

艺孔之见

常见艺术金融交易模式之分析

◆ 孔达达

艺术金融发展至今,从雏形到今日的长足发展经历了多个阶段,形成了多元化的交易模式。发展过程中成功与风险共存,艺术金融催生下的大市场交易模式,值得置于整个文化大环境下思考和揣摩。

当前艺术金融的商业交易模式大致可归纳为几大类。

艺术品质押融资是指艺术品成为资产后,经过金融手段转化为资本,通常是将艺术折价、量化,向金融机构取得一定比例融资。

艺术品信托与基金都是与艺术

品有关的融资方式。艺术品信托是以艺术品为介质,通过金融渠道来达到融资目的,而艺术基金是通过资金汇集来购买艺术品,二者操作方式相反,而目的相同,以艺术品为介质来获得相应经济回报。

艺术金融电商化是指以网络平台为基面,以艺术品为介质,通过艺术品众筹,艺术家公盘,艺金所,文交所等形式,通过网络平台,发布艺术品信息,吸引大众投资,获得回报。艺术金融电商化大多是以降低投资门槛的方式,让更多对艺术市

场有兴趣的人参与到艺术市场中,通过选择适当的标的物实现投资回报。

艺术银行泛指集合一定数量的艺术品,通过银行运作模式,以租赁方式,将艺术品租赁给单位和个人,获取相应的租赁费用,模式与花木公司花木租赁类同,以此诞生出多种交易融资模式。艺术银行分为两类:公益类和商业类艺术银行。

艺术品质押支持证券是指商业银行作为发起机构,将艺术品作为介质标的,质押给银行,由银行委托

支持在证券市场挂牌,供机构与个人认购并出资,由银行通道完成质押信贷,获取相关投资收益。艺术品质押支持证券是一种新兴的艺术金融模式,已有多家银行尝试开展该项业务。

以上是较常见的集中艺术金融的交易模式,艺术金融在我国已有近十年的发展史,从金融业发起的艺术品信托、基金至今,一直在不断创新中,方式多样。那些喜欢艺术却又对市场不熟悉的投资者们,对此如同雾里观花,却又欲罢不能进

退两难,是紧捂口袋,还是放手一搏,难以判断。

单纯的模式创新很容易演变为对交易实质的过度包装,经过多重包装的艺术金融产品投入市场后,被不明真相的大众投资者所追捧,市场被盲目的投资者所充斥以后,如果监管不利,便难以避免出现混乱局面。在我看来,问题的关键并非只是模式的多样化,更多的精力应该放在如何引导大众放心地投资和支持艺术,要实现这个目标应把功课放在一个“信”字上。



青眼

年轻力

◆ 应青蓝

“年轻”,一个全球追逐的族群,“年轻”,一个全世界追捧的词。不管是Google, BMW, COCA-COLA 还是淘宝,宝洁,英特尔都把“年轻化”作为企业百年大计的重中之重。然而,这个词并非各个行业都适用。

在某些领域,“年轻”意味着鲁莽轻率,没有经验没有人脉。比如艺术圈,这是一个很需要资历人脉积累的行业。记得刚入行时,也就是四五年前吧,行业追逐的都是大师大家,无论是画廊、博览会、Dealer,收藏家还是艺术家,关注的大多是行业内成熟的老艺术家或作品。

入行后,我发现,其实上世纪80年代生人已开始慢慢成长,我们这代人开始渐渐掌握了经济的主动权。再加上这代人很多从国外学习回国,就算没有海外留学背景也享受了“地球是平的”的好处。对于我们来说,没有语言障碍,也没有文化障碍,因而可更多地当代艺术领域里放眼全世界,也因此形成了“青年收藏家”这个新群体。

当然,他们的资金也许没有那么充足,选择作品也没有那么成熟。但让人欣喜的是,这批人会更多地关注同龄人,同龄艺术家。其实,一个年轻艺术家的成长是不容易的,需要经济上以及精神上的支持!因为年轻艺术家通常还走在摸索的道路上,如果没有合适的画廊代理,作品方向不多,没有买家,渐渐地,他们会因支撑不下去而放弃艺术。

从古至今,艺术家少年时多清贫,而成名或者作品卖出高价时本人已离开人世。所以,我觉得,其实现今大家慢慢开始关注“年轻艺术家”“年轻收藏家”,是个很健康的现象。就像奥运会前应该有青奥会一样,将来的大艺术家以及大收藏家都是从现在开始成长的。

三年前,我就自发组织了“青年收藏家”群体,旨在将五湖四海喜爱当代艺术收藏的朋友们聚集起来。定期进行各种各样的交流,分享收藏心得。也定期与艺术家聚会,或一起去参观画廊、美术馆的展览。每年,我们举办两届“青年收藏家”展览,将这些收藏家几年来辛辛苦苦收藏的作品展览一下。我欣喜地发现,大家非常乐意拿出自己的东西来分享。而把自己智慧与精力的结晶与大众分享所得到的喜悦,远比将这些艺术品放在仓库里有价值得多。

当代艺术更应注重“年轻力”,不懂青年文化,就无法谈创新,行业也不会很有活力。

莫让新锐艺术家被炒成“狼来了”

◆ 杨羽



■ 《早安,世界(三联作)》



艺语中的

刚刚过去的一周中,贾蔼力的《早安,世界(三联作)》成了业界关注的焦点。针对某网站的“乌龙”时间事件,苏富比拍卖行罕见地发布了一纸措辞严厉的声明。我们冷静思考一下,如果画家不是贾蔼力,而是张大千、齐白石,甚至是毕加索、安迪·沃霍尔,或许整个市场就不会有这么大的反应。说到底,风波背后还是因为近年来市场对于新锐艺术家的过分炒作。

这两年,虽然传统书画市场出现了分化,但新锐艺术家的强劲走势却是可圈可点。从去年秋拍到今年春拍,我们可以看到许多艺术家的拍卖纪录已纷纷被创新。各大拍卖行甚至推出了新锐艺术家的专场。

回望中国艺术品拍卖,我们可以发现一个非常有意思的现象,每当市场处于震荡期,新锐艺术家都会成为市场关注的焦点,并屡屡出现意外的高价。记得2008年的艺术品拍卖市场上,当时受国际大环境的影响,中国艺术品拍卖市场出现了自“非典”行情之后最大的一轮调整,但也正是由于这轮调整,许多新锐艺术家第一次走进了藏家的视野。

每逢牛市,新锐艺术家往往有好的表现,这主要是因为在对于许多市场行家来说,之前已在低价位购进了许多老一代艺术家的作品,当市场处于波动时,往往对新的价位体系不适应,并采取保守的态

度。而对于新晋买家来说,由于手中的“筹码”并不多,加上整体市场疲软,因此与其购买价格体系明了,且已上涨许多的老一代艺术家的作品,为行家们“解套”,还不如选择新锐艺术家,说不定其中还存在着巨大的升值空间。

前两年一些拍卖行为新锐艺术家推出专场,这两年许多拍卖行相继推出“新水墨”“新文人”板块,都是通过市场的方式,来寻找具有潜力的新锐艺术家,而介入这些专场的藏家也越来越年轻化,他们或许对于美术史并不熟悉,或许对于传承并不关注,他们在乎的是画面所表现的内容是否能打动他们。

综观西方艺术史,不论是19世纪的印象派,还是后来的波普艺术,都声名鹊起于艺术家自发举行的展览和评论家的唇枪舌战。而在中国,每一个时代,对于绘画的学术评价与争论也从未停息,“新文人”“新水墨”“新工笔”“新朦胧主义”,每一个理念都曾经成为某一时期受关注的对象,但从现在的市场来看,则又难分伯仲。

在业内人士看来,以“70后、80后”为代表的年轻艺术家群体,是一个人数较多、个性活泼,具有强烈艺术进取心且处于不断裂变的社会群体,他们并不代表某个艺术流派,却拥有一股推陈出新的强大力量。如果仅仅从学术上分析,好像无法给他们以准确、全面、让人完全信服的定义,因而随着拍卖市场的介入,他们的价值也在被一点点挖掘出来。许多当下十分



红的新锐艺术家,均参加过中国嘉德、北京保利、北京匡时的拍卖会,有些拍卖行甚至还会为这些新锐艺术家举办个人展览。

同时,我们也应该看到,在新锐艺术家的推广上,市场也走过不少弯路,从早期专门收购在校或刚毕业的美院学生作品,到后来一些拍卖行专门开设以美院学生作品为主的专场拍卖会,到现在集中在刚被市场认可的新锐艺术家专场,在这个过程中,不少的收藏家曾经走过弯路,许多作品现在可能已一文不值。

除了拍卖会的推介,我们也应该看到,越来越多的机构利用藏家看重新锐艺术家在学术上的地位,顺势推出了各类评选,这也成为了许多拍卖行在介绍中经常引用的内容。对于这类奖项,藏家还是需要辩证看待,不仅要关注其颁奖机构,更应该了解有关评委对于其作品的评价,以此判断是否适合自己的收藏风格。

前两年,许多新锐艺术家的市场价值刚刚被藏家所发现,其价格相比大牌名家来说,几乎只有一个零头,因而不少人将购买这些新锐艺术家的作品称为“风险投资”。在中国艺术市场投资客多于藏家的常态下,确实充斥着许多影响艺术家市场价格的不稳定因子。常常会看到艺术家作品还不成熟就被推进拍场硬炒。护盘几次后,发现价格不上来,便任其作品流拍。艺术家在没有坚实藏家群护盘的情况下,其市场便可能快速崩盘。

上海驰翰第23届书画文玩专场拍卖会

预展时间: 4月22日-23日 10:00-17:00
拍卖时间: 4月24日 10:00开始
拍卖标的: 中国书画600余件 骨董文玩400余件
预展、拍卖地点: 上海市黄浦区复兴东路1117号
咨询电话: 400-680-6769

上海驰翰4月投资金条拍卖(0佣金0服务费)
拍卖标书购买时间: 4月21日 10:00-4月23日 14:00
拍卖结束时间: 4月23日 15:30止

2015春拍将于5月9日举办
24届书画文玩专场拍卖将于6月22日举办

免费鉴定、征集活动

活动时间: 4月25日-26日 10:00-17:00
活动地点: 驰翰美术馆2楼
征集范围: 中国书画、紫砂文玩、古籍善本、画册文献、骨董文物等

嘉泰四季2015年4月拍卖会

本届拍卖会于2015年4月22日-4月25日举行,分为2个专场,拍品包含中国书画、油画、摄影共计1012件拍品。

拍卖公告

预展时间: 4月22日-4月23日 10:00-17:30
拍卖时间: 4月24日 中国书画 4月25日 油画、摄影
展拍地点: 上海市南京西路1333号 上海展览中心 东二馆B层【公司本部】

上海嘉泰珠宝、民品奢侈品精品展: 2015年4月16日-5月15日 10:00-17:30【公司本部】

常年征集

征集范围: 中国书画、古画、杂项、钱币、邮票、珠宝、翡翠、玉石、名表、民品奢侈品、油画雕塑等各类收藏品。

嘉泰艺术品古董商店

艺术品的交易的平台,常年收购、销售、代售中国书画、古董杂项,诚邀收藏界朋友前来交流、研究、鉴赏、交易。交流时间: 每日10:00-17:30【公司本部】

公司诚聘: 业务主管、中文编辑、财务等相关职位,详情请关注嘉泰官方微信。

上海嘉泰拍卖有限公司地址: 上海展览中心东二馆B层 TEL(8621)54658581 FAX(8621)5465881

上海金沪拍卖有限公司

2015年春季书画、玉石拍卖会公告 www.jhsen.com.cn

我司定于2015年5月5日09:30在延安饭店举办2015年春季拍卖会,此次拍卖会包括书画和玉石两个专场,诚邀各位莅临。

常年征集拍品 不成交易免收任何费用
预展时间: 2015年5月3日至5月4日 10:00-18:30
拍卖时间: 2015年5月5日(周二)
书画专场9:30开始
玉石专场时间顺延
展拍地点: 上海延安饭店一楼鸿运厅(延安中路1111号)
咨询电话: 021-35303599 13501819358
竞买人凭有效证件并支付保证金贰万元整,办理登记手续,领取号牌方可参加竞拍。



扫一扫 了解公司最新活动资讯