

蓼茸蒿笋试春盘,人间有味是清欢。

——苏轼

一株小草,会用它邈渺的绿色,充实着春天的内涵;一只小虫,会用它卑微的躯体,演示着生命的灵动;一株青藤,会用它柔韧的枝蔓,见证着执着的力量……静观茫茫宇宙,你会发现,生命的格调多种多样。而我始终认为,“清欢”才是生命最为从容的格调。

历史让人明智。当余秋雨走近古罗马的斗兽场,其规模之宏大、设计之科学、建造之精巧令其震撼不已。站在那片废墟上,他体会到了人世間一切权势纷争、纸醉金迷都将烟消云散——那些胜利的狂喜、失败的沮丧都“曾不能以一瞬”,终将在时间这一川腐蚀性极强的水中化为尘埃。生命

亲近自然

春光如线最怡情

于金玲
吉林省舒兰市第二十二中学
初一(1)班

喜欢在唐诗宋词里穿行, 感怀诗人写柳树的名句。唐朝的诗人用“如烟”来赞美视野的开阔,来赞美柳树。浩荡的江水,依依的杨柳,那种浩渺如烟的感官与神态, 那种壮阔的气象,总是令人浮想联翩。

明代的文人,也将柳树与春天自然而然地联系到一起,在明代文人的笔下,柳,小情小调,却另有一番风姿。“春光如线最怡情”。我喜欢春天,更喜欢“春如线”这三个字。春天不仅让我们感觉到,更能让我们触摸到。“春如线”使春天的景致更加血肉丰满,充满勃勃生机。纤细袅娜,依依袅袅,脉脉含情,韵味悠长。

春光如线,牵动着春天每一根动感的神经。我们在如线的春光里,感受悠长的春韵、暖暖的春意。在如线的春光里,季节也迈着悠闲而浪漫的脚步,一切都是那么清新自如、那么精彩,一切都是婀娜多姿、富有情韵。轻轻地

将一把柳条握在手里,便仿佛攥着一把春光。春天的一切,都会让你惊叹不已。在我的内心有一个大胆的想法,春天的日子是不是被那些柳枝串起来的,柳枝是春天里放出来的线,紧紧地拽着每一串春光。

站在柳树前,看着这些正在抽绿的柳丝,柳叶好像一朵细瓣的素色的花,被串在一根根赭绿色的线上,谁在半空里穿针引线,拈了春阳,拈了飞雨,闲淡地绣着春色?于是想起从前的关于柳的比喻,词语一头钻进“裙子”“袖子”里,以为那才担得起柳的美,其实多么矫情而茫远,“线”才是最贴切的。

在万紫千红的春日里,如线的不仅仅是那些从唐朝就走来的柳丝,还有那些润物细无声的春雨,一条条的丝线,连接着天地最朴素的情感。轻轻地站在美妙的春光里,无论是细雨还是柳丝,它们都是我全新的诗句,装点着美丽的春色。

在我们童年的记忆中,记得最牢的就是九九歌,“五九六九,沿河看柳;七九河开,八九雁来;九九加一九,耕牛遍地走。”如果说,这几句九九歌勾画出了一幅春色渐浓的图画,季节是感情最丰富的画家,提起春风的笔,蘸满春雨的墨,画出了无限的春光。

我记得吴冠中有幅作品叫《春如线》,这幅画里,看不见春天里某一个具体的物象,没有一坡桃花,没有斜着翅膀半撑的黑布伞一样的燕子……有的只是点、线、面的交织、构成、组合,很是耐人寻味。那些纷繁曲折的线条里,又以绿色线条居多,叫人想起的还是那河畔浪漫撩人的垂柳!长长短短,随风飘扬,偶尔纠缠,随即散开,除了垂柳,谁还敢大着胆子来将它指认作是自己?画家眼里的春天,也是如此的。

由此回溯,柳在中国人的水墨画里,大多是以线条的形象立在宣纸上的。中国人的春天,到了极处,便是桃红柳绿,桃红是点,是面,柳绿是线。但线终究还是“线”。如线的春光,便是春光无限!

感悟生活

生命的格调

陈彦桦
江苏省大丰高级中学
高三

本当在淡泊中回归本性,宁静祥和,带着一丝淡淡的欣悦。

自然使人回归本真。如果你置身于江南悠长的雨巷,脚踏着缝隙中小草探头而望的青石板,抚摸着温润的黛色长墙,会蓦然觉得尘世的喧嚣已经远远遁迹。是的,远离纷扰的尘世的现代人,此时咀嚼的是“宅弄深处,曲径通幽,不知深是几许;行至尽头,豁然开朗,别有洞天”的清新淡雅,悉心品味的是“丁香一样结着愁怨的姑娘”的悠悠情怀。也许,行走在水性灵秀的江南,倾听着内心深处清

晰而悠远的絮语,感觉到的便是生命的清欢吧。这不仅是寻求心灵的宁静,更是在皈依生命原本的格调。

王国维说:“入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。”跳出人生看人生,一切只是云淡风轻。“清”本当是生命的一种本色,一种风范,一种追求,一种格调。庄子决绝地推掉了在俗人看来千载难逢的飞黄腾达之机,只愿“曳尾于涂中”;陶渊明远离官场,南山种豆,东篱采菊,“不言春作苦,常恐负所怀”便是他

春酣

周马悦 川沙中学南校 初一(6)班

我有话说

都是美食惹的祸

薛艾仪
民办华二初级中学
预备(1)班

开饭了,我望着一块块香气逼人的排骨,咽了咽口水,叹了口气:“唉,都是美食惹的祸。”

我酷爱美食,课余时间常常会研究“吃”的问题,比如包饺子、馄饨;自制雪糕、布丁等。

可上学期的体检却给我带来了噩耗:我的体重指标居然已经达到了“肥胖”!于是,为了减掉这满身的肥肉,妈妈对我实施了残忍的魔鬼式的“四大命令”。“限肉令”——每餐最多吃两块肉;“限饭令”——每餐吃的米饭只有原先的三分之二;“限早餐令”——双休日早上如在九点以后起床,早餐就减为一杯牛奶和一片饼干;还有最恐怖的“运动令”,每天下午做完回家作业,如果空气指数良好且不下雨,就要去楼下跳绳!先不说运动,就这一上一下爬个楼梯都能让我累得气喘吁吁!每天吃晚饭时,看着餐桌上的美味佳肴却不能开怀大吃,只能吃两块肉,对我这枚标准“吃货”何尝不是一种痛苦不堪的折磨!

尽管这样受尽了折磨,我身上的肥肉却似乎并没有减少。不少修身款的衣服一穿到我身上就走了样。甚至在拜年时,不少亲戚朋友都忘了“称赞”一句:“又长胖了!”“跟某某都快一边儿胖了!”

唉,都是美食惹的祸。要是没有美食,我就不会长胖;要是没有长胖,我就不用执行“四大命令”。可是世上没有后悔药,要想减肥,还是继续“管住嘴,迈开腿”吧!

我爱我家

大时代与小家庭

郭静茹
文来中学
六(1)班

每个家庭都会带有时代的烙印。我家也不例外。时代带给家庭的影响,同样和我密切相关。

我的爷爷奶奶,都爱看书,他们最大的财富就是书。可以说,这是他们那个时代家庭的典型特征。有一次,电信师傅来检修电话线路,惊讶地问爷爷:“你家里是开书店的吗?”这把爷爷和奶奶都给逗笑了。你说他们的书多不多?现在,

我在他们的书房里“挤”进了一张书桌,写作业时感觉竟像被书包围了一般。

爸爸妈妈的学生时代,开始学习使用电脑,现在他们已经很少买纸质书了。随着网络的普及,书都可以从网上阅读,省时省力还不占地方。

准备赢,也准备好输

李欣宜
包玉刚实验学校
高一

内心的写照;居里夫人将英国皇家学会颁发给自己的金质奖章给小女儿当玩具,面对朋友的不解,她只是淡淡地说:“我是想让孩子从小就知道,荣誉就像玩具,只能玩玩而已。”古今中外,凡有成就者都会始终坚守着心灵中的那方净土,面对外面世界的风风雨雨,始终波澜不惊,心清如水。

一箪食、一瓢饮是清,体悟到的是安宁,平和,简单;饭疏饮水、曲肱枕之是清,品味出的是静谧,自在,平易。寻一片清静,放松心情,洗去尘埃,疲惫与浮华,让我们的心回归本真。这一路,穿枝拂叶,芳香清逸,无怨无悔——在别人眼中也许是清贫、清苦,但我的心中却是难得的清欢——而这,才是生命最从容的格调。

少过半”两组重要资料支持了主要的第一论点。

开局大捷。接下来的整轮赛事,我们连续面对了包括来自拉丁美洲以及美国本土在内的各地辩手。

著名历史学家朱维铮教授说,“要准备赢,也要准备输,没有输的心理准备,就不可能有赢的希望。”我们准备好了赢,也必须学会“输”。淘汰赛阶段,我们未能杀入最后两强,以季军在这一国际高中辩论级别最高的赛事中收官。

但学习着“输”的我们所得甚丰:中文辩论中,引经据典、辞藻华丽是体现辩手能力的重要部分,能够引用文学名著是加分点,提问环节也更注重逻辑的缜密和碰撞。但是,英语辩论只能够引用学者、大思想家的学术类著作,以及政府或非政府的权威机构提供的数据,逻辑虽也不可或缺,但企图使用逻辑漏洞成功推翻整个论点绝不可行。

输赢之道,承载在奖杯里,必须用两只手稳稳捧住。

心中的风景

徐心怡
宝山实验学校
初三(6)班

熙攘红尘中,我们永远看不到她的伤、她的累,任凭风云变幻,这个清丽的女子永远平和沉静,温润从容,她是乱世中最美的风景,也是我心中的。

——题记

人间四月,姹紫嫣红。

唯有她,清贵高洁,素淡如莲。

诗经《大雅·思齐》云:“大姒嗣徽音,则百斯男。”林徽因是林家女,自小聪慧乖巧。祖父给她取名“徽音”,是期许她成为一个贞静贤德的女子。人如其名。后来,她改名“徽因”则是为了不与另一个男性作者重名。

当林徽因出生在烟雨江南的宁静古巷时,她一定不会想到,51年的人生如一幅流光溢彩的画卷,被人反复临摹、阅览、书写、回忆。杭州城里至今矗立着她的纪念碑,她的身影对着青山绿水,日升月落,四季交替,静静地凝望着,仿佛从未离开过。生前,建筑、诗歌、文学是她眼中的风景;身后,她是始终停留在人们心中最美丽的风景。

她从小天资聪明,却在一个有点畸形的“半旧半新”的家庭中长大,也许就是因为这样,她的性格就像一株北方的植物,生怕错过短暂奢侈的幸福,所以一个劲地生长,让枝叶无限接近温暖的阳光。她不是凌霄花,不是鸟儿,她是一株木棉,勇敢坚强、芳香四溢。她是清贫时光里最美丽、最执着

的风景。

那时,肺结核是一种无可救药的不治之症。徽因的大半个人生几乎都是被病魔缠身,只是她从未被这恼人的肺病摧垮,反而给她添了别样风韵。后来才懂得,那美,无关容颜,无关华服,是一种内心的气韵,没有恶俗的浊气,是盈满暗香。冰心说林徽因,她很美丽,很有才气;用萧乾先生的夫人文洁若的话来说就是“天生丽质和超人的才智与后天良好高深的教育相得益彰”。即使青春不再,疾病困扰,她也依旧似那朵白莲花般的清新淡雅。

人们常说“女子无才便是德”。林徽因却是德才兼备,风华无尽。她是中国第一位也是最杰出的一位女建筑师,从设计国徽到人民英雄纪念碑,到拯救传统工艺景泰蓝,从保护古城墙到引领京派文学发展,她始终不遗余力,用生命创造着自己的辉煌。

一身诗意千寻瀑,万古人间四月天。

一代才女的人生,被季节封存在美丽的人间四月。

今年已是林先生逝世 60 周年了,虽然民国烟雨也早已渺茫飘散,新一代代文人墨客、青年才俊层出不穷,但您永远是我心中的风景,最美丽的、恒久不变的风景。

到了我们这一代,读“纸书”就更少了。家里除了台式电脑,还有笔记本电脑、iPad,更有智能手机可以上网。现在,离开了电脑、网络,简直无法生活,读书学习也少不了它啊!

其实,爷爷奶奶也早已用上了电脑,早就学会了上网。虽然爷爷还会去买书,自己也写书,但更多的还是运用网络。他的微信玩得可好了,有几百个“微友”。

时代给家庭生活带来了很大的变化,影响了每个家庭成员,我们家每个人都有自己的“圈”,并且也都互相成为“圈”里的“朋友”。