

促成崔健首场个唱 捧红罗琦、陈琳、女子十二乐坊 音乐传奇人物王晓京昨离世

他是中国流行音乐发展的见证者和参与者——他一手帮着崔健跑场子、赚工分。一个老外提醒他说，嘿哥们儿，你干的这事儿叫经纪人；他一手捧红了陈琳，最终两人却因官司闹得不欢而散；他像父亲似的帮罗琦在摘除眼球的手术单上签了字，但在她吸毒之前又以税后120万元的价格卖掉了她的合同；他结束了一个人单枪匹马的经纪人生涯，开始了公司运作，并将新民乐组合“女子十二乐坊”推向世界……王晓京，这个渐渐被历史淡忘的名字昨天被再次提起，是因为他走了。肝癌手术后的大出血，夺走了他仅仅58岁的生命。枭雄已去，雁过留声。

帮助崔健 迈开“长征”第一步

在1988年之前，王晓京是一个颇为成功的汽修老板，被崔健“拉下水”后，他成了中国流行音乐商业化最早的试水者。崔健的“新长征路上的摇滚”北展演唱会，几乎是王晓京一手促成的，那是中国摇滚乐史上第一台真正意义的个人演唱会。

此前，崔健在中山公园演出，虽然不是专场只是压轴，场面仍严重失控。于是崔健托梁和平找到王晓京，“汽车商人”通过很多协调，让演唱会在20天里批了下来，虽然从东城挪到了西边。后来，票卖得很火，演唱会开得很火。当时很多圈里人都去看了，比如姜文。演出结束后，剧场要王晓京赔一百多把椅子，因为观众都站在椅子上乱蹦乱跳。

从那以后，他成了崔健的“经纪人”，为了让崔健歌词中的锋芒得以尽量保留，王晓京没少被有关部门请去“喝茶”。不料，两年后，两人便分道扬镳。直到2008年初，崔健给他发短信，邀他去看自己的演唱会。他去了，还送给崔健一瓶酒。不过，他是自己掏钱买票去看的。

发掘罗琦 手术单上签过字

罗琦至今还很感激王晓京。1991年，16岁出头的罗琦带着黑马乐队来北京跑歌厅，但来晚了，零点乐队已占了位。罗琦没事干，身上的钱也用完了。于是音乐人洛宾就把他们介绍给了王晓京。王晓京花钱



■ 王晓京

■ 崔健

■ 罗琦

租了外交公寓的地下歌厅让乐队排练，一天50元。没有经历过跑场，他们就直接进录音棚录音，凭王晓京个人喜好录了张纯音乐专辑《指南针现代音乐专辑》，斥资14万元。以1991年的物价，这可是笔不小的数目。

1992年时，指南针乐队的知名度已很高，王晓京与指南针的分账是按人头平分。1993年，当时18岁的罗琦在女伴的生日聚会上酒喝多了，跟别人发生争执，结果对方拿起酒瓶朝她眼睛砸去，半截啤酒瓶刺穿了她的左眼。送到医院做手术前，正是王晓京签的字。不过王晓京坦言，“她爆出吸毒时我已经将她的合同整个卖给了香港公司，转会费号称200万元，实际是150万元，税后120万元。”

恩怨是非早已成过去。罗琦昨天得知恩师去世后非常悲痛，她说：“他是我的恩人。我知道，他对我有多么看重，一路好走！永远永远想您！”

摇滚之外 还有流行、新民乐

王晓京的确算不上是一位音乐人，但他却横跨摇滚、流行和新民乐三界，在每个领域都作出了令人讶异的贡献。

崔健、罗琦之后，王晓京在1993年打造了陈琳，开创了都市流行乐的时尚风；同年他还出版了中国摇滚史上最具影响力的合辑《摇滚北京》，让黑豹、窦唯、超载、轮回、眼镜蛇女子乐队这些摇滚中坚得以浮出水面。1994年，王晓京签

约影星江珊，一首《梦里水乡》传遍大江南北；王晓京和他的星碟文化成为中国流行乐“九四新生代”那个辉煌时刻震撼歌坛的名号。

2001年以后，王晓京又有新转向。“女子十二乐坊”这个创意、品牌、表演形式和商业发展，完全是他凭借自己的商业嗅觉和艺术敏感一手缔造的。尽管招来了无数非议，但王晓京的决心异常坚定。

创团一年后，“女子十二乐坊”就在日本大红大紫，并以墙内开花墙外香的姿态返回国内，让人们第一次了解了“新民乐”的概念，成为民族音乐流行化的一个标杆。

王晓京近年来定居深圳，重操旧业，在汽车销售领域做回了商界大亨。但听说他仍热爱音乐，喜欢跟媒体界和音乐界的老朋友们聚一聚，吃饭喝茶。淡淡地听人历数他的江湖往事时，他总是含笑不语。

本报记者 孙佳音



■ 陈琳



马上评 好音乐才能被记住

“以前就一个标准，歌唱得好不好。”在2007年王晓京的一篇专访里，看到他这样说。这个倒卖汽车出身的商界大亨，完全凭着自己对音乐的热爱，为早期中国摇滚和流行音乐的商业化搭桥铺路。崔健、罗琦和陈琳，这些人要是按如今的选秀标准，都不够美。

这些年，经纪人制度逐渐建立起来，唱片工业蓬勃过，却因互联网的挤压而式微。如今，在几乎只有选秀和演唱会支撑的市场里，“歌唱得

好不好”，越来越显得无足轻重。才华甚至情怀，在长相面前都显得不值一提。又或者，唱片公司会希望用皮裤和一个很粗壮的铁链子来直接标注汪峰的“摇滚”特质，而不是靠他的音乐。

昨天，有很多老朋友缅怀王晓京，重讲他的故事。那些难以磨灭的名字和歌声，或许能够提醒这个浮躁的乐坛，只有好的音乐，才能真正被记住。

孙佳音

两场演唱会门票一分钟售罄

BIGBANG 加场谢粉丝

本报讯(记者 孙佳音) 韩国超人气天团BIGBANG 上海站演唱会“BIGBANG 2015 WORLD TOUR [MADE] IN SHANGHAI”将于6月20日和6月21日在上海奔驰文化中心举行，两场演唱会的门票在5月9日售票开启后1分钟内即售罄，再创上海演唱会门票秒杀新纪录。

为了报答持续上涨的粉丝热情，BIGBANG经纪公司YG娱乐日前正式宣布，其世界巡回演唱会上海站，将于6月19日在上海奔驰文化中心特别加开一场，门票预售也将在5月25日下午2时正式启动。

“玩”琴“玩”鼓“玩”吉他 邓紫棋上海返场演唱会一人独秀

“回到我的家乡上海开演唱会，我很幸福。而且，今天也是我们一起创造历史的日子。23岁来到上海体育场开演唱会，今天大家陪我一起见证了最年轻的歌手在这个舞台开唱，谢谢上海。”昨晚，G.E.M.邓紫棋重磅回归上海体育场。作为去年巡回演唱会上海站的安可返场演出，这个在21岁时就已经在香港红馆开满十场演唱会的年轻“90后”歌手，一人演唱了近三十首歌曲，不仅秀出了自己的高音区技巧，还充分展示了个人多样的演唱天赋，让粉丝大呼值回

票价。

去年7月邓紫棋首次来沪开唱，就在奔驰文化中心连开三场，票房火爆。时隔十个月，这一次演唱会的场地更是直接升级到八万人体育场。

昨晚，穿着为此次演出特别定制的银黑色马甲背心，邓紫棋连续演唱了《After Tonight》《One Button》《OH BOY》三首快歌，迅速点燃全场。

在全场粉丝的欢呼声中，邓紫棋还大声与粉丝热情互动，一句标准的“上海，依

好！”，迅速拉近了与上海观众的距离。

在此后的两个小时里，邓紫棋不仅大秀娴熟的钢琴技能，还玩转架子鼓及吉他等乐器，在没有邀请嘉宾的情况下，她独自完成了近三十首歌曲的演唱。除了经典成名曲《泡沫》和《我是歌手》中歌迷喜欢的歌以外，邓紫棋还与上海歌迷首度分享了自己的新歌《单行的轨道》。一次次全场大合唱一直延续到演唱会的最后一曲《多远都要在一起》。

本报记者 孙佳音



■ 邓紫棋昨晚独自唱了近三十首歌