

新民晚报



近日搭乘地铁,站着看手机,对面坐着的女孩突然起立,示意让我坐。这是第一次!我脸一热坐下了,心里却特别不舒服:我真老到让人让座的年纪了?嘴里差一点喷出:你看我老吗?还真好忍住没说!人家小姑娘像是来沪旅游的大学生,早已不看你,忙着与同学聊天。

夜半想起此事,感觉特别别扭:为什么我这么容易感觉被冒犯?人家并没有一点恶意,完全是我太在乎自己的感受,像哈哈镜一样歪曲了别人的动机。如此来看,过去五十多年来,一定有很多人自以为是的“反击”行为,不知不觉中造就了无数的“冤家”。

其实,我们平日中被冒犯的情景太多了,典型场景之一是:你要抱人家的孩子,偏偏那孩子说不认识你。呵呵,无趣而归,心里却怪这位家长教子无方。对于被冒犯,我们一直以为必须正当防卫,好像不说不不足以表达自己的委屈。

十年前,公司同事都被一个年轻领导的一句口头禅所困扰——你一问他事,他就是“依又

错了!”错就错了,怎么又错了呢?其实是他年少气盛,独生子女出身,将他老妈的口头禅带到了单位工作中了,下属没有一个不感冒的。的确,有时候他们会不知不觉充当“冒犯”制造者。

今年4月20日,北京某区民政局婚姻登记处贴出一张海报:“女人做一个好主妇,好母亲,不要跟男人抢地盘”。这张海报大波引起了轩然大波,掀起了全国妇女群起而攻之。民政局婚姻登记处工作人员解释道:文案来自电视剧《婚姻保卫战》台词:“做一个好主妇、好母亲,是女人最大的本事。为什么非要削尖了脑袋、累吐血,跟男人争资源、抢地盘呀?”有女人回击说:“我呵呵你一脸花露水儿。我发誓我生命的意义是自由的,绝不非要和男人和家庭捆绑在一起。我是女人,不需要男人和家庭就能定义的女人。”“这文案简直亮瞎了我的双眼。”“男女平等是写进宪法的。”多数网友认为“无法相信一个官方机构会宣扬这样一种思想。而该句的前半句是:婚姻就是一

场男人和女人争夺话语权、经济权、掌控权的战争。”

为什么这张招贴会让女性有被冒犯的感觉?其实说话者没有切实关心听者。如果听者是拒绝的,就是无效沟通,特别是在处理婚姻这类场合,大家都非常敏感,都是带着情绪来的,稍不注意,火就烧到第三方。因此,一般而言,人们更在意的是话语者的情绪,而不会深究话语的内涵和说话者的动机。其实这海报原来是挂在民政局调解离婚家庭的辅导室,本意是想平复前来办理离婚手续的人的心情,想借此挽救破碎家庭。放到网上一放大,就成了侮辱妇女的公告,吓得当事者赶紧取下并道歉。

或被冒犯

辛旭光

比较欣赏王石先生的做派,网上有人问:“王石先生,您跟邱启明长得挺像的。”王石一定被冒犯了,但他冷静地回答:“我和邱启明先生谁的年纪大?如果我的年纪大,应该说邱先生像我我才符合逻辑,对吧?”又有人问王石拜访美国某州长的事:“美国的州长这么随便见吗?”王石回答:“中国的企业家是可以随便被见吗?”

我的爷爷,原《新民晚报》副总编任荣魁去世一年了。爷爷生前曾希望我写一篇关于他和奶奶的文章,可是直到他去世,我都没有帮他实现,这也成了我最大的遗憾。

我的奶奶李梓,是著名的配音表演艺术家。爷爷奶奶相识于山东大学,奶奶在学校里经常出演话剧,是女神级别的人物。听爷爷说,奶奶当年经常穿着裙子,独自在操场找块空地跳舞,身姿

优雅煞旁人。这个场景,即使现在想想,奶奶的高冷都可见一斑。奶奶当时是校园广播台的播音员,爷爷是编辑,工作上的合作,让他们渐渐有了交集。有一天,奶奶主动去食堂,帮爷爷打了饭。爷爷当时就不淡定了,想着李梓怎么会对我这么好呢。可我那老实巴交的爷爷,并没敢多想,继续勤勤恳恳地工作。后来经组织安排,爷爷奶奶都被调到了上海工作。一次奶奶要出差,就在单位里给爷爷留了张字条。关键是这封信的结尾,以前

爷爷每次讲到此,都会一字一顿地把这个落款读出来:“你的梓”。看到这三个字,爷爷激动啊,这是对他们关系的确认啊。从这封信之后,爷爷就乖乖将自己的钱包、生活费一分不留地交给奶奶管理。虽然我奶奶对这段历史给出的回应是“胡说”,但是他们从那之后就真的在一起啦。我问过奶奶,你一个大城市来的富家女,为何会看上又穷又土的爷爷呢?奶奶说,因为你爷爷老实本分,肯学习。随后奶奶又反问我:“你看我选错了吗?”我说:“没

错,没错,您真是慧眼。”说这话的时候,奶奶已经罹患帕金森十多年了,爷爷说,只要能缓解奶奶的病痛,他花多少钱都愿意。每次奶奶发病,手脚都在颤抖,爷爷就坐在她身边,拉着她的手。没有人可以替代别人的病痛,但是陪伴,至少可以让她心里好受一点……我常常想,奶奶可真是找对了人,因为爷爷总是疼爱着她。

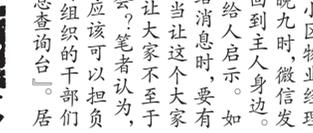
在爷爷的一生中,有一个重要的十五年,那就是1966年为了支援西藏建设,从《大众电影》调到《西藏日报》的日子,那也是奶奶最刻骨铭心的十五年。爷爷离开家后,奶奶独自拉扯三个年幼的子女。译制厂的工作繁重,在那个动乱的年代,丈夫又不在身边,生活的压力可想而知。可就是在这时,《简爱》《叶塞尼亚》《巴黎圣母院》等一系列经典译制片被创作出来,奶奶用声音征服了所有观众,直到在这些配音作品都还被人怀念。然而事业上的成功,并没有减轻奶奶对爷爷的思念,一封封承载着深情厚爱的家书,在上海和拉萨之间传递着。这么多年来,奶奶不知道写了多少封信,连爷爷都失去信心了,可是世界上真的有种力量叫做“精诚所至,金石为开”。在分离了整整十五年之后,爷爷终于得以调回上海了。接到电报后,奶奶跟爷爷相约到成都都会合,然后一起回家。在成都青城山,爷爷奶奶留下了有生之年最开怀的笑声。听爷爷说,青城山有一座长约五十米的吊桥,爷爷奶奶与同行的同事们,在晃悠悠的铁索桥上走着。这时奶奶忽然高举双手跳了起来,并大声喊着:“老任回家咯!我家老任回来咯!”爷爷吓得赶紧抓住奶奶,怕她掉下去。这份深情,想必苍山江河都会为

我欠爷爷一篇文章

任重

电话:找到狗狗主人啦!第二天晚九时,微信发出视频:可爱调皮的(金毛)顺利回到主人身边。

网络互助的力量令人感动,更给人启示。如今社会信息量巨大,大家面对网络消息时,要有一定甄别核实的过程,然而谁来充当让大家大家相信、都认可的“信息核实员”,让大家不至于因怀疑而错失一次帮助别人、自己的机会?笔者认为,居委会干部熟悉社区内情况,应该可以担负起这个“信息核实员”的职责。而有组织的干部们在一起,就能成为社区有效的“信息核查台”。居民在未来遇到类似网络的疑惑或求助,第一个想到的将是去询问“信息核查台”。这对于社区生活的和谐稳定,促进网络正能量的传播,一定会起到良好的作用。



扫一扫,关注“夜光杯”

之感动。我的爷爷也找对了人,有一个人痴痴等待他十五年,一句承诺,换来一生守候。

当然,平日里我见到更多的,是这么多年来,爷爷奶奶平静如水、相依相伴的生活。我的奶奶于2014年1月5日去世。从那之后,原本身体硬朗、一天两顿老酒的爷爷一蹶不振,同年6月也离开了人世。所有认识爷爷的人都

说,没有想到老任这么快就走了。其实我知道,爷爷是再也不肯离开奶奶了。

这就是我爷爷奶奶的故事,这就是他们之间的爱情。我终于把这篇文章写出来了,一来想告慰我的爷爷奶奶,二来是想告诉所有跟我一样的年轻人:我们总以为有很多个明天,可是有时,老人不一定能够等待……

刘茂业
期盼空中治理
(四字称谓)
昨日谜面:三顾茅庐的故事(影片)
谜底:《道士出山》
(注:道,说;士,读书人)

回答得体,不失尊严。如果故意挑衅,或你有明确责任的,一定要加以反驳或澄清;但如果仅仅是个人之间的小事,或只是信口胡言,就大可不必当真,不理不睬就是了。现在微信群中乱起哄的多得是,不知不觉冒犯,有的人被冒犯后,慌得别掉关注落荒而逃。何必呢?

其实“冒犯”的本质就是别人的所做所言,与我们的欲望或期待相反。虽然我们通常会认为冒犯者的行为是错误的,使我们的期望或利益未获满足,或使我们自觉人格遭到侮辱,我们唯一的办法是要学会谦卑。接受自己与大家的不完美是长大的标志;而接受别人的不完美也是生活的必然收获。这样在我们感觉被冒犯时,留点时间余地去了解对方动机,不让自己吞下“诱饵”,从而远离“陷阱”。

俗话说:“不与蛮牛角力,不与疯狗对峙,不与小人争宠,不与刻薄人斗嘴,不与上司比智,不与亡命徒拼命。”“被冒犯”和“制造冒犯”皆非善事,留一份锋锐就是多一步退路,也给彼此多一点回旋的空间,那么“灾难”一定少些,你会活得安静踏实多些。别无选择。

来当“信息核实员”

彭加华

五月十五日晚,微信朋友圈出现一则消息,一只金毛犬走失在某条路上。也许现在微信朋友圈里类似消息太多,很多人并不会真的去关注。而高桥新城有位居委会干事,大家口中的“居委阿姨”做了转发,同时为大家确定核实消息的真实性。一场爱心接力开始了,社区官方微信也加入,给予很大帮助,多位爱心人士转发,就在第二天,事情便有了眉目。下午一时许,接到失主所在小区物业经理电话:找到狗狗主人啦!第二天晚九时,微信发出视频:可爱调皮的(金毛)顺利回到主人身边。

三年前,我刨光不茂密的烦恼丝后,没再蓄发。形象突变,引来调侃。或曰蒋光头,或道我似某小品明星。我倒不在乎。蒋光头?说啥也系大名人,头比咱光亮多啦!明星呢,我姓蒋,他姓陈,搭不上边。他那变化莫测、逗人捧怀大笑的模样,早为国人熟知。凡夫俗子,哪能与其相怀啊?

烦恼丝去掉,新烦恼生发。光头不打紧,戴帽便行。谁料,合适之帽却难寻觅:不是松了,便是紧了;不是长了,便是短了;帽洞浅了,脑门上西瓜皮,光溜溜地露出大半截不雅;帽洞太深,遮住了眉毛眼皮。若跟皮肤、衣服、鞋袜搭配不当,更难入眼。帽子予人感受,不弱于长相。

戴啥帽子?好不费心!且春夏秋冬,随时令更换,不可或缺。若是丢失,还须补上。

起初,我打算网上选购,却忆起老婆和女儿网购衣裳,常有不合。母女俩点击网店,看似颜色搭配、式样新潮,可快递送来,却不合适,退换也麻烦。我想,穿衣戴帽仍面面试为佳。从此,我便采取进店选购的方式。

某下午,天气奇热。我参观两个画展,将帽子取取戴戴,戴戴取取,晚饭时更觥筹交错,云里雾里,终将帽忘丢哪儿啦。

翌日上午,我光着脑袋,顶毒辣日头,迎睽睽众目去买帽。路过老市人大机关旁一店铺时,瞧见有顶灰色棒球帽挂在男子塑模头顶,我取下戴自个头上,哟,不大不小,松紧恰好。再一照镜,颜色稍嫌晃眼,跟我肤色似不相合。犹豫片刻,我仍将帽放回去——有比较才有鉴别,多走几处看看。

我出门走进数家店铺,均无男帽。无奈,返回原店,取下灰色棒球帽。一问她,那位胖胖的姑娘板着脸说,七十九元!打折吗?我试探着问。无折打!她头也不抬,气冲冲地回答我。我交钱时,她仍板着脸开票。我琢磨,她说不定失恋了呢!

回家照镜,左瞧右看,不称心意。

两天后,我逛崇文书店。路过某店门前,望见里面有众多塑料男模,双手卡腰,脑袋上帽檐舒展,冲我傻笑。我窃喜,跨进门槛,眼光扫来荡去的。经一番打量,选择了卡其颜色的帽子。戴上它,哟,舒适。我站落地镜前自我打量,嘿,从头至脚,色彩和谐,精神抖擞。多少钱呀?我问。小伙子答,六十九元。随即,他问柜台里姑娘,这帽打几折?八折,共五十五元!俏丽的姑娘利索地回答。一问一答,令人心身舒泰。我没再犹豫,掏钱交付柜台,提着装好帽子的纸袋,出门蹿入商场里,往地下的书店走去。

如意之帽,莫再遗失啦!我边走边默念。

选帽

蒋鸣鸣



沪杭线上
魏鸣放

一片又一片河水,拉远了天地。
一长列火车,呜呜地走,横断了一条又一条河。
又一声轰鸣,过了立体钢桥。
水很近,天很远,洪荒了四野。铁壳船,航着;木壳船,行着,走在古代中国内河航线上。
沪杭线上,一个小时,让你看尽天下最密的河流。

凡乘船到过上海的人,没有不知道公平路码头的。
记忆中的码头自高阳路口,一条犹如长廊般的公平路一直延伸至尽头,便豁然开阔,露出一组包括船站、行李房和过江轮渡出口在内的码头建筑群,虽略显陈旧,规模也不算大,但在半个多世纪的岁月里,它们却曾极尽风光,阅尽人间沧桑宠辱。还在改革开放初期,那些南来北往的旅客和商人,包括第一脚踏上长途贩运的个体户、第一次走出土地乡村的农民以及其他最早卷入改革大潮的各色人等都纷纷汇集于此,一时间把个码头弄得风生水起,热闹非凡。那些人挤满了码头的客运站、候船厅、街边小旅店、小酒馆,一种按捺不住的兴奋,激动的情绪弥漫至码头每一个角落;许多人围坐一起,背倚着从福建、广东采购来的货物,喝着上海黑啤酒,嗑着安徽的大瓜子,摸着手中的扑克牌估算运气,等候着即将开启的航船……

那时的上海客运船队也十分壮观,自当年的“长征”号开始,“锦绣、河、山”等一批规模可观、设施现代的船队,肩负起了改革开放最初的海上客运的重任,而这公平路码头,也一下子成了南北海运交通枢纽:彻夜的灯火通明,不绝的欢歌笑语,怀揣着各种美丽梦想的人们觥筹交错,神采飞扬,那情景甚至会使人联想起千余年前的丝绸古道上



老来伴 (摄影) 王义祥

被满街的红旗和口号鼓动着从这码头登上北去大荒的征程,在青春狂躁的热血后面,并不能掩饰住他们与亲人、故乡、美丽的大上海惜别的隐痛,在船站入口处,爹娘送女儿,阿妈送儿子,阿弟阿妹送兄长,一片依依泣别声使人听得揪心,与高亢并壮志凌云的口号形成了鲜明的对比……呜呼!在十年浩劫的漫漫岁月中,有多少上海知青们经历了这样的人生?唯有公平路码头见证了这往时的岁月。

如今,大上海已繁华到让全世界刮目,上海的老百姓也过上了最舒心最滋润最富足的日子,唯有公平路码头,在现代交通发达到极致,在高铁、动车、飞机、高速公路四通八达的今天却相对落伍了,海上客运早已成了明日黄花,航线、航班寥若晨星。面对这日渐清冷的客运码头,沉浸在幸福中的上海人,特别是那些早已过了古稀之年的北大荒归来的知青朋友,当不会忘记当年的公平路码头吧?

公平路码头

禾豆

的楼兰古城,高昌古国的繁华鼎盛,经济流通的魅力,从来都创造着古今的繁荣,也包括像公平路码头这样的大都会水陆口岸。

当然,公平路码头走过的也不尽是春风得意的岁月,早在上世纪60年代末,当一场上山下乡风暴席卷全国之际,这码头一夜之间成了千百万上海知青的心痛之地:无数身着草绿色军大衣的上海娃娃们,

