

文化  
娱乐  
现象  
述评

# 堕胎劈腿闹分手 负心渣男遍地走

## ——国产青春片欲往何处去？

上周二，根据畅销小说《原来你还在这里》改编的电影《致青春2》在沪开机，目前在影院里热映的有《万物生长》和《左耳》，接下来还有《何以笙箫默》《栀子花开》等“校服式”电影接踵而至。但影片的数量和票房掩盖不了国产青春片背后的乱局，有网友感叹说，渣男、劈腿、堕胎、背叛、不负责任、父母离异，现在的青春电影满是负能量。其实，青春片不应只用来怀念，更应激励年轻人去拼搏奋斗。

### 青春爱情“鬼见愁”

青春题材影片本应给人以美好的回忆，但令不少观众费解的是，在不少青春电影中，床戏、怀孕、堕胎、三角恋几乎已成了标配，而得到女主角爱情的男主角不是始乱终弃就是花心劈腿。《匆匆那年》中的陈寻，《同桌的你》中的林一，《致青春1》中的陈孝正，都是负心自私的绝佳代表。最有代表性的是正在上映的《万物生长》中会写武侠小说的医学院高材生秋水，因为自己的懦弱和不成熟，先后伤害了三名女性。

不少观众表示，印象中的青春片，应该是“那天天很好，而你正好穿了一件我很喜欢的白衬衫”的感

觉，情窦初开的他羞涩试探年少悸动的她。然而如今银幕上的青春片，满眼是星光闪闪泪光点点，一成不变的初吻、出轨、堕胎、三角恋。有网友尖锐地质问：“青春片里的爱情真的就这样鬼见愁，没有伤害便不是青春？”“如今的国产青春片到底怎么了？”

### 青春怀旧“最保值”

青春片为何总是这个路数？不能否认的是，国内的青春片大多改编自大陆的青春伤痛文学，为了迎合市场需求，就放大故事中的伤痛，导致堕胎、车祸、三角恋等情节层出不穷。电视剧《知青》的导演张新建曾直言：“在偷懒、能力和票房的三重压力下，国产青春电影才走上了‘不堕胎不青春’的结局，这说明创作人员的思路单一，想象匮乏。”

那么，这样的青春片还能火多久？不少圈内人认为，近两年来，国产片最保值的题材还是“青春怀旧系”。赵薇电影《致我们终将逝去的青春》票房轻松过7亿元，《同桌的你》成功靠片名吸引了大批80后进影院开同学会，助力该片坐拥5亿元票房，赚得盆满钵满。张一白电影《匆匆那年》没有起用任何大牌明星，用5000万元不到的成本，就赚了10倍于投资的钱。张一白表示，不管青春爱情片遭遇多少吐槽，它们未来的票房还是不会低。

### 细节开发很重要

业内人士认为，由于青春片多改编自畅销小说，小说本身已有一大堆粉丝，许多人是因为小说而去影院观片的。片方又在电影中聚集了高颜值的偶像演员，这就意味着不管电影的质量如何，都会有粉丝买单。而宣传营销手段的高明，往往让青春片的商品属性大于作品，所以口碑的好坏并不能左右票房，起决定作用的是当下主流年轻观众的消费口味和需求。

为避免观众的审美疲劳，如今不少青春爱情电影开始向细节化发展。例如正在上映的《左耳》，呐喊“十七岁，该爱了”，即将上映的《何以笙箫默》则被誉为十年爱情经典。不少网友觉得这些影片的故事比较“接地气”。某资深网络文学编辑认为，许多被改编成电影的网络爱情小说并非成熟的剧本，想使之成为具有潜质的影视作品，改编是必须的，“片方和主创人员应有针对性地进行细节开发。”本报记者 张艺



■李易峰现身共青森林公园 本报记者 郭新洋摄

# 荧屏「当红炸子鸡」 带着粉丝迈开腿

从《千金归来》的深情男林皓，到《古剑奇谭》里重情义的苏苏，再到即将上档的温柔学长许诺，“当红炸子鸡”李易峰上周末走下荧屏，现身上海共青森林公园大草坪，在一派绿意中与数千粉丝一起，参加“绿动健康走”活动。接受记者采访时他说，自己平时很注意健康，尽量早睡早起，他还提醒粉丝“平时要少开车少排污多乘公交多走路，出门购物要记得带包包或者环保袋。”

20岁出道，熬足七年“意外”走红，李易峰如今片约、代言、商演不断，繁忙的行程使他成了演艺圈的“劳模”。今年，李易峰还打算再拍一些好的作品。他说，沉寂多年后，自己好不容易得到一些机会，因此要多点“野心”：“对演员来说，

看剧本时发现一些很好玩的角色，就希望能让自己来诠释。我现在年轻、有精力，会多去拍一些好角色。”语气里满满的都是自信。

对于被调侃为演艺圈年纪最大的“小鲜肉”，李易峰很通达，“我觉得这是一个莫大的鼓励，七年后，你们还能称我为‘小鲜肉’，我觉得挺开心的，我希望给人永远很新鲜的感觉。”

他坦言，相对扮丑，自己更倾向靓丽的角色，“其实不一定要去扮丑、扮奇葩。我觉得把目前自己所接到的角色演好，得到大家的认可，演出大家心目中对这个角色的期待，或者让大家看到李易峰有新的东西，那就是有意义的。”

本报记者 孙佳音

CCTV1

综合

黄金时间4月28日起播出

转眼一生 转身一世

三十四集新视角现代国安反间谍剧

于无声处