

站上讲台分享 张开嘴巴朗读 拿起画笔描绘 新式读书会让更多人感受书香



本报记者
范洁

今天是世界读书日,而对于爱书的人,阅读不分时间与地点。

在上海,几乎每天都有大小读书活动,各类读书会如雨后春笋,密布在城市的各个角落。

在“思南读书会”“星期天读书会”等影响较大、参与者众的经典读书会之外,沪上爱书人正不断探索群体阅读的全新模式——站上讲台分享、张开嘴巴朗读、拿起画笔描绘——只为让更多人感受书的美,闻到这座城市书香的香。

听书道场 说书擂台

台上,八位沪上读书会的发起者,每人18分钟推荐一本挚爱之书;台下,两百名听众侧耳聆听,精彩之处不时颌首微笑或凝眉沉思。

这场名为“书声”的大型阅读分享会,已经举办至第三届,本次主题是“文明的天空”。从茨威格名作到艺术史经典,从旅行随笔到经济学畅销书,讲者突破题材与体裁的约束,凝练出最打动人的精华。

“小型读书会重在相互启发,而‘书声’等大型活动则旨在推广阅读。”去年“90后”男孩华嘉杰首次参与就倍感群体阅读的魅力。“读书有时是件孤独的事,看到这么多同类,找到组织的归属感,发现上海真是片文化的绿洲。”

这次,他从听众变身讲者,分享的是心理学著作《非暴力沟通》。为准备演讲,这本书他至少读了五遍,以期在18分钟内高质量表达。惊喜的是,有些朋友边聆听分享边网购订书,有些读过的人也反馈刷新原理解,愿意再读一遍。

“当讲者诉说自己对书籍的思考和感悟,对他而言就是一种深度的阅读,于听者获取别人的思考与感悟,其实也是一种立体的阅读。”“‘书声’是听书的道场,说书的擂台。”很多“书虫”感叹。

唇齿碰撞 朗读魅力

随手翻开一本书,选择几段对着手机朗读,存入网络电台剪辑配乐,最后分享到朋友圈……最近,这种新玩法在书友间正流行。

朗读与朗诵不同,不求专业技巧,只要真情实感。相比一目十行的快餐式浏览,朗读放慢了速度,加深了感受,很多人将此视作“最返璞归真的阅读方式”。去年诺贝文学奖得主马尔克斯逝世,思南读书会就在上海、北京等地同时举行《百年孤独》接力朗读会。

去年11月,“书声”举办朗读场,主题是“人的一生”,而朗读者也从垂髫小儿至耄耋老者。现场,台上全神贯注,台下闭目聆听,似有一股电波透过声音,在空气中擦出火花。“唇齿的诉说拨动着心灵的弦,放大了文字感染力。”组织者王旭回忆,伴着朗读者全情投入,听众或是莞尔一笑,或是潸然泪下,自己在台上读《背影》时热泪盈眶,而台下很多人也泛起泪光。

“现在,我们终于能骄傲地俯首谢幕……鼓掌吧,为这打动人的分享,



■ 思南公馆读书会上,著名电影配音演员曹雷朗读普希金的诗

杨建正 摄

上海读书节推76项活动

本报讯(记者 鲁哲)以“书香上海、成就梦想”为主题的第十七届上海读书节今天下午在上海图书馆开幕。

作为全国“全民阅读活动优秀项目”和上海学习型城市的标志项目、群众性文化的经典品牌,本届上海读书节将开展76项活动(详见:东方网 <http://enjoy.eastday.com/e/20150421/01ai8677857.html>; 新民网 <http://shanghai.xinmin.cn/msrx/2015/04/22/27457749.html>)。其中包括,市振兴中华读书指导委员会、市总工会、新民晚报、东方网主办的“重温抗战史激发爱国情”读书征文活动;市社会科学界联合会、市新闻出版局、新民晚报、中共黄浦区委宣传部主办的“文化中国:从何处来到何处去”系列讲读活动;上海报业集团主办的“谢谢依,让我和一本好书相识”——拥抱书香、感恩接力活动,“让历史告诉未来”专题读书活动等。

为那精彩纷呈的人生。”最后,全场200余人齐声朗读改编自席慕容的《尾声》。“太震撼了,由阅读掀起的书声波浪,让每个人沉浸其中。”

黑白文字 彩色图像

你是否有过类似体验?阅读小说时,会根据文字描述想象主人公的长相与穿着;情节跌宕时,脑海中也会自然浮现场景与画面。“画书会”就集结着一群热衷将文字转换成图像的“书虫”。

一张白纸、一把彩笔、一个主题,展开想象徒手涂鸦,这是固定开场。提起“画书”的创意源始,木木坦言来自长期阅读的“挫败感”：“我很喜欢读书,但是过目就忘。”

在她看来,阅读与绘画是完全不同的思维模式,一种是线性输入,一种是非线性输出,而“画书”则将两者结合。“原先是模糊的影像,具体落笔到每一个形状、每一种颜色,

付出的脑力无疑能帮助记忆。”从起初随手草稿笔记,到为每一章节配图,现在将全书系统化呈现,她对画书愈发得心应手。

画书有没有门槛?“完全没有,只要愿意读书、愿意动笔!”木木笑言,自己上一次拿画笔,还是十几年前大学时,完全没有专业训练的她,已完整画过8本书。“与故事绘本不同,画书不受题材限制,最近我正试着画《社会学概论》呢。”

温情交流 良性循环

“都是你们小年轻的活动,我这个老太太参加,有点怪哦?”“书声”现场,郭阿姨轻声问女儿王颖,不过还来不及多想,她就被台上讲者吸引。

母女俩一边倾听、一边交流,这种氛围让郭阿姨欣喜。平时女儿工作忙,交流多是日常琐事的叮嘱,很少有机会涉及观点见解,现在同听一本书,有一种温情在流动。

微信阅读首次纳入国民阅读调查 碎片化阅读需引导

中国新闻出版研究院前日公布第十二次全国国民阅读调查结果,微信阅读被首次纳入调查。结果显示,我国成年人手机阅读群体的微信阅读使用频率为每天2次,微信阅读人群人均每天微信阅读时长为40.98分钟。

超六成成人读微信

该调查从2014年9月至11月开展样本城市抽样工作,调查对象为我国全年龄段人口,覆盖了我国29个省、自治区、直辖市,有效样本量49802个。

根据调查结果,有34.4%的成年国民在2014年进行过微信阅读;而在成年手机阅读接触者中,66.4%进行过微信阅读。聊天、查看朋友圈中的朋友状态是微信阅读接触者的主要选择,选择比例高达80%。此外,微信阅读城乡差别不大,男女

差别也很接近。

手机浅阅读是主流

有关专家认为,微信作为典型阅读形态的出现,意味着社交化阅读已成为全新的阅读趋势。清华大学“新媒体指数”研究团队长期跟踪发现,微信内容以快精短为特点,整体而言,浅阅读、轻阅读、泛阅读依旧是主体。

本次调查数据显示,在接触过手机阅读的群体中,66.6%的手机阅读接触者选择“听音乐”作为手机阅读的主要内容;64.8%的人选择“微信”;“看手机小说”的选择比例为39.4%,而“阅读手机报”的比例为25.7%。

在手机阅读接触群体中,最喜欢的手机小说类型是言情(26.3%),武侠(20.7%)、“青春”(17.0%)和“玄幻”(16.4%)类小说紧随其后,类型化的通俗小说

书为媒

读书只是件私人的事?未必!读书也可以成为一座桥梁,在钢筋水泥的城市里,拉近人与人的距离,温暖人心。

“从个人阅读到群体阅读,已成为一种趋势。”复旦大学中文系教授戴从容指出,读书会已成为上海城市文化的一部分,而这也折射出市民从物质转向精神的一种诉求。戴教授希望,读书会的外延还能进一步扩大,在社区搭建平台,吸引更多参与。

目前,在上海203家社区文化活动中心,图书馆均是“标配”,也催生居委、楼宇读书会,曹家渡街道就有17个读书小组。2015年上海市民文化节期间,读书亦是重头戏,今天第十七届上海读书节启动,与此同时提篮桥等各个社区的文化中心也为居民开展读书讲座。

读书可以是私人的,读书也可以是公众的。全民以阅读为媒,构建的,是一种全新的和美书香社会。

范洁

成为了手机阅读群体在选择读本时的主要对象。

读经典大多看纸质书

“微信阅读是碎片化、跳跃式的,而且不少都不准确、甚至是错误的。”中国新闻出版研究院院长魏玉山认为,从目前来看,完全依赖微信阅读获取知识不可能。“新媒体指数”的研究也证实,微信现在的内容比较杂乱,还有伪科学的、造谣的、抄袭的;长此以往,会增大原创及科普成本,使得微信公众号原创内容生产减少,微信内容库价值被瓜分,甚至贬值。

北京大学信息管理系教授王余光则提倡儿童阅读还是应该坚持纸质书。此外,学术性著作和经典性著作,也应该坚持纸本阅读。

本报记者 乐梦融

而信息封闭、资源壁垒、场地瓶颈等却是共同困惑。“全市有数百家读书会、百万名书友,每个人都有自己的思考和心声。如果可以有一个舞台、一个平台,来不断挖掘这些广泛书友的书声,那将是怎样一个风景?”

“书声”由黄浦区委宣传部、统战部、黄浦区侨办指导,由黄浦海燕博客公益发展中心、书虫部落、海派读书会主办,正是希望将沪上读书会互相打通、资源共享,本次活动邀请8家读书会骨干主讲,就是一个萌芽。

丁布是“书声”活动策划者之一。“我的愿景,是推动上海市民的阅读习惯,每周读一本书,每周写一篇文章,每年说一本书,读一本书,画一本书,以及读本英文原版书,期盼每年有超过1000人做到这六点,这是一种可复制的标准。”

他相信,“读书会就像多棱镜,每个面都是彩色的,折射并扩散出阅读的美。”

书声平台 文化新风

“书声”希望搭建的,是更广阔的平台。

目前,上海读书会星罗密布,然