品本身,而是玻璃的一些新的思考。对材料本身的思考,对传统制作过程的思考,以及与生态环境之间关系的思考。1 种材料,4 个视角,35 位国际设计师,诠释关于未来的无穷想象。

如果你有一颗喜欢玻璃的心,那么就乘着 4 月春光来玻璃博物馆瞧瞧吧!

图 1 瞬态之镜



图 3 绿意园



图 5 蜜蜂探诊器



图 7 镶嵌玻璃无人驾驶车

图 2 滤光



图 4 幻象系列-盘子



图 6 一只关于玻璃的号子



<<< 瞬态之镜(Transcience Mirror),镜子的现在和未来(图 1,摄影/Floor Knapen)

■ 设计师: Lex Pott and David Derksen(荷兰)

童话故事里的镜子总是能给人带来无尽的幻想,在 KEEP IT GLASSY 国际创意设计展览上,也有面这样的魔镜,他虽然不能告诉你谁是世界上最美丽的人儿,却能向你诉说关于他们自己现在和未来。

时间的推移会在镜子上留下岁月的痕迹。在水汽和空气的共同作用下,镜子下的镀银层会被逐渐氧化,镜子上会出现斑斑驳驳的小黑点、小黄点。年复一年,直到小点儿将镜子的每个角落全部侵蚀,泛黑泛黄。很多人都认为这是一种退化,但是 Transcience Mirror 的设计者 Lex Pott 和 David Derksen 想要记录和表现的,正是镀银这种材料在氧化的不同阶段所呈现出瞬态的美,这是关于一面镜子的现在和未来,是关于时间的故事。

通常状态下,镀银层的氧化是随机和缓慢的。为了在同一面镜子上呈现镀银层的不同氧化阶段,我们的设计师选择用硫来加速镜子的氧化过程。通过控制硫和镜子的反应时间,镜子上会出现由金棕色到紫色再到蓝色的不同色块。色块通过几何图样的形式,同时出现在同一面镜子上,让这个关于时间的故事在内容上更加丰富,在形式上更加有现代感。

<<< 滤光(Filter),重生之光(图 2,摄影/Kiyotoshi Takashima)

■ 设计师: Akiko Oue(日本)

环保的根本是减少排放,降低损耗。然而,在“物欲横流”的今天,要平衡人类需求和材料损耗这样一对关系,显然是需要智慧的。日本的设计师 Akiko Oue 选择用她的作品 Filter 来表达她对环保的诠释和对重生的思考。

初看 Filter 的时候,你就能感受到“她”身上所散发的日式小清新气质。你绝对不会想到,透明而多彩的材质其实是废弃的光学玻璃。通过融化塑形,焊接,打磨等一系列程序,最后呈现在我们面前的 Filter 显然是一个非常完整而又有特色的饰品了。“她”可以是一件饰品,当作你的胸针,成为你的耳钉;“她”也可以成为一种态度,戴在身上,以表达你对环保事业的支持。

<<< 绿意园 II (Plantation II) (图 3,摄影/Olga Lipska)

■ 设计师: Alicja Patanowska(波兰)

对环保有所思考的还有来自波兰的设计师 Alicja Patanowska。绿意园的设计初衷就是收集那些被人们所随意丢弃的物品,并在其中挖掘物品的剩余价值。

在绿意园 II 系列中,Alicja Patanowska 所选择的物品是玻璃杯。这些玻璃杯来自英国各个角落,Alicja Patanowska 花了 1 个多月的时间,每天清晨 4 点到 6 点,在英国街道,公交车站,长椅,小巷,大门甚至购物车里捡拾被人丢弃玻璃杯。

盛上透明营养液,按上陶瓷花托,插入绿色植物,原本被丢弃的玻璃杯获得了新生,同时它也成为了植物的生命之源。这种角色的转化不得不让人思考,一样东西的使用寿命到底能有多长?只能说,世界上没有垃圾,只有放错地方的资源。

<<< 幻象系列-盘子(OP-jects)(图 4,摄影/Studio Bilge Nur Saltik)

■ 设计师: Bilge Nur Saltik(土耳其)

现实世界和幻想世界之间也许只有一个盘子的厚度。来自土耳其的设计师 Bilge Nur Saltik 正试图将身边的日常用品作为创作对象,为观众们揭开视觉背后的秘密,呈现一场充满幻觉的盛宴。

Bilge Nur Saltik 将色彩和玻璃的规则图样巧妙地运用在盘子设计的过程中。通过反射和漫反射,透过盘子所呈现的世界变得复杂起来。此时此刻盘子也不仅仅是一个盘子,而是一个万花筒。也许生活本应该是丰富多彩的,关键是在于你透过什么来看他吧。

<<< 蜜蜂探诊器(Bee's - Face Object)(图 5,摄影/Susana Soares)

■ 设计师: Susana Soares(葡萄牙)

科学研究表明,蜜蜂拥有非常敏锐的嗅觉,现在这一能力可以被运用在人类疾病的检测上。这个外形酷似面罩的玻璃容器,实质上是蜜蜂的小诊所。人们只要向吹气口吐气,住在“玻璃房”里的蜜蜂就能迅速通过敏锐的嗅觉,对气体中的“健康密码”进行分析,并通过它们的肢体语言,告诉人们是否会有患上某种疾病的风险。

<<< 奇异的交响乐(Strange Symphony),一只关于玻璃的号子(图 6,摄影/Philipp Weber)

■ 设计师: Philipp Weber(德国)

玻璃是什么声音的?你可曾想过,吹玻璃的技师其实也可以成为一名小号演奏家?通过重新设计玻璃吹制管,来自德国的设计师 Philipp Weber 让这种身份转换成为了可能。

玻璃吹制的过程往往要掌握一定的节奏,将玻璃吹杆和小号的造型结合在一起,通过发出声音的方式,让人们可以真切感受到蕴含在玻璃吹制中的节奏感。Philipp Weber 改造玻璃吹杆的初衷。在吹奏过程中,你会发现声音的高低控制和玻璃形状是相互影响的,因而最终产品具有相互牵制后所产生的随机感。

帅气的技师,灼热的玻璃,低沉的号子,Philipp Weber 让玻璃吹制这个传统的手艺焕发出了新的生机。

<<< 镶嵌玻璃无人驾驶车(Stained Glass Driverless Sleeper Car)(图 7,摄影/Sylvain Deleu)

■ 设计师: Dominic Wilcox(英国)

“无人驾驶”的交通工具体会成为未来的一种趋势,来自英国的设计师 Dominic Wilcox 为我们带来了他所设计的“无人驾驶汽车”。

这辆无人驾驶车内没有座位,只有一张床,乘客可以在睡梦中到达目的地。值得一提的是,这辆无人驾驶车的外壳是一个彩色的“玻璃罩子”,Dominic Wilcox 的这一灵感来自西方教堂的玻璃彩色花窗,他希望将这一平面的艺术转化成三维的形式。通过木架子的支撑和彩色玻璃的拼贴,Dominic Wilcox 实现了他的创想。他的这一设计让睡在车里的乘客仿佛感受到了“神的眷顾”,让人的梦也色彩斑斓了起来。