

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 59 期 | 2015 年 5 月 24 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

老少咸宜



绍波图

在精彩“往事”中徜徉

张林凤

那时,挤公交车朝九晚五上下班途中,总羡慕人家退休的多好,能悠闲洒脱地做喜欢做的事;那时,几乎每晚在电脑前码字,赶写单位的“官样文章”,总憧憬着退休后就能恣意挥写自己喜欢的题材了。

十多年前,我成为虹口的社区工作者,这片区域丰厚的人文历史积淀,引发了我浓厚的兴趣。仅走访宝华里,我就发现这里居住着健在的参加过东京审判的高文彬、翻译泰戈尔作品的名家孙家晋,与他们的交往让我受益匪浅。而景云里、恒丰里、东照里等曾经的文化名人和革命志士的精彩往事,我徜徉其中,更是不亦乐乎。

从那时起,我很想做的事,就是为宣传虹口人文历史尽点绵薄之力。2005 年抗日战争胜利 60 周年时,我发动居民志愿者,做成 30 块纪念抗战胜利 60 周年的展板,其中很多图片反映的是日军在虹口的暴行,展出后激起很大反响,是一次居民家门口的爱国主义教育,图片展袖珍本我珍藏至今。想做的还有很多,但由于在职时事务实在繁忙而心有余力不足。

退休后,我成为《虹口文史》编辑,“史海”拾贝,惠己利人。有些被湮没遗忘的精彩“往事”,徜徉其中能寻觅到熠熠生辉的史迹。

虹口,曾是日本侵略者的“皇道乐土”。纪念抗战胜利 70 周年之际,我花了近两个月时间,收集资料,实地踏看、采访居民,写成反映嘉兴路及周边地区的抗战遗址《这里有日军侵华罪证》,得到各界好评。而在峨眉路上,有被专家和研究者认定是日军侵华期间慰安所,我探寻时,了解到大院里有两个与大楼建造时配套的椭圆桶状型石凳,差点被外来租住者卖给废品站,是一位烈属老太太将其拦截并看护起来,令我很感动,动员老人家捐赠给虹口档案馆。这几年,我还几番辗转,获得第一手资料写出塘沽路 62 号曾经的中共地下电台、一·二八事变中五洲大药房总经理项松茂与 11 位员工被日军秘密杀害的原由、中国翻译高尔基小说第一人宋桂煌等文章。

退休后的我,算是心想事成吧,我有更多的时间在精彩“往事”中徜徉,自认为是生活中的一大快事,也算对虹口璀璨的人文历史添了一抹亮色。

现在您实现了吗? 退休前许下的愿望,

近日,某报网站发表题为《中国老年人的阔气退休》,称在中国经济经过 30 年的繁荣发展后,中国的老年人乐于在自己身上花钱。没有了衣食之忧之后,退休前,您想过自己退休后想干什么吗? 退休后,您实现原来的愿望了吗? 欢迎读者来稿,讲述自己的故事。

退休是道坎

姜龙飞

就好像从空气稀薄的高原峻岭突然下到低海拔平原,退休给我的第一感觉便是时间变富裕了,富裕得简直让我张皇难安,不知该如何挥霍才花得完,成天晕乎乎地无所适从。从 16 岁下乡,到 60 岁退休,44 年倏然一瞬,老天爷何尝如此厚待过一个必须为五斗米折腰的人? 当年,在我最需要时间的时候,时间却不知都去了哪里。无论下乡、当兵,还是返城做工、读书、进机关,谁能容忍一条五尺高的汉子终日无所事事还白得一份俸禄? 走到了人生的这道坎,里外就是一个不习惯。

谁都知道 60 岁赋闲是法定程式,文明社会莫不众望所归,按说在此之前完全有充裕的时间设计和规划,把以后职业人生打点熨帖。然而说来容易做到不易。松懈是一夜间发生的,没有稍许的过渡和缓冲,不再有任何的责任义务与你相干,静候你即刻投入并且随遇而安的,惟有松懈。这种松懈,不是一点物理性的调适可以搪塞的,哪怕你用紧张和忙碌将所有时间缝隙统统填满,那种年华老去的失落感仍如影随行,挥之不去。延续了几十年的生命节奏在这一刻戛然而止,最难将息的不在于生理,而在于心理上的依附和牵绊,因为惯性还在。谁又能对一种不得要领的惯性作出理性的设计和规划?

“我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”。徐志摩的《再别康桥》萦绕心头已经几十年,但真到了作别的时刻却潇洒不起来。这是我的宿命。拿得起,放不下,逝风残梦间全是涩重的付出尚未圆满。诗,可以吟,词,可以诵,真正的潇洒却是骨子里的蚀刻,仿不来的。好在我失去和收获的一样都是时间,手头惟余可以优哉游哉大把挥霍的时间;而时间,是疗治一切的大师。

心路

袁贤良

“人生易老天难老”,弹指一挥间。退休前,我常想,快步入六十岁了,尽管心态还好,但告别单位,那是无法回避的事实。离开工作岗位后,做些什么,怎样去做,思潮汹涌。我觉得,应以平静的心态做一点默默无闻的好事,以遂心愿,也不枉本人的“贤良”之名。退休后,尽自己的能力,做一份力所能及的事吧。理想信念未变,觉得该做点实事;站完最后一班岗。留下点滴记忆,有一份爱心的礼物。

“助学”的念头缘起于参加的一次校庆。那次参加了长兴中学 5 周年校庆后,在同行者的陪同下去了一所农民工子弟学校(当时叫希望小学),我发现由于师资力量缺乏,这些农民工子女基本上没有机会接触音乐。两所学校的反差如此之大,使我震惊,音乐是属于所有人的,艺术对于每个人的文化素养,情操具有重要的影响。我准备“重操”旧业,当过教师的我准备为缺少音乐的农民工子女做点实事。

1998 年间,我还在工作时,曾成立了上海市百灵鸟少儿艺术团表演团体,由于工作忙,各种计划都被搁置了,现在是时候把它重新组织起来了。2007 年,我首先在长兴岛红卫学校建立了 130 人组成的全市第一支农民工子弟学校合唱团,之后又在宝山、闸北以农民工子弟为主的学校为结对单位,队伍不断扩大。2012 年上海市百灵鸟少儿艺术团重新进行申请,经相关部门批准审核核同意,登记注册。

“百灵鸟”参加了第十五届国际艺术节“天天演”活动;“蓝天下的至爱”的电视直播。去年和今年,“百灵鸟”还分别主办了上海之春国际音乐节“放飞心中梦”“飞出心中的歌”专场,让这些孩子有了展示的平台。

我的“三三计划”

许恺德

上世纪 80 年代我有幸拜国画大师唐云先生学习绘画,但由于从事工业管理工作较忙,投入的精力不多,除了星期天去先生家学习,动手的时间明显不足,于是经常自己安慰自己,等退休后一定要做自己喜欢的事,全身心投入到绘画的爱好中去。

时间飞逝,2009 年我就要退休了。临近退休前已有几家单位找我,请我发挥余热,我都婉拒。当我拿到大红的退休证时,单位领导希望我能再工作一段时间的话让我犯难,多年来渴望退休的冲动,让我不顾情面当场谢绝了。早在退休前,我已多次规划自己的退休生活,就是自己的绘画的三三计划,即:花三年时间研读绘画理论;花三年时间临习唐云先生的绘画 100 幅;再花三年时间创作一批绘画,等 70 岁时开一个画展……

退休的生活是愉快的,享受到了自由支配时间的乐趣和潇洒。然而退休后的时间好像更加飞快。除了绘画,我也加入了小镇上接送下一代的爷爷奶奶的队伍。每天都要按时“上班”,然而乐趣也多多,几十年的老同学变得一起“上班”了,经常可以叙旧畅谈,手牵着孙女回家的感觉真好。

一晃已经 6 年即将过去,绘画的计划正在实施之中。近年来通读了中外绘画史,中国历代画论等一批书籍,受益良多。另一方面寻师访友,切磋交流也收获颇多。由于动笔时间增多,作品在技法和章法及艺术上均有所提高。

银色专列

纪念抗战胜利 中老年经典歌曲专场演唱会举行

5 月 20 日,由徐汇区斜土街道党工委、办事处、上海市百老德育讲师团和上海东方老年文化交流中心主办的纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利 70 周年“唱响时代的光荣和梦想”——上海

市中老年经典歌曲专场演唱会,在斜土街道文化中心举行。18 支歌唱团队都是从小市各社区的 100 多支歌唱团队中选拔出来的,演唱会在外高桥军鼓队表演《一、二、三、四》和百老讲师团哈军工上海校友合唱团大合唱《保卫黄河》高亢激情的歌声中开幕,少先队员向百老团抗日老将军、抗日老英雄献花致敬。(陈文)

殷行街道举办“防诈骗”宣传会

近日,杨浦区殷行街道在寿星敬老院举办“防诈骗”宣传会。宣传会邀请社区民警到场,向老人宣传了防范“电信诈骗”,牢记十个“凡是”的内容,并以生动形象的案例故事让老人警钟长鸣,使诈骗分子无机可乘。(魏鸣放)

海星之家到延吉养老院演出

最近,杨浦区海星之家社工师事务所到延吉街道养老院,为老人送上一场准备已久的表演。开场舞蹈节奏感十足,获得大家热烈的掌声。一曲红楼梦选段《天上掉下个林妹妹》将气氛推向高潮,台下不少老人也跟着一起哼唱起来。(魏鸣放)