

白兰润心，望而生情。每年初夏，上海街市便可见卖白兰花的。那小小竹篮的四周，总是溢着阵阵清香。于是这种好闻的清香，便会飘进普通人家。记的母亲做家务时，常戴着白兰花，那白兰花挂在长脚布扣中，每走近母亲身旁，总能闻到一股好闻的清香。闻过香气的我，小小年纪便知道佩戴白兰花的妈妈最可亲，只要走近了，就有一股好闻的妈妈香。那时外出，母亲总要梳头打扮，当小梳子轻轻勾出脸



究问篇载：子贡方人。子曰：“赐也，贤乎哉？夫我则不暇。”

方，有两解，一是比方、比较，二是讥评、诽谤。古今多数人取前者，本文从众。赐，子贡姓端木、名赐。贤，杰出，优胜。贤乎哉，针对“子贡方人”而言，意思是“这是长处吗”。另外，此语有对他人说和对子贡说两解，本文取前者。暇，闲暇。

用现代汉语复述此章：子贡经常比方人物，较其短长。孔子说：“这是端木赐的长处吗？我却没有闲工夫这样做。”

子贡有头脑，有才干、学问、事功都出类拔萃，但他也有缺点，其中好议论他人就是一条。孔子十分赏识子贡，对他“方人”却不满意。激赏之下，难有酷评，故孔子的批评非常婉转，以自己不愿意“方人”反衬子贡“方人”不好。

“方人”为何不好？朱熹认为是：“比方人物而较其长短，虽亦穷理之事，然专务为此，则心驰于外，而所以自治者疏矣。”（《论语集注》）同样意思，明代一学者说的更直白：“日夜痛自检点且不暇，岂有暇检点他人？责人密，自治疏矣，可不戒哉！”（《论语集释》）

其实，今人看来，还有其他重要理由。社会人免不了各种交往，为创造和睦、和谐、和乐的环境和氛围，首先就要尊重他人，包括不数落他人缺点，不揭露他人隐私。子贡“喜扬人之美”固然值得点赞，但他“不能匿人之过”（《史记·仲尼弟子列传》），则必然令大多数人不快、反感，甚至愤怒。如此，人际关系不紧张才怪！

孔子不满意子贡“方人”，可《论语》中孔子评论他人的记载也不少，读者可能因此产生疑问。愚以为，孔子评论他人与子贡“方人”有本质上的不同。孔子论人，均有明确目的，不仅是表达自己的人生观、价值观和历史观，更重要的是借以教育弟子们。其次，孔子论人，比较客观、公正，经得起时间的检验。再次，孔子论人，多是应答弟子之问。子贡完全不同，他以个人好恶为出发点，任性、随意“方人”，没有明确目的，不考虑后果。在“不能匿人之过”背后，多多少少隐藏着自负、自作聪明乃至自以为是。毋庸讳言，“方人”者为人不够宽厚。这里，爽直的面色显露无疑。

今之日常生活中，不少“方人”者，多如子贡那般，并无叵测之居心，或者只是性格使然，顶多是缘于低级趣味。但，“方人”有害无益，何不戒哉！



论语新读

白兰润心夜梦歌

张大成

颊两侧短发时，总觉得妈妈真好看，又好美，像朵白兰花。

生活是鲜活的，可母亲管得很严。十来岁时，楼上搬来一对苏州小夫妻，那女的个不高，清瘦亮丽，打扮得干干净净的，总爱戴着白兰花，伴着一股好闻的清香，骑着一辆兰令女式自行车去上班。她进进出出话不多，见人总是微微笑。于是邻里们很关注这位新邻居，不久便传出了一些闲话。初懂事的我，便听来的闲话悄悄告诉母亲，没想到一个重手，敲了我的头，紧跟一句狠

话：“小人讲大人，有规矩吗？”那时的我，只能哭叫起来。没想到晚上睡觉时，母亲走到我的床边，轻声轻气对我说，头还痛吗？我摇摇头。母亲说：“今天打你，要记记牢。做人不能搬闲话，说邻里闲话，害人害己；说邻里好话，利人利己。”于是小小年纪，便记住了面对鲜活的生活，是不可搬闲话的，这是做人必须要守的规矩。

也许父亲爱花栽草的缘故，家里的小院满是花草草。于是便早早地认识了白兰花，知道了白兰花，木兰科含笑属，为落叶乔木。来年春天长出新叶，又会开花。白兰花的叶儿，青翠碧绿，枝繁叶茂；白兰花的花儿，洁白如玉，芳香若兰。每每观赏时，总让人有一种高雅又简洁，轻盈又轻快的情调；每每闻香时，总让人有一种清幽又快乐，甜润又欢欣的感觉。白兰花开花了，父亲把采来的白兰花，用白色的缝衣线，打个牛桩结，系上花后，给妈妈挂在衣扣上。于是一家人便会闻到幽幽的清香。记得有一年初夏，母亲捧回一盆白兰花，让我把花连盆一起埋在院子里，不久这盆白兰花开出了满枝的花。没想到夜幕下，好花者溜进了小院，连盆带花挖走了。那时的我，不断猜測，四处寻找，很是愤慨。而母亲却平静地说：“没了也好，吃点小亏，不吃大亏；受点小气，不受大气。”如今想想，如此的心态，也可教人处事的。

我们长大了，都像离家的鸟儿；我们成家了，都是忙碌的贵客。退休在家的母亲却毫无怨言，又很会找乐。于是家里成了托儿所，多了一个干女儿，那是娟娟。那年娟娟让一个男人骗了，带回一个婴儿，又回不了娘家。左右为难时，母亲伸出了手。这一帮，便认了一个干女儿。娟娟知道母亲喜欢花，每每回家总会带来白兰花。一晃三十多年了，母亲已经90岁了。那当年的婴儿，如今成了俊小伙，娟娟也有了称心如意的另一半，生活平静又和美。

是否日有所思，夜有所梦？那天被梦醒的我，用笔记下了梦见的文字，然后又睡了；是否多年情感，酝酿成梦？翌日看桌上的纸，用笔记下的梦中的文字，像是一首歌：

（一）

细细长长白兰花，香清飘扬；

白白润润白兰花，色如霞。

好日子里要有花，白兰花呀白兰花，那是妈妈心中花。

（二）

细细长长白兰花，香静安详；

白白润润白兰花，形如月牙。

好时光里要看花，白兰花呀白兰花，妈妈妈妈就像花。

（三）

细细长长白兰花，香溢天涯；

白白润润白兰花，美如轻纱。

好生活里要学花，白兰花呀白兰花，我的妈妈就是花。

读着读着，便觉得白兰润心，才有夜梦歌；想着想着，便觉得望而生情，才懂白兰花。因为，小小一朵白兰花，让我感受了母爱，懂得了怎样做人；一朵小小白兰花，让我感悟了生活，懂得了怎样为人……

（注：诗人贾立夫特为歌词润色，在此深表谢意！）

周末清晨，来到古镇朱家角，沿着窄窄的石板路闲逛，小街两边的门面店多是买些粽子、蹄髈和糕点之类的土特产，也卖些丝绣画、紫砂壶和木雕等工艺品，但这些艺术品较粗糙俗气，我只是随便看看。走过放生桥沿着小河沿街而行，蓦地发现那家简陋的画铺里放着一幅奔马图，一下子吸引了我。

我年少时学过七八年美术，因当兵入伍，又恋上了文学，但美术情结深埋心底。今朝见有如此功底的水墨国画，眼睛顿时一亮。仔细观看，只见奔马躯体大块湿笔勾染，鬃毛枯笔飞扬，四蹄烟熟勾勒，运笔老到，潇洒自如，给人一种飞奔的动感。

欣赏毕，心里由衷佩服作者之功力。老实说，此作者系无名之辈，但其技法和意境可追悲鸿大师。我想作者可不是一般的农村画匠，一定是个技艺精湛的画家，且系见过世面的高人。我惊讶地问正在临摹竹子的老板娘：“是你画的？”她指着里面的老先生说：“我怎么画得出来，是我叔叔画的。”只见一位萧萧白发、戴着眼镜的老者颌首微笑，果然是位仙风道骨的长者。我由衷地赞美道：“老先生真是笔力不凡！”他双手抱拳作揖：“见笑。”我问老先生：“此画多少钱？”老先生尚未开口，老板娘抢先一步道：“200元。”老先生见我懂画，随和地说：“先生喜欢，100元亦可。”我正要掏钱，身边的战友还价：“100元两幅？”老先生不置可否，老板娘笑着说：“那太便宜了。”我没有急于买画，而是与老先生聊起了天。我问老先生：“今年高寿？”他操着湖北口音道：“今年八十了。”我好奇地打探：“老先生一定受过专业训练。”他笑曰：“当兵时，在广州美院学过一年。”听说是当兵出身，便油然而生亲切感，我告诉他：“我也当过兵。”在我的追问下，老先生回忆起了自

己学画的经历。他是湖北荆州人，12岁学画，1956年当兵，连队里的黑板报都是他涂鸦，有次参加师里的黑板报比赛，正巧军旅画家何孔德来武汉采风，对部队业余画家进行了辅导，仔细观看了他的画，并一张张耐心指点，使其受益匪浅。

过去只是自娱自乐，随兴涂鸦，经过正规训练后，他从此步入正途，日日研习，进步神速。正当他绘画突飞猛进之时，未料，一次随部队训练，渴得到河边猛喝生水，结果半夜开始拉稀，且水泻不止，送到当地的卫生院，一化验得了急性痢疾，有生命危险，赶紧送到省城大医院抢救，好在年轻力壮，总算捡回一命。因身体虚弱，只得忍痛退役，回到了荆州老家。

地方组织见其绘画特长，遂将他分配到县文化馆从事美术宣传。他躲在小县城里刻苦学画，虽艺术达到了很高境界，但因在天远地自偏的山区，没有展露才华的机会。

老先生说罢让老板娘用杈头取下一幅悬挂的山水画，里面露出一幅鲁迅先生手握烟头凝眉沉思状的人物水墨画，见之惊叹，其技艺和神态可谓一流，较之大师毫不逊色。老先生告诉我：“有位日本人出高价欲购此画，但他没舍得卖，因当年精力旺盛，一气呵成，现在画不出来了，留着纪念。不过，1974年，这幅画拿到武汉参加湖北省美术馆展览，深得国画大师黄胄点赞。有位日本人开价100元一幅，一下子订购了50多幅，当年的100元可是三个月的工资。

与老先生一番交流后，视我为知己，豪爽地说：“随你出价，随你挑画。”一共就五幅姿态各异的奔马图，我全要了。他仅收我200元，我要多给钱，他却说：“我可以再画。”



草屋里发现金凤凰

李 动

卢浮宫的魅力

周梦真

我的书桌上摆放着一张两年前摄自卢浮宫的照片，照片上那座庄重典雅的古老宫殿，总能将我的思绪带回那个遥远的艺术王国。撼人心扉的艺术魅力，时常令我心潮澎湃，久久不能平静。

前年暑假，我有幸随父母前往法国巴黎，参观梦寐以求的卢浮宫，进入卢浮宫参观的人特别多，处处人头攒动，但都井然有序。无论是哪个国家、哪种肤色、哪个年龄段的观光者，都安静地观赏游览，只有导游的讲解声在耳机里时而响起。突然一阵阵地抽泣声断续地传入耳中，我寻声而去，发现前方人群中一位穿灰色西

装的老人，我不禁走近了他。年迈的老人手拄拐杖，眼睛全神贯注地注视前方，蓝色瞳孔中

饱含泪水，似乎有一种生命力与希望在闪动。我顺着他的目光，竟发现了那位永远恬静微笑的女子——陈列在温控防弹玻璃罩内的蒙娜丽莎。她那一抹微笑是大爱凝聚而成的美的结晶，是借达·芬奇之笔记录下的永恒的美妙瞬间。我只觉得此刻天地间一片阒静，只有老人、蒙娜丽莎和我的存在，时间仿佛停止，就如同艺术家所展现的美的瞬间，为世人所铭记与传承。这位老人究竟多少次来过这里，我不得而知，但这样一位饱经风霜的老人在艺术作品面前还像个孩子一样抽泣，似乎在对艺术做最崇高的膜拜。怎



黄山百丈泉

（中国画）

张 大 卫

能不让人为之动容感慨！

这是一座享誉世界的艺术宝库，数以万计的艺术瑰宝绚丽多彩，这里陈列的每一件雕塑、绘画及

美术工艺，都在叙述一个又一个古老的故事，令人目不暇接、流连忘返。当我们面对这幅巨大的画作《拿破仑一世加冕大典》时，所有人都鸦雀无声，只有被美轮美奂的艺术所震撼下的肃穆与敬意。听着导游的介绍，我仿佛看到了这位伟大的英雄如何驰骋战场……

走出宫来，回首再望，晚霞中这座古老宫殿在玻璃金字塔映衬下折射出美妙的光芒，我感到它的三个立面还可分别代表不同的含义：一面象征着文艺复兴时期隽永的古典艺术，一面见证着现代艺术的璀璨夺目，另一面则引领人类的未来艺术之路，不断激励我们对生命的探索与热爱，对未来的追求与向往。这次宝贵的艺术之旅激发了我个人的艺术梦想，我要做一个美的传播者！

十日谈

成长路上

永远不要低估你的举手之劳。请看明日本栏。

劳累了一整天，下班后走在回家的路上，那种彻底放松的感觉让我很享受。我吹着口哨，打量着身边来来往往的人们，随心所欲地浏览着街景。忽然看到一个穿校服的小男孩，在路边的斑马线上来回走动，一副跃跃欲试的样子，很显然他想横穿马路，可是又害怕街上川流不息的车辆。于是我赶紧朝他走过去，准备帮助他，带他过马路。

“孩子，我牵你过去好吗？”说着，我向他伸出了我的手。

“不，我自己能过马路！”孩子推开我的手，倔强地对我说。我喜欢这个小家伙那种倔强的样子，于是我换了一种语气对他说：“是这样，我初来乍到，对这个城市还不怎么熟

悉，你能帮我过马路吗？”

小男孩耸耸肩，摆出了一副无可奈何的样子，然后向我伸出一只手。“好吧，请你抓住我的手，跟我走。开始要注意左边，过了中间再看右边，这会儿没有车子过来，我们得走快点……”

过了马路以后，小男孩学着大人的口吻叮嘱我：“过这条马路不容易，不要怕，多练习，慢慢习惯了就好了。这样吧，明天早晨8点我上学经过这里的时候你再来，因为那是上班高峰，车子特别多，到时我再帮你练习过马路，下午这个时候也可以练习。”

“好的，遵命！”没等我

当我第一眼看到这个小男孩时，我仿佛回到了童年时

孩时，我仿佛回到了童年时代，那个时候我和这个小男孩差不多大，读小学二年级。当时这条街就是一条很宽的大马路，两边没有这么多商铺，街

请你抓住我的手

（印度）维尔·蒂扎 盖瑞（编译）

上的汽车也很少，根本没有什么行人。尤其傍晚放学的时候，马路上到处都是流浪的狗。

从一年级开始，一直都是爸爸接我回家，可是终于有一天，他离开了这座城市，放学以后我只好独自一人回家。那天傍晚，我准备过马路，看到

两条凶狠的野狗在马路上撕咬，旁边几条狗站在那里伸着舌头看着我。我吓坏了，站在那里不敢动，眼泪顺着脸颊往下滚。这时，一个四十多岁的男人走过来，问我为什么哭。

“我害怕过马路，这些狗看上去都很凶。”我抽泣着回答。

“请你抓住我的手，我送你过马路。”这位叔叔和蔼地对我说。

“可我不认识你，一直以来都是爸爸带我过马路。”我犹豫不决。

“是的，我认识你爸爸，他说他不在的时候让我送你过马路。”这位叔叔笑着说。

我一下子抓紧他的手，跟他过了马路。过了马路以后，