

侯孝贤的《聂隐娘》贾樟柯的《山河故人》受关注 华语片在戛纳找回自信

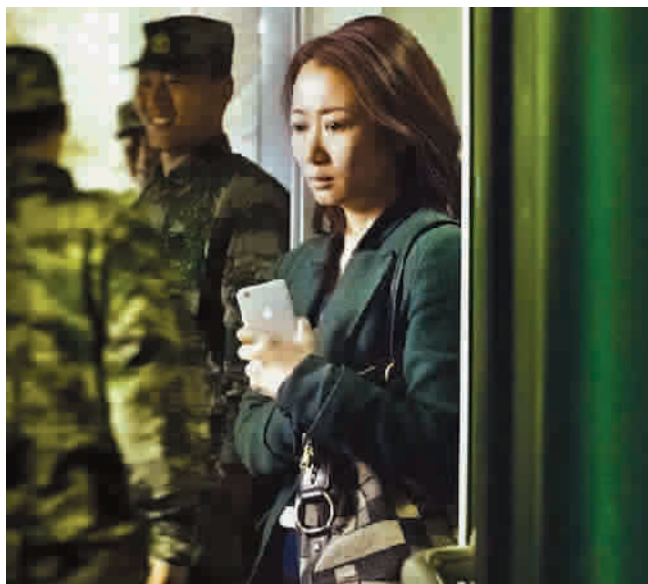
明晨,第68届戛纳电影节将闭幕。到目前为止,各国记者对本届戛纳电影节的影片质量褒奖有加,两位华人导演贾樟柯和侯孝贤的参赛片也收获了诸多好评。沉寂多年之后,华语电影和电影人终于在戛纳找回了自信。

华语影片获赞

在主竞赛单元中,侯孝贤的《聂隐娘》和托德·海因斯的《卡萝尔》在目前的媒体评分中得分最高,分获3.5分并列第一。贾樟柯聚焦时代巨变中个人情感的《山河故人》也受到国外媒体的注意,与匈牙利影片《索尔之子》同列第二,得分2.8分。

侯孝贤曾向媒体表示,自己一直有一个拍武侠电影的梦,“一定要拍出自己心中真正的武侠片”。而对于《聂隐娘》,法国媒体一致评价“画面太美”,但对剧情的看法却不尽相同。大多数法国媒体称赞《聂隐娘》是一部“大师之作”,“故事细腻而不失力量”,但也有人认为,这部作品剧情推进速度过慢,“复杂的剧情令不少观众感到难以理解”。

贾樟柯的作品一贯反映中国在经济、社会和文化领域的发展变化,但《山河故人》在观众中的口碑却褒贬不一。有法国媒体认为,该片并不是一部能够完全征服观众的影片,而法国电台“欧洲一台”说,该片在今年的参赛片中,应该算是一部出类拔萃的作品。据悉,《山河故人》和《聂隐娘》将分别于今年12月6日



《山河故人》剧照

和明年1月9日登陆法国院线。

中国新人露脸

今年最让人惊喜的要数新人导演,除大师级导演南尼·莫莱蒂、加斯·范·桑特、保罗·索伦蒂诺、马提欧·加洛尼外,众人都期待着有像去年《廷巴克图》那样的“黑马”出现。

中国今年的“黑马”在戛纳的“电影基金会”单元,年轻导演邱阳带着研究生毕业作品《日光之下》入围。这部18分钟短片讲述了老人在公交车上摔倒之后所引发的冲突和

矛盾。该片在常州取景拍摄,演员都是常州人,台词也都是常州方言。邱阳告诉记者,从写剧本到选角,再到邀请团队、后期制作,基本都由他一个人操办,前前后后用了近1年的时间。法国放映之后,媒体评价不错。对于邱阳来说,如果能获奖,拿到现金奖励,他会将写好的剧本递交给当地电影投资商,寻找更大的机会。

合作日益增强

今年戛纳电影节主席皮埃尔·

莱斯屈尔日前接受了中国记者的采访,不仅阐述了自己对中国电影产业发展的看法,也表示自己看好戛纳电影节与中国的合作。“因为中国电影的发展正走在创作日益丰富、更加多样化的道路之上,而且中国电影产业的发展也在构建一种全新的模式,在国有电影制作机构与私营电影制作机构间寻找一种完美的平衡。所有这些,都在往好的方向发展。”皮埃尔·莱斯屈尔说。

据莱斯屈尔介绍,戛纳电影节正在积极发展同亚洲地区的交流与合作,其中与中国的交流合作尤为重要。例如通过法国电影联盟的努力,法国电影界与北京国际电影节建立了联系;而电影节同时已经与中国的万达集团高层进行了接触,希望能够参与他们的青岛国际电影节计划。

此次在戛纳,诸多来自国内的影业公司与国外电影公司宣布合作。前天,来自中国的儒意影业和来自加拿大的SYON传媒宣布,将把中国现代著名奇幻小说作家沧月的最畅销小说“镜系列”改编成电影搬上大银幕。据片方透露,目前《镜双城》正处于前期筹备阶段,有望在今年年底完成所有人物的概念设计、故事剧本及导演的选定工作,最快明年正式开机拍摄,争取2017年与影迷见面。

本报记者 张芝

除电视剧、纪录片、动画片外
上海电视节新设综艺奖

本报讯(记者 俞亮鑫)除电视剧、纪录片、动画片三大单元外,下月揭幕的上海电视节将新设综艺评奖单元,以全面覆盖整个电视业态。本届上海电视节共有70多个国家和地区的近千部节目报名参赛,综艺单元更是云集了央视和各大卫视的拳头综艺节目,其中不乏“跑男”“好声音”“好歌曲”“汉字大会”等。

近年来,国内荧屏综艺节目大量涌现,各大卫视以推出各种综艺节目争夺收视,制作水平也全面升级,可谓进入了“综艺全盛时代”。这次新设综艺单元后,上海电视节组委会已收到全国近30家电视台及制作公司80多个综艺节目的踊跃报名。其中既有《快乐大本营》《非诚勿扰》等播出多年的长青节目,也有《奔跑吧兄弟》《最强大脑》《笑傲江湖》等新型综艺的领头羊,最火的歌唱类真人秀自然也少不了,其中有《中国好声音》《妈妈咪呀》《我是歌手》等,以知识性独辟蹊径的《中国汉字听写大会》《一站到底》等也前来参赛。由30名业内人士组成的评委会将经过两轮投票,最终产生最佳综艺栏目、最佳真人秀两大奖项得主。

时尚红人遇见优质保姆

空巢姥爷

CCTV1 黄金时间 **5月25**日起播出

综合