

心灵驿站

走出家门，改变环境，很能放松身心。朱迪和我决定带上孙子们到离家 15 英里的乔治亚州不伦瑞克的一个露营地去五天。

第二天，我们到了那里。一枚大钢钉刺穿了我的右手，缝了十二针。更糟的是，为了治疗，我在急诊室大厅等了六个小时。回到营地，我发现自己实际上没法跟孩子们一起做事情了。其后的五天，大家去钓鱼、打排球、打牌，我却大多自己坐着。

星期四是感恩节，我们油炸了两只大火鸡。我平生第一次在外面吃感恩节大餐。我必须说，感觉非常愉快。黄昏时，点燃了一大堆火。每个人都拿来草坪躺椅，围坐几个小时聊天、烤棉花糖。午夜 12 点左右，大家决定去睡觉。

第二天一大早，我们拆卸营地设施。我的手还肿得厉害，帮不上多大忙，只好站在

一旁，尽量不碍事。我站在那里，看到一辆黑色的轻型卡车缓慢地驶过盥洗室。我发现车上乘客把一个棕色纸袋扔向垃圾桶，没有扔进去。他们开车离开，我走过去，捡起纸袋，提起纸袋来，我发现很重，打开一看，里面却是一只小猫。

“你好，小姐。”我对那只小母猫说，把它从袋里拿出来。我朝路上望去，看是否能弄清那辆黑色卡车的车牌号，可那辆车已经离开了露营地。小猫看上去状态不太好，很脏，好像很久没有吃东西了。我们回家后，我试着给我们镇上的三个兽医打电话，可正值感恩节放假，到星期一才能找到他们。

我把小猫拿到厨房的水槽，设法用暖和的干毛巾给它擦洗干净。我试着喂它吃东西，可是它太虚弱了。那天晚上，我看电视时，一直把它放在我的膝盖上。大约十点

钟，我决定上床。我把小猫放在枕头旁边，过去关了灯。随后，我躺在床上。它挨着我的脸，尽量贴近，同时把自己紧紧地蜷缩成一小团。随后，它安定下来，偎在我的耳朵旁。它梳理着自己，我一动不动。过了一会儿，我听到微弱的一声“喵”。等它梳理完，我伸出手指抚摸它的小脑瓜，让它发出来呼噜声。

几分钟后，它渐渐安静下来。
“我爱你，小姐。”我轻声对它说，手指小心地抚弄着它的耳朵。就在那一刻，它咕噜咕噜的声音完全停止了，小脑瓜无力地垂到我的手上。我慢慢地捧起它，拿到我的办公室，放到我电脑桌上的一个鞋盒里。我转过身，看到朱迪站在办公室门口。

“它还好吗？”她问我。我伸出手，示意她不要打扰。那时，我无法跟任何人讲话。我在办公室坐了一个多小时，不知道

人们怎能这样残忍地对待一个无辜的小动物。

直到第二天早晨，我都把“小姐”放在桌子上。我后来去了花圃，我们另外两只猫都埋在那里，我专门给它选了一块地方。

有东西失宠被遗弃时，我不确定自己是什么感觉。或许我那些年都是在佛罗里达州杰克逊维尔市可怕的孤儿院长大的，或许我小的时候在那些成人手下遭遇了可怕的待遇。几年间饱受饥饿、被踢、被打，然后被丢弃。

我真不知道。或许我永远都不会知道。我知道自己肯定搞不清楚。在这个世界上，每个有生命的东西都应该受到关爱。在这个世界上，无论人类或者动物，都应该有机会过自己有意义的生活。在上个星期五的晚上，我希望“小姐”离开世间时，记住的最后的的事情是一个人给了它关爱。

创造的灵感

◆ 邓荀(编译)



这则故事是贝多芬在给朋友的一封信中讲的。

有一天，贝多芬乘马车出行，颠簸中他很快进入半睡眠状态，忽然，他的脑子里隐约回响起一段音乐的旋律，这段旋律实在太美了，以至于让他从睡梦中醒来，然而这时他却完全忘了他梦中听到的旋律。第二天，他还是坐在同一辆马车中出行，又同样在颠簸中入睡，并且再一次听到那段美妙的梦中旋律，幸运的是他这一次记住了，而且在醒来后的第一时间里将它记录了下来。所以，有研究者说，灵感不知什么时候就会在你脑海里闪现，但会转瞬即逝，因此我们要学会立即将它记录下来，哪怕是写在自己的胳膊上，至于是否有价值，以后再去评估。

西班牙超现实主义画家达利也向别人说过他获取灵感的方法。他常常会大白天躺在沙发上，手握一只汤匙，地上放一只大盘子，当他快要睡着的时候，手上的汤匙就会掉落在大盘子上，发出叮当的响声把他惊醒，这时他就会立即画下他半睡眠状态中所见画面的草图。有研究者称，当人在半睡眠状态中，人的潜意识就会活跃起来，接替清醒意识留下的工作，有的时候会有清醒意识无法企及的效果。

美国发明家兰德有一次带 3 岁的女儿去公园游玩，在给女儿拍照后，女儿问他为什么拍照后不能立即看到照片。作为一名发明家，女儿的问题仿佛就是向他提出了一个挑战。在这个挑战的刺激下，他所有的化学知识在他的脑中汇聚碰撞，继而迸发出一个灵感，不久之后，他发明了宝丽来相机。研究者认为，一个人勇于迎接挑战，是获得创造性灵感的源泉。

有一个测试文科学生创造力的实验。从实验室的天花板上垂下两根绳子，两根绳子相距很远，任何一个人都不能同时够着它们，被测试的人需要只用一把钳子将两根绳子系在一起。许多测试者都无法做到。但有一个人做到了，他把钳子系在一根绳子上，然后让它像钟摆一样摆动起来，在绳子来回摆动时，他迅速走到另一个绳子那儿，将其尽量拉向“钟摆”方向，然后在“钟摆”靠近他时，将它抓住，这样两根绳子就系到了一起。为什么同样是文科学生，只有这个学生能够想出此办法呢？这个学生答，他选修了物理课，并且不久前刚刚听的一堂课就是关于钟摆运动原理的。研究者认为，一个从事某学科的人，如果尝试接触别的学科，两种不同的知识会以奇妙的方式结合起来，从而产生出全新的创造性的想法。



■ 寸有所长 (德国 瓦勒里)



沟通困难

◆ 承受(编译)

老师问三年级的学生弗里茨：“弗里茨，我记得你父亲曾经也教过书，他现在怎么样？”“我父亲在生病。”弗里茨

回答说。
“我是问你，你父亲现在做什么工作？”老师一个字一个字地说道。弗里茨同样用

我从银行办完事走出来，想到刚才那位为我热情服务的年轻人，情不自禁地自语道：“哇，多好的一个家伙啊，又诚恳又温暖，他真正懂得如何才能让别人感到舒适，这样的人在职场应该多多益善。”但当我坐进车里，我很快就否定了这种想法。在我认识的那些职场失意、失败乃至惨败的人当中，有不少人都有着广为人称道的古道热肠，他们热情而周到地善待身边的每一个人，而对那些有可能伤害到别人、甚至仅仅让别人感到不适的言行，他们都会竭力避免。无疑，他们是生活中无可争议的好人，但他们的好人品性成为了弱点，最终导致他们在职场中的失败。他们没有意识到，职场需要的是原则性而不是热心肠。

10 年前，我大姐琳达创办了属于自己的家政公司，最初的雇员只有两个人：她的闺中密友和我二姐。随着时间的推移，大姐琳达又陆陆续续聘用了不少职员，这些职员无一例外都是经亲友推荐、被认为是最值得信赖的人，我大姐决心要打造一个具有浓郁家庭氛围、弥漫着温馨亲情的公司，所以，尽管在公司发展的高峰期职员一度超过 30 人，但琳达既没有构建适于公司发展的合理的组织结构，也没有制订约束员工的各项规章制度。

在公司濒于倒闭、难以为继之际，琳达

“做一个好人”还不够

◆ 尹玉生(编译)

通过我请来了职业经理人汤姆，请汤姆帮助寻找公司经营不善的原因所在。汤姆经过一番调查后发现，一直以来，红包和奖金都是以跟随了她多长时间、忠实程度以及友情深浅为标准的，而不是工作上的表现。对于亲近的员工，诸如家里装修、带宠物看兽医、朋友造访这类私事，琳达总是慷慨地准假、延长假期。琳达也不愿意批评、指责、伤害任何一个表现不好的员工，因为这会让他们“感受不到家庭的温暖”。

琳达的慷慨、宽容、重情重义，实际上伤害了每一个员工的工作积极性，老员工清楚地知道，工作好坏并不重要，重要的是与琳达保持更加亲密的关系；新员工在抱怨不公的同时，也渐渐地学会了将努力的重点从工作方面转移到了取悦、讨好老板上。汤姆在总结中明确地指出：“毫无疑问，正是琳达身上那些令人敬佩和尊重的、充满人性和关爱的美好人品造成了公司眼前的窘境。”

另一个类似例子发生在我最喜欢的学生保罗身上。保罗聪明、勤奋、富有爱心，没有人不喜欢这样的年轻人。他毕业后就进入了一家大型钢铁企业，三年后就晋升为分公司企划部门的主管，领导着六名管理

既慢又清晰的发音回答：“我刚才说了，他现在不做什么，他在生病，他咳嗽。”

老师觉得有点别扭：“你这孩子怎么听不懂我的意思？我的意思是，你父亲在不生病、不咳嗽的时候……”“那你就健康了。”

人员。走上领导岗位的保罗很快就会发现，做一个领导并非一件简单的事情，但他坚信，只要人为善，宽以待人，就能做一名深受欢迎的好领导，但事实是，他的友善甚至使他久久作不出一项决定。让我们再现一下当时真实的场景：保罗主持会议，与 6 名下属共同作出了一项决定，散会后，不可避免地，必有一或两名下属停留在办公室，游说他改变这项决定，甚至彻底否定这项决定。保罗不会质问说：“刚才，你在会议上为什么不提出来？”他觉得这样的质问既伤害下属自尊又显得自己不够体恤下属，因此，他常常设身处地地站在游说者的角度考虑问题，于是，改变初衷成了家常便饭。保罗总想让每一位下属都满意，然而到最后，不仅所有的下属都不满意，连上司也对保罗的能力产生了不满和质疑，仅仅半年后，保罗就灰溜溜地离开了主管之位。

在职场中，把“做一个好人”作为你的行事准则，难免会将你引领到错误的方向上，因此，要时时认识到，此地并不需要盲目的好心肠，只有以单位的利益为标准，坚守原则，敢于说“不”，才可能成为一名称职的职场人。