餐饮业“最严罚单”开出 市民叫好同时期待——

“记分制”要防违规者换“马甲”

热议

从今年元旦起,在上海从事餐饮行业也和开车上路一样,如果有违法违规情况将被记分。“记分制”实施5个月,756家单位被记分,记分满12分的有32家。上海餐饮业也开出最严罚单,由于扣满12分,一家停业、两家被吊证。民以食为天,在市民看来,这样的管理方式效果如何?他们对“记分制”还有什么期待?

小洞不补大洞吃苦

“我感觉这种办法非常好,比单纯的罚款有效果。”市民张俊告诉记者,自己专门研究过49种记分的情形,“比如,饭店不履行禁烟管理职责,扣1分;环境不符合卫生要求,扣2分;不按规定处置过期食品,扣3分。这些情况,根据原先的规定,执法人员大多只能口头警告,严重的也只是发出整改通知书,处罚力度不大。而实行记分后,这些轻微的违法违规行为每次发现每次扣分,分数记多了,量变会引起质变,又与信用体系连接,作用胜过罚款。”

有人被记分,直至“回炉”再学习,甚至有餐饮单位停业吊证,是“记分制”最好的“广告”。市民董先生认为,随着“记分制”深入人心,餐饮业的监管将更多地有规可循。“用管理开车的方式来管餐饮,既在一定范围内有容错空间,又让商家明白食品安全的重要性,小洞不补,大洞吃苦。”

网络上,其实从“记分制”开始实施的前后就有过一波热烈的讨论,昨天又有不少新的评论加入。

网友“夜来夕阳沉”评论说:“违反食品安全严重的就该倾家荡产,不能让其卷土重来,也不许其改头换面。”许多网友对监管部门的作为“点赞”,希望能够持之以恒,保持监管的长效性。

与时俱进可再完善

当然,许多市民和网友的讨论还是很具有建设性的。食品安全采用记分制管理,已经被发达国家的城市所采用。例如,新加坡餐饮业就实行“犯规记分制”,即对餐饮从业人员的违规行为按性质记分,根据累积的分数和时间等,分别采取临时吊销或者撤销营业执照的处罚。

修订后的新《食品安全法》将于10月1日起实施。社会舆论的总体评价是“重典治乱”“史上最严”,根据是不但在处罚的内容上更加广泛,而且大幅度提高了行政罚款的额度。

“根据新的上位法,结合餐饮业新的业态特点和国内外经验,‘记分制’还可以再完善。”吴先生是一名律师,他感觉可以对“记分制”的49种情形运行一段时间后再推敲,部分违法违规情形的分值可以提高,有些未列入的可列入。“如今餐饮和互联网结合得越来越紧密,第三方平台风起云涌,监管部门对相关的一些情况要有考虑。”

网友“hwhyphyp”直言,对有证有照的餐饮单位实施“记分制”的同时,无证餐饮怎么办?深夜出摊、和管理者打游击的夜排档怎么办?当然,这是另外一个问题,情况更复杂,涉及的监管部门更多,本市也出台了专门的管理办法。“对餐饮业的监管任重道远,需要多管齐下。”

本报记者 **陈杰**

新民调

穷小子逆袭身家过亿 灭灯女嘉宾该后悔吗?

四年前曾经参加过《非诚勿扰》惨遭24盏灯全灭的穷小子郑钢,如今一跃成为一名身家过亿的“职业金融投资人”。5月30日,未满30岁的郑钢捐款1000万元回馈母校南京大学。他辉煌的现状,令不少网友惊叹当年参加节目的女嘉宾们错过“原始股”,但这样的评论也迅速招致不少女网友反感,甚至有女网友直呼这种想法是“直男癌”。

本报为此专门推出了民调,截至今日10时,共有1391位网友通过新民晚报APP、新民网、新民晚报新民网官方微博等平台参与了关于此事件的“新民调”。

《非诚勿扰》节目曾因女嘉宾“宁可坐在宝马后座上哭,也不愿坐在自行车后座上笑”的言论引发网络对当下女性择偶观的大争论。这次郑钢从“穷小子”变“富一代”的逆袭自然激发部分网友对“宝马女”们的冷嘲热讽。

本次调查中,有18.9%的网友认为,是“美女没眼光,错过原始股”。网友“公理何在”评论称:“只能感叹这些女人没这个福分,目光太短浅。”网友“Lucky龙娘”更直接猜测录节目时被郑钢选为“心动女生”的那位女嘉宾要后悔了。

新民图表 制图 戴佳嘉

但这样的观点显然未能占据主流。在参与投票的1391位网友中,有逾三成(35.1%)的网友对女嘉宾集体灭灯表示支持,认为“找夫不是找金矿,灭灯很正常”。网友“超电小魔女”留言:“非要用钱来衡量成功吗?小伙子如果人好,有没有钱没啥关系。”

也有网友支持“灭灯”是因为她们的择偶观不看重男方财力,而更看重对方外貌。网友“胖胖的Ryukin酱”就表示:“我就喜欢找颜值高聊得来的。别说得好像谁都贴钱。再有钱长得丑也是算了,亲都亲不下去。”

同时,还有7.4%的网友倾向于“美女就要稳健投资”。网友“360度水景房”表示:“当初被选了有可能没有身家过亿的事情了,选了他的人也可能因为其有钱了变成下堂糟糠妻了。”

还有近四成网友期盼“郑钢们”通过奋斗改变择偶困境,有(38.6%)的网友选择“让吊丝逆袭来得更猛烈些吧!”网友“瘦身鱼蛋”感叹“好励志的哥们!”同时似乎对当下的女性择偶观不太放心,他调侃似的建议郑钢:“可以找个留学生,国内的不要找了。”

新民晚报新民网 **沈小栋**

读者见解

郑智是70后吗?

2015年6月1日《新民晚报》A20版文体新闻上刊登了《球场“小聪明”还是少点为好》一文,该篇是写有关郑智踩踏动作的文章,作者写得很好!但是文中有一处“身为一名70后老将,郑智这样的动作着实不应该。”郑智确实当时是和李金羽、李玮峰、肇俊哲等那一批70后是同一届国奥队的队友,但他是1980年出生的,写70后是不严谨的。

——读者 **邱立俊**

“启示”非“启事”

“启示”,字典的释义是:指点,开导,使认识到事理;“启事”,字典的释义则是:公开说明某事的文字,通常刊登在报刊上或张贴在墙上。当然,如今新媒体时代了,“启事”大可网上发帖,如网上发帖招租等。由于种种原因,时下,将“启示”“启事”误用的事,可谓“多乎哉”。如6月2日新民晚报A7版上的漫画“六一爸爸”所附的文字解释中就有一例。

该解释中:“深圳的黄女士在网上发布启示,要给十岁的女儿欣欣(化名)临时找一名爸爸,陪她过六一儿童节,租金是500元”中的“启示”就是“启事”之误。

说明一下,新民晚报的文字质量一向是很好的,误将“启示”代“启事”只能算白璧微瑕,之所以要指出“微瑕”,完全是出于喜爱,请谅解。

——读者 **徐舒言**

本报记者 **陆常青** 整理

感谢读者给晚报提供真知灼见和独到见解。

您可以拨打本报读者热线:962555或投稿邮箱:lucq@xmwb.com.cn

各行各业都要为百姓着想

本报“营造文化上海系列报道”得到各界积极反响

昨天本报头版头条《阿婆阿姨到家门口去会“大明星”》,是本报文体中心策划的“今天,我们如何营造文化上海系列报道”的第七篇,也是收官之作。7篇系列报道,引发社会热议,主题是文化上海能够营造成功,需要各行各业都为百姓着想。

报道关注 文化民生

从5月27日起的《大商场为何青睐大文化》起,文体新闻版连续以封面报道的形式推出这一系列,包括《后世博:让园区成为“文化乐土”》《公益演出专场就应该免费吗?》等。其间,正逢文艺院团改革发展座谈会召开,本报策划并刊登了《场团合一造福戏迷》《有名角才会有观众》《既要走得出 也要留得下》三篇稿件,围绕深化文艺院团改革,谈如何在提升城市文化软实力的同时,让百姓看到好节目、感受艺术力。第七篇则以“15分钟文化圈”为切入点,提出社区文化活动中心应成为市民家门口的“文化新天地”。所有报道,看似从不同领域切入,但是最后落点,都是文化民生。

文化节庆 重在百姓

上海一年有多个重量级的文化节庆。6月8日和13日正要举行的,是影视双节。虽然系列报道刊登前后并没有重大文化节庆活动的举行,但是即将于7月展开主体活动的市民文化节感受到了莫大的启迪。市民文化节媒体部长张洁,亮出一张张晚报,这7篇报道被夹在一起。报道旁边,以蓝色墨水笔写满了心得体会。她表示,这一系列报道几乎每一篇都充满“纵深感”。

与此同时,这7篇报道,都时刻提醒她“市民文化节”更要为市民做出贡献。举办节庆并不仅仅是请国外名团到高大上的剧院里演出,如此受益面不过千人。但是在节庆中举办各类群文活动,才能使得数万乃至数十万市民都投入。

剧院演出 方便市民

东艺总经理林宏鸣在看了这一系列报道后表示,报纸与剧院,都是办给市民看的,两者初衷几乎一致,所以,工作中的每一个细节,都必须从方便市民出发。首先,东艺热衷于不时进行大规模观众调查。根据观众喜好、口味来决定引进什么剧目、什么演出以及以什么方式吸引观众。其次,每月定期举办市民音乐会和开放日活动,消除市民对剧院所谓的“神秘感”,让市民进剧场就像每天买晚报一样,形成习惯。再者,不搞“一台演出的低价票预售”,而是“高品质节目的同步售票启动”,前者好似“营销”甚至“空麻袋背米”,后者才是从观众喜好出发,也保证买票不用“起个大早”……

虽然东艺并没有与哪个院团“合一”,但是它做到了一旦演出就形成“文化圈”的态势。对于《公益演出专场就应该免费吗?》,林宏鸣在肯定这一视角的同时,倒是颇为大度地表示“能免则免”。

大剧院媒体经理武鹏在看了这组报道后,主动找记者“爆料”——有时候,观众素质可能比演员还高。他亮出某剧场后台遍地饮料瓶与一个大提琴盒同处一室的场景,以及在音乐厅门口举行完草坪音乐会后市民离开后干干净净的场景。两相对照——市民也感受到了各行各业对他们的关照,体现出值得被尊重的素养。

首席记者 **朱光**