

国家艺术杂志

新民晚报

本报副刊部主编 2015年4月18日 星期六 第562期 | 主编:黄伟明 责编:文清 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

B1

■ 前来参观「皮亚诺回顾展」的观众众多,足见现代人对建筑艺术的需求

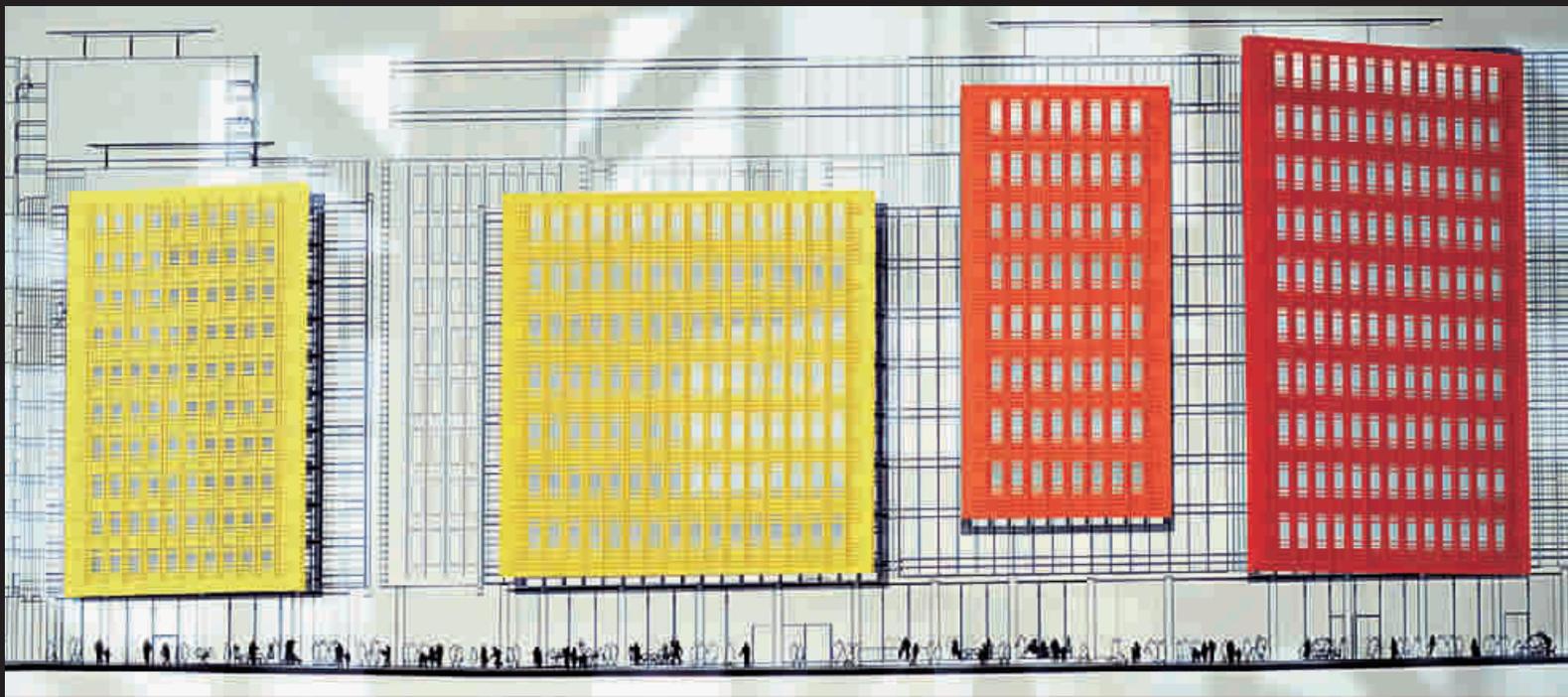


■ 皮亚诺擅长开放式设计与自然光的运用,充分展现了他关注人、建筑、环境三者的融合

● 新闻背景

上海当代艺术博物馆展出的《渐渐件件:伦佐·皮亚诺设计生涯回顾与自述》吸引了不少观众特意前往,遇上高峰时段还要排个1小时的队才能入场,足见人气之高。除了身为普利兹克奖得主的名气,他的建筑理念和展览形式更让人眼前一亮。

■ 建筑不仅需要居住性,也需要展现城市人文内涵,才能体现其可持续性。图为皮亚诺设计展的概念形式和他在美学导入方面的梦想



为新型建筑导入美学

——观皮亚诺建筑设计回顾展后思考

◆ 梁依云 尹颖 文 姜锡祥 摄

概念当先 过程看实践

皮亚诺一向重视建筑艺术、技术以及建筑周围环境的结合。他的建筑要从两方面来思考,一是设计概念,而是建筑用材,他的创想大气又舒缓,既有对传统的继承,又有大胆的突破和改造。他的作品广泛地体现着各种技术、各种材料和各种思维方式的碰撞。这次展出的建筑模型、设计手稿、展板、影像等形式,将伦佐·皮亚诺 27 件耳熟能详的代表作从设计到建造的复杂过程呈献给观众,拼凑出这位建筑大师成长与蜕变的历程。皮亚诺的设计充满个性化的概念,他擅长用自己的语言,依照不同功能和用途来呈现出截然不同的理念,他从米兰现代主义出发,让建筑设计也具有了美学价值。

概念建筑 注重艺术性

光看这些模型就能发现,皮亚诺的设计非常注重艺术性的体现。以碎片大厦为例,这座 72 层高的多功能塔楼,位于伦敦塔桥火车站旁,泰晤士河的南岸。这个项目将建筑的可持续性发挥到了极致,这一建筑不仅满足了在伦敦主要交通节点进行高密度发展的政策,更为中规中矩的英国街头增添了现代感。由于该建筑外立面是由八十个倾斜幕墙组成,简约的线条构成尖塔,既有传统的延

续,建造又完全依靠现代手段。这种可持续发展的城市扩张依赖于公共交通,不鼓励私有小车的的使用,有助于减少城市交通拥堵。它打碎了建筑的规模,以不可预知的方式反射光,整个大楼简直就是一件艺术品。

城市感受 听生活之音

前来参观展出的大多是非专业人士,因此这次的呈现更多向人们展示了皮亚诺的建筑是如何被构思、建造以及使用的过程,观众能够直观地将这些建筑复杂的成形进程中具有共性的那些内容,从一个微视角感受皮亚诺的建筑魅力。

蓬皮杜中心是皮亚诺所追求的“科技与人文并重”的建筑理念的开端,他关注人、建筑、环境三者的融合,最大化地实现建筑的可居住性与可持续发展性。作为巴黎当代标志性建筑,蓬皮杜艺术中心是一个巨大的跨学科结构,一个文化工厂,其建筑本身就是一件独一无二的艺术品。在这里,艺术,设计,文学,音乐和电影等相互交织,满足了巴黎这座城市对于艺术生活的高质量需求。在这些建筑中,我们不仅看到了外形上的艺术性,更看到了皮亚诺针对每个不同地方所做出的细心观察,他将自己对城市的感受,以及聆听到的生活之音,融入了建筑语言中,完成了自己的建筑诗学。

● 题内话

伦佐·皮亚诺给我们最大的启发在于他能够在现代建筑之中,充分融入艺术、哲学、美学等多样元素,将建筑融入环境,而这一点也是我们城市发展最需要的。皮亚诺的这种表现被称为“灵感诗学”,在他的设计中,我们可以看到概念艺术所具有的无限可能,他的理念作用到不同环境中,所呈现出来的建筑样态灵活多变,而其根本却是共性的,那就是“科技与人文并重”。

他的设计之所以被称为新型建筑,不仅因为他用材上有创新,更因为他擅长在视觉和建筑语言上体现出一种人文关怀:关注人、关注环境,两者缺一不可。皮亚诺的设计不仅在概念上有所创新,在实际操作上也很容易让观众享受,整个建造过程就是真实的美学范例。我们经常强调,艺术需要文化根底,建筑作为城市必不可缺的元素,更需要与城市文化一脉相承,有继承有发展,才谈得上可持续。皮亚诺的“灵感诗学”没有固定样态,给我们更多的是一种启发,建筑的灵感应当源自对于城市内涵的了解,是有的放矢的创新,不是天马行空的想象。上海是一座充满灵气的城市,我们对建筑的要求也需要“灵感诗学”,来让城市文化扎根其中。

灵感诗学

◆ 黄伟明