

第32届上海之春国际音乐节开幕



本报讯 (记者 朱光)力推新人新作、云集名家名团的第32届上海之春国际音乐节,昨晚在大剧院开幕。市委常委、宣传部部长徐麟,市人大常委会副主任钟燕群,副市长翁铁慧,中国文联副主席徐沛东,中国音协主席赵季平和朱践耳、吕其明、陆在易等艺术家出席了开幕演出。

因为上海之春致力于推介优秀青年音乐人才和精品力作,因此开幕式后的演出,就是“上海青年音乐家音乐会”。音乐会分上下半场。上半场邀请了去年上海之春最佳新人奖得主韩蓬、棱镜组合献演,下半场则由入选第六届上海文学艺术奖“青年文艺家培养计划”的青年演奏家王之炅、孙颖迪、罗小慈等登台。

为勉励新人并向老一辈艺术家致敬,开场特别由爱乐乐团演奏了吕其明创作的管弦乐序曲《红旗颂》、交响诗《铁道游击队》,同时还纪念《红旗颂》问世50周年并奏响今年音乐界纪念中国抗日战争和世界反法西斯胜利70周年的序曲。

开幕演出还包括在上交音乐厅主厅上演的法国当代巴洛克喜歌剧《双面娇娃》,以及在文化广场亮相的“我听过你的歌”——上海当代流行音乐35周年盛典演唱会。前者展示了上海国际大都市的海纳百川,后者回顾了上海本地流行乐的动人情怀。(上图为作曲家吕其明为1965年第6届“上海之春”写的管弦乐序曲《红旗颂》,昨晚再次奏响)

『走过春天,走过我自己』老歌唱起来『我听过你的歌』音乐会昨晚举行



■ 李泉在演唱
本版图片均由记者郭新洋摄

“掌声响起来,我心更明白,你的爱将与我同在……”沈小岑用这首老歌,唱出她的感激与感慨。或许,这不仅仅是她的,更是方琼、平安、戏班乐队、李泉、周冰倩、罗中旭、张行和指挥屠巴海的。标注在上海35年流行音乐发展历程中的这些歌手,昨晚在上海文化广场,用他们或明亮,或温暖的声音,在“上海之春”揭幕的这个夜晚,与生活在这个城市的你我一起,重温走过的悠长岁月。

星光点点,歌唱家方琼,伴着上海轻音乐团的演奏,身着一席闪亮的银色旗袍缓缓走到舞台中央,“我听过你的歌——上海当代流行音乐35周年盛典”昨晚七点三十分,正式拉开帷幕。很快,自言小字辈的平安用一首打着自己烙印的《我爱你中国》掀起了音乐会的第一个高潮。穿着标志性的板鞋,梳着干净的头发,李泉坐在钢琴旁一遍又一遍地吟唱着“只要和你在一起”,浪漫深情,叫人很难相信他1993年就从上海音乐学院钢琴系毕业,是一个如此“资深”的上海音乐人。

随后,《真的好想你》《我想有个家》《今夜无眠》,周冰倩又一连祭出三首金曲,年长的观众们合着旋律打着拍子,唱着自己和这座城市的青春记忆。罗中旭依旧带着他标志性的动作和唱足20年的《星光灿烂》。特地从海外赶来演出的沈小岑分外激动,《请到天涯海角来》一曲罢了,她又翻找出更能代表心情的《掌声响起来》,“孤独站在这舞台,听到掌声响起来,我的心中有无限感慨。多少青春不在,多少情怀已更改,我还拥有你们的爱。”添了一个“们”字,沈小岑甚至有几分哽咽。

最后,张行带着一代人的回忆登台。“走过春天,走过四季,走过春天,走过我自己”他用依旧真挚的声音,一遍遍唱着。“悄悄地,我从过去,走到了这里”,或许,这就是他和所有歌者、观众,昨晚共同的心情。

本报记者 孙佳音



■ 作曲家吕其明谈捐赠

第32届上海之春国际音乐节简短的开幕式后,著名作曲家吕其明的代表作《红旗颂》等,成为“上海青年音乐家音乐会”的“序曲”;法国当代巴洛克喜歌剧《双面娇娃》作为“开幕演出”在上交音乐厅上演的同时,也揭开了上海之春与“中法文化之春”合作的重要项目的序幕。前者,体现了音乐节的“继往开来”;后者,则预示着“开放合作”,其中包含着明确的因果。

继往为了开来

历来以“新人新作”为主推的上海之春,今年同时力推“名家致敬”板块——哪怕在“上海青年音乐家音乐会”这么主题明确的演出前,也做出了一个饱含深情的决定:在《红旗颂》诞生50周年之际,向作曲家吕其明致敬演奏9分钟,包括其两大代表作——50年前在第六届上海之春上一炮而红的管弦乐序曲《红旗颂》,以及几代人耳熟能详的交响诗《铁道游击队》。五十出头的听众郭祥云说,时至今日,她一听到《红旗颂》的第一个音符响起,依然会热泪盈眶。

演出前,85岁的吕老先生透露,他于1965年2月的《红旗颂》手稿刚被国家博物馆收藏。“当初演奏的版本和现在不一样,现在改动了很多。第一版手稿上还有很多铅笔涂改的痕迹。当年5月在上海之春首演时,就是这个版本。我个

“上海之春”向“名家致敬”

国际音乐节演出前9分钟演奏85岁作曲家吕其明《红旗颂》等作品

人对这份手稿特别珍视。它是底稿。我的心愿,就是要把它献给国家博物馆。”看上去不过七十出头的吕其明,精神很好,思路特别清晰:“确实有不少博物馆为了这份手稿找到我,但是我觉得这篇歌颂祖国歌颂红旗的赞歌,又如此受老百姓欢迎,那么它的归属就应该是国家博物馆。”

在向吕其明致敬的9分钟演出结束后,“棱镜”钢琴三重奏组上演了贝多芬的《三重奏协奏曲》第一乐章,这才开启了“青年音乐家”的主题音乐会。与棱镜组同样出自上音的青年歌唱家韩蓬,则以《天路》等三支脍炙人口的曲目展现了华丽的男高音。他们正是去年最佳新人奖得主。而下半场则由古筝演奏家罗小慈以一曲由她本人作曲的《墨·戏》开场,青年小提琴家王之炅随后演奏了《苗岭的早晨》和《卡门幻想曲》。青年钢琴家孙颖迪以一曲钢琴与乐队合奏的《中国梦》把音乐会主题升华到高潮。

开放为了合作

本届上海之春在扶持本地新人新作的同时,也注重开放——开放的最终目的是为了合作。昨晚的开幕演出还包括在上交音乐厅上演的法国喜歌剧《双面娇娃》,这台演出也是音乐节首次与法领馆合作的“法国音乐展演”的序幕。有意思的是,这部喜歌剧本身也充满着“融合”的意味。该剧是法国喜歌剧受到意大利音乐的影响,从“宫廷化”向

“人文化”转型时的作品,也恰好清晰地体现出音乐风格上从声乐与器乐的融合——西方音乐史上,巴洛克之前的时代是以声乐为主,之后的古典时期是以器乐为主。

并且,这部创作于260多年前的剧本也颇有现代意味。女主角弗洛莉丝的恋人达蒙移情别恋于克拉丽丝。弗洛莉丝发挥了法国人的浪漫天性,女扮男装后去勾引克拉丽丝,“以其人之道还治其人之身”。蒙在鼓里的克拉丽丝果然动心,但是这一幕又被达蒙发现。三人之间展开了令人啼笑皆非的“情感决斗”。这种情感危机,其实如今依然存在,甚至有些还不如其“智斗”般巧妙。该剧上演还归功于中方工作人员的努力。其中,需要一台古典双排键羽冠钢琴,遍访全国,最后在武汉觅到一架,星夜运抵上海,才得以上演……

上音副院长廖昌永在谈及上海之春邀请国外演出团队前来时,提及了一个“合作”的理念,亦即期待对方能演奏中国作曲家的作品。因此,在闭幕式上,德国班贝格交响乐团会上演杨立青作曲的《木卡姆印象》:“希望能让更多的海外音乐界也认识到中国音乐的美妙。”

开放并不单纯面向业界,上音从5月10日起至16日面向社会、面向百姓的开放周活动,也将把各类音乐会、大师班,甚至硕士博士的毕业答辩过程呈现给热爱艺术的大众。

业界切磋和大众热望,才能最终汇成爱乐的洪流。

本报记者 朱光