

李一氓：新时期对外“两个转变”的推手(下)

◆ 吴兴唐

1978年3月,由李一氓任团长、乔石和于光远任副团长的中共党的工作者代表团对南斯拉夫进行了为期三周的考察。回国后,撰写了10万字的考察报告。报告的结论是,南斯拉夫坚持马克思主义,从本国实际出发,形成了一条以社会主义自治为中心的独立自主进行社会主义建设的道路。

这份报告,作为中央文件发至县团级。1978年5月,中共中央又向全党转发中联部撰写的《关于中南两党恢复关系问题的宣传提纲》。转弯子工作基本完成。

下一步,是同西欧国家共产党恢复关系。1979年年初,在李一氓的建议下,经中央批准,时任中联部副部长吴学谦赴罗马,同意大利共产党进行内部会晤。在国际共运大论战中,中方点名批判意共总书记陶里亚蒂,与意共中断了关系。1980年春,中共先后同意大利共产党和西班牙共产党恢复了党的关系。

李一氓又提出,应打破中共只同外国共产党发展关系的旧框框,发展同各国社会党的关系。1980年7月,中联部向中央提出发展同外国社会党关系的请示,得到中央批准。1981年之后,中共先后同法国社会党、日本社会党和德国社会民主党进行了党际交流。

十一届三中全会之后,中共对外活动不断扩大。为了适应新的情况,中联部向中共中央书记处提出,中联部需要有一个外国团体,以便扩大党的对外活动。

1981年4月16日,中联部向中央书记处上报成立“中国国际交流协会”的请示,获得批准。李一氓担任了中国国际交流协会会长。交流协会一成立,立刻成功推动了社会党国际主席、德国社会民主党主席勃兰特访华。此后,这个平台在对外政党交流和民间交往中发挥了很大作用。

改变“三个世界”的认定

中共十一届三中全会后,在国内问题上改变了以阶级斗争为纲的战略,转变为将发展经济作为党的中心任务。但在对外关系上,



2.当代五朵金花

二姐周彬说:是的,我正要找大姐呢。说着,视线转向周菲:大姐,上次那批照明电器质量不符合要求,我没让他们安装,直接退货了。昨天我重新预定了一批,今天发货来,这里要你签一下字。

说着,周彬递上一张单子给大姐周菲,周菲接过单子看了看,又把单子递回给周彬:物资部是你负责,你签字就可以。说完,又问了一句:小妹来了吗?等下叫她到我办公室来。

周彬点了点头:来了,在办公室呢,我就去叫她。

还没等周彬去叫,五妹肖遥就从走廊最里头的办公室里探出头来:大姐!我来了!

白色连衣裙,白色小高跟皮鞋,一头齐肩小卷发,大眼睛,瓜子脸。年轻的五妹肖遥走向四位姐姐,眼睛却看着大姐:发往湖南益阳的货,已经联系集装箱货运公司,明天发货,我知道的,这家客户潜力很大,放心吧大姐,一周内肯定能到。

大姐周菲点头微笑:好,你们都辛苦了,好好干,晚上请你们吃酸汤鱼。

大家一阵哄笑,各自向自己的办公室走去……

镜头从走廊这头一路跟进,大姐周菲走进了挂着“董事长室”牌子的门,二姐周彬走进了“物资材料部”,三姐周娴走进“人事财务部”,四妹周颖走进“销售部”,五妹肖遥走进“仓储物流部”。五个俏丽的身影消失在了她们各自的办公室门内,只留下空无一人的走廊,闪着光亮的地板,走廊尽头的墙上,挂钟正指向“8:30”,员工上班的时间还没到,大楼六层的每一间办公室,却已开始传出电话铃声、打字声、说话声……

倘若这是一部叫《醉金花》的电视连续剧中的一个片段,倘若你是观众,你会有什么样的感觉?你会不会觉得,电视剧中的人物设置过于戏剧化了?是不是与现实有些脱节?五个女子开办一家民营企业,本就不多见,况且,她们办的是一家制造白酒的企业,这在真实

依然奉行毛泽东提出的“三个世界”论断和“一条线”的外交政策。

1979年初,李一氓提出,要认真研究国际共运和国际关系的重大理论和战略问题。他认为,我们党过去在这方面的一些提法,有的仍然正确,有的有时代局限性,要结合现今的客观实际,得出符合实际的结论。

1980年3月至6月,他召集中联部领导和研究室、业务局的负责人,对6个方面的国际问题进行系统研究,分别是:当前世界经济状况、国际共运大论战、战争与和平问题、欧洲共产主义、“三个世界”划分和苏联问题。

其中,战争与和平和三个世界划分问题,最具突破意义。

“第三世界”的概念原本是法国人50年代提出的,指处在以美国为首的西方阵营和以苏联为首的社会主义阵营之间的民族独立国家,在此基础上,毛泽东发展出内涵完全不同的“三个世界”划分,即美、苏为第一世界,西欧、日本等国家为第二世界,包括中国在内的广大发展中国家为第三世界。他在1974年2月会见赞比亚总统卡翁达时首次提出了这一观点。同年4月,邓小平在联大特别会议发言时,简要阐述了这一观点。

毛泽东坚持列宁的“战争与革命”理论,认为只要帝国主义存在,就有战争。为此,他确定了“一条线”战略,即把苏联作为主要的战争策源地和主要敌人,联合美国、欧洲、日本及第三世界国家,结成国际统一战线,共同反对苏联。他在1973年会见美国国务卿基辛格和1974年会见日本外相大平正芳时,都提到了要搞“一条线”。

1977年,根据邓小平的指示,胡乔木组织了一个写作班子,以撰写一篇有分量的文章,系统论述“三个世界”。写作从当年8月到10月,进行了三个月。

“战争与和平”问题是文章的重点。胡乔木传达邓小平的指示说:“在文章修改过程中,小平同志指示要把战争与和平问题专门讲一下,战争首先有现实性,其次是不可避免

世界中,简直是闻所未闻。白酒通常被认为是属于男性的消费品,五个女子做白酒,等于是让女人来做男人用品,怎么做得好?当然,作为一部电视剧连续剧,人物、剧情,一切都是可以虚构的。也许是编导想颠覆人们的传统观念,要让五个女性来担当创业者的角色,那就算是编导的创意吧。然而,更加令人无法相信的是,这五个共同创业的女性,竟是同父同母的同胞五姐妹,这就有些离谱了吧?看看董事长周菲,也就是大姐,那么年轻漂亮,看起来不过四十多岁,四个妹妹就更年轻了。这也太小看观众了吧?难道我们不知道,现代中国,已经有这么年轻的五个同胞姐妹的家庭了?要有的也应该是七老八十的老太太,至少也要六十岁以上,要不你去找找,近三十年来,哪还有一连串生五个孩子的夫妻?倘若没有,那也是流行“光荣妈妈”的五十年代产物,中国在七十年代初就提倡计划生育了……

没错,倘若这的确是一部电视连续剧,那么观众完全有必要质疑编导的创意是否脱离现实,是否不够真实。然而,本故事并非虚构,“醉金花”并不是什么电视连续剧,而是完完全全的真实故事,真实的人,真实的经历,真实的一切。

醉金花的故事,是当代五朵金花的故事,是白酒世界中五姐妹的故事,是一部比电视剧更加多姿多彩的纪实故事。

让我们先来静静地品味一下五姐妹的名字吧,她们叫:周菲,周彬,周娴,周颖,肖遥(周群)。从她们的名字,你就能看出来,她们还很年轻,她们正是“芳菲年华”,她们“文质彬彬”、“娴静优雅”,她们还“颖脱聪慧”,甚而“悠然逍遥”。她们可不是上世纪五十年代的老电影《五朵金花》里的女主角,她们是二十一世纪的时尚女性。

毫不夸张地说,这五朵金花,每一朵都是美人胚子,她们的父母真是给她们起了好名字。也许是“爽朗的贵阳”让五姐妹自打出生起就拥有了滋养容颜的怡人气候和环境条件,也许是茅台镇适宜酿酒的水,以及茅台镇的酒香,让她们本就靓丽的形象更增添了馥郁和醇厚,她们便把自己孕育得如此丰富而又透亮,圆润而又清纯,如同一杯白酒,看起来无色透明,香气却早已萦绕,醉,亦是在悄然之中,轻轻地浸润与渗透。

但可以推迟。”邓小平的战争“可以推迟论”,在当时是对毛泽东的“战争与革命”观的一种突破,但依然存在历史的局限性。

1977年11月1日,题为《毛主席关于三个世界划分的理论是对马克思列宁主义的重大贡献》的文章,以《人民日报》的名义发表了。

经过科学调研,李一氓提出:“三个世界”划分并不科学,并不是客观世界的存在,而更多地带有以我划线、以苏划线的主观随意性。他认为,过去我们把战争的危险夸大了,现在国际形势已经发生了根本变化,因此起码在相当长时期内不会发生世界大战,做这样的估计,有利于我们集中力量进行现代化建设和进行改革开放。

提出这样的问题,在当时可谓离经叛道,需要足够的理论勇气和胆识。据曾任张闻天秘书的何方回忆,李一氓曾告诉他,中央政治局讨论《讨论稿》时,主持会议的邓小平曾说:“你这个一氓呵,帝国主义还存在,战争怎么能避免?”

后来,李一氓的观点逐渐为中央领导人所接受。

1982年,在中共十二大报告中,胡耀邦正式提出:“世界和平是有可能维护的。”1985年6月,邓小平在中央军委扩大会议上做了“两个转变”的讲话(时代主题从“战争与革命”到“和平与发展”、对外政策从“一条线”到独立自主)。

我们还听到部领导传达:今后中央正式文件和中央领导同志的正式报告和讲话,不再提“三个世界”划分的理论,但作为学术问题可以讨论。后来在编《邓小平文选》时,他在联大特别会议上谈三个世界划分的那篇讲话也没有收入。

回忆录不是“自己夸耀自己的功劳簿”

1981年底,为响应中央干部“年轻化”的号召,李一氓主动辞去中联部常务副部长职务,退居二线。当时还没有关于部级以上领导退休年龄的规定,像这样的举动,在当时中央

二十六、一箱文物被调包

刘唐来电话,说斯皮赫古董街上一批重要的中国文物要出手,这消息正中李茗沁下怀。他立即赶到斯皮赫街,找到这家古董店,果然发现了一个橱柜里面堆了很多中国瓷器,有不少精品外销瓷,也有几件官窑,康熙时期的居多。店老板说这些东西是一个贵族的旧藏。李茗沁请求打电话给他。

过了刻把钟,来了个瘦个子男人,风度翩翩,眼睛有些小。小眼睛打量了他一会,说你是李先生?李茗沁眉毛扬起,你认识我?小眼睛道,从报纸上看到过你,你是名人。不过你带了眼罩,看上去怪怪的,是你吗?李茗沁笑道,是我。小眼睛说,这批货别人刚订了,如果有兴趣可以去我家看看,还有不少。李茗沁跟着小眼睛打的向西驶去,用手机记下沿途的路名,过了丘吉尔大街,又经过好多条马路,才在一条幽静的小街停下。他下车跟着小眼睛来到一扇黑色铁门前,门上有一个徽章一样的图案,当中写着S,看上去又像S。李茗沁快速寻找街名,看清了,叫霍伊瑟街。小眼睛上前拉开门,李茗沁跟着进去,是天井的模样,很暗,树木遮住了天空。李茗沁觉得可疑,立即发了短信给徐楣丽,说我在霍伊瑟街5号看货。

跟着小眼睛进入里面的暗室,正面墙上挂着一幅画像。小眼睛说,这是英国国王和我祖上在一起的画面。李茗沁盯着这个国王看了片刻,内心一凛,这难道是额尔金?就是那个烧毁圆明园的刽子手,是个畜生!难道额尔金当过国王?李茗沁下意识地紧张起来,再进入里面小屋,只见墙上放着许多青花瓷器,一部分外销瓷,一部分官窑,有南宋官窑葵口盆,宋朝钧窑瓶,宣德青花官窑,成化青花官窑,有清三代斗彩、粉彩等。他激动得身子发抖,这是我欧洲见到的最贵重的文物。他上手一件件看,看一件,痒痒片刻,都是开门见山的精品,而且有一件宋朝钧窑瓶下面有发黄的小纸片,上面有汉字标签的字样,还有编号,这就是清朝宫廷的藏品!是从圆明园抢劫出去的赃物。这些东西好于克拉克娜的那批货,克拉克娜那批货如果说是珍宝,那么这批

机关中是比较突出的。

李一氓推荐比较年轻的吴学谦接任中联部常务副部长,乔石任中联部副部长。后来,吴学谦调外交部任部长,乔石担任了中联部部长。

李一氓的求实作风,深深影响了中联部后来的领导干部,如后来担任部长的钱仁仁、朱良、李淑铮和担任副部长的蒋光化、朱善卿和李成仁等,以及包括我自己在内的在中联部工作的一代人。

1983年起,李一氓开始自己动手,撰写回忆录。他认为,回忆录不能写成一本“自己夸耀自己的功劳簿”。“文革”中专案组要他写“供词”时提出了三点要求,即不准“丑表功”,不准“攀领导”,不准“安钉子”,他幽默地将之移植为自己写回忆录的三原则。

1992年12月,李一氓去世后一年,他的回忆录《模糊的荧屏——李一氓回忆录》由人民出版社出版,乔石题写了书名。之所以叫这个名字,是因为他说:“时过境迁,现在所能检查出来的东西,不过是一面模糊的荧屏。”

在回忆录中,他不但没有自我表功,而且不讳不谀。对皖南事变的那页历史,他坦诚地写道:

我知道了项、袁准备离开队伍,既没有劝说他们不能这样做,也没有去找叶挺报告这件事情,反而自己学他们的样子,也找了几个军队干部和地方干部,脱离了部队,其实也没有跑出包围圈,被迫依然返回军部。虽然时间很短,从黄昏到夜半,不超过十个钟头,但总是一个这一生都感到遗憾的错误。……至今想起来,不知为什么会错走这一步,作为一个共产党人,可能还差点什么。

在中国共产党90多年历史的各个时期,都有一批优秀的党内知识分子,他们忠诚于党的事业,同时刚正不阿,不唯书,不唯上,只唯实。在我看来,李一氓,就是其中的代表人物。

(作者系中联部研究室前主任、当代世界研究中心研究员)

摘自《中国新闻周刊》2015年第10期

货是稀世珍宝,可见这是一个强盗世家!没有料到,这个强盗世家让我胡乱撞上了!

小眼睛见他对这些宫廷瓷器十分有兴趣,就说,一点点来,先买一些普通的吧。他推出一箱瓷器,里面主要是外销瓷精品。李茗沁心说好呀,这确实也是重要的瓷器。先买一些,跟他搞好关系,从长计议。小眼睛开车把这箱瓷器送到他住的酒店。

徐楣丽正好外出回来,看了瓷器,吃惊地问,怎么回事?李茗沁也猛然一惊,我买下的是康熙雍正的青花瓷器,是想讨好徐楣丽的,怎么变了样了?成了代尔伏特、迈森仿造的青花瓷。他呆呆地看着这些瓷器,明明上手一一看过,难道我连这一点也看不出?眼睛不好就会这样看走眼?不不,一定被调包了!他立即打电话给小眼睛,但关机,连续打,还是关机。他觉得不妙,就想打给刘唐,但刘唐没有错,店里的东西都对,偏偏我又跟了去仓库。徐楣丽说,可能有人故意放消息给你徒弟,引诱你去。李茗沁点点头,他们是故意的,这个人摸透了我的心思,先让我看顶级文物,让我激动,然后叫我买这些东西,再调包。

他来到街上,打车到了丘吉尔大街,然后下车,朝前走了几条街,但不见霍伊瑟路,问了路人,都摇头,可能发音不准。他继续沿着河边走,与昨天的路线有点相似,都是片片繁茂的法国梧桐树,黑色铁门也特别多,而且找到了几条街的5号,但都不是。这时来了短信,顾总说钱已经全部打入他的账号。原本在街上踟蹰的他,大踏步地往回走,这才是最重要的消息。

他拐过一条街,眼睛一亮,前面一条街也是5号,上前细看,见到了徽章图案。他伸手敲门,没有回音,就推门,门松动,虚掩着。他探头望去,里面天井空无一人与,与昨天不同,多了一些桌子椅子,上面放着一些箱子。要不要进去?他跨步进入,只听见咔嚓一声,回头看去,门自动关了。他上前拉门解锁,门不动,锁解不开。他立即打电话给徐楣丽,还没说话,脑袋就被重击了一下,两个黑影,对准他一阵暴打……

蓬帕杜夫人的珍藏



程庸