

专家昨在“红色文化资源整合”座谈会上建议

上海“诺亚方舟”能否成为“世遗”

昨天上午,在上海市政协召开的“推进本市红色文化资源整合”专家座谈会上,上海师大人文学院院长苏智良教授建议,上海在二战时期是全世界救助难民最多的城市,曾有过上海犹太和南市两大难民区,可在今年纪念世界反法西斯战争和抗日战争胜利70周年之际,将虹口区的提篮桥犹太人难民区和黄浦区的南市难民区“打包”,共同申请世界文化遗产。

“上海模式”国际公认

苏智良教授指出,上海是世界反法西斯战争中最大的难民城市,拯救难民最多也最出色。上海接纳了3万犹太难民,帮助他们渡过难关;南市难民区使30万难民免遭日军屠戮与迫害。当年,法国人饶家驹在上海曾振臂高呼:中国、法国、英国、美国、瑞士、挪威等各国爱心人士共同构筑的南市难民区,无疑是世界历史上最成功的救助难民的案例,创造了被列入日内瓦公约战时保护平民的“上海模式”。

专家认为,与外滩等上海申遗项目相比,上海这两大难民区遗址“打包”申请是合理的。因为,《日内瓦第四公约》对上海这一拯救难民的“上海模式”进行了定义,构成了一部完整的关于保护战争或武装冲突受难者的“国际人道法”的法典,并被国际社会广为接受,目前,加入该公约的国家高达194个。

“上海拉贝”影响深远

专家说,二战爆发后,上海成为3万犹太难民的“诺亚方舟”,也成为全世界规模最大的救助犹太难民的城市,这段历史家喻户晓。在这之前,“八一三”



■ 有“上海拉贝”之称的饶家驹

淞沪抗战爆发后,在租界把所有路口封死,不让难民涌入的情况下,饶家驹主动找到当时的上海市市长俞鸿钧,建议在放弃区域内军事设施的前提下允许收留难民,他还不顾个人安危与日方艰难交涉,最终,南市难民区(在今人民路、方浜中路一带)于1937年11月9日建立,并维持了3年。

有人称饶家驹为“上海的拉贝”“中国的辛德勒”,但专家认为,饶家驹的地位应该超越辛德勒和拉贝,因为这位在中国抗战中失去右手的“独臂教父”保护的人更多,他在日军枪口下拯救了至少30万难民。这一在上海首创的保护平民的安全区模式,直接促成了战后《日内瓦条约》修订时,加入了战时平民保护的相关条款,其深远的影响如今虽鲜为人知,但这被写入国际公约的第一个“上海模式”,却是上海这座城市的骄傲。

“打包”申遗理由充足

专家建议,可将上海的犹太难民区和南市难民区“打包”申遗。专家认为,上海作为全球性城市,目前还没有一项世界文化遗产。今年恰逢世界反法西斯战争胜利70周年,这是十分难得的历史机遇。

专家认为,上海这一申遗理由十分充分,不仅其题材是世界性的,其直接产生的效果也推动了人类文明的进步,并被纳入了国际社会公认的日内瓦公约。而且,提篮桥、南市两大难民区的主要历史建筑都还在,如犹太难民区的摩西会堂等,如南市难民区的小世界、城隍庙、豫园等20多处建筑。这两个难民区的案例,共同体现了上海这座城市的坚强品格、国际精神和人道主义光芒,以及“海纳百川”的文化精神。申遗的过程将大大提高我们保护这些城市文脉的积极性,而对这些遗存的保护与延续,不仅体现着上海这座城市的文化多样性,还可以延续这种可贵的城市精神。

本报记者 俞亮鑫

今天上午,“不逾矩不——韩天衡学艺70年作品展”在浙江美术馆开幕。回忆70年学艺路,76岁的韩天衡感慨万千。

展览共展出韩天衡字、画、印三类各70件套作品。韩天衡笑道:“上海人说不管三七廿一,我这是丑媳妇总要见公婆。”他透露,最近十多年生了几场大病,在“鬼门关”前转了一圈又被拉了回来。过去讲课,讲一会儿就累得不行,得到边上去休息。去年11月做了心脏手术,精神又回来了,还给这次展览创作了4米见方的大字两幅。

为什么展览的名称叫“不逾矩不”?韩天衡说:“孔子说‘七十而从心所欲不逾矩’。我有点对不起孔夫子,在‘不逾矩’后面再加了个‘不’字。从事艺术的人,既要不要逾矩,又要逾矩。规矩本身也不是一成不变的。这是世界要真有一成不变的东西,那就不是世界了。变是世界的本质,不变是暂时的现象。所以我们搞艺术的人,既要守规矩,又不要被规矩束缚。我们要在前人总结出来的经验规律上,再跨出一步或半步来,艺术的希望也在这一步和半步上。我七十年来,写字,画画,刻印以及对印学的探讨,领悟到要不断地前行,不要作茧自缚,让自己的封闭起来。要不自薄,要不自恋,又要不断地前进。‘不逾矩’后面的‘不’字对我来说很重要。”

与该展览同时的举办还有“百乐雅集——韩天衡师生第十届书画印展”。韩天衡从20世纪60年代末开始收徒教学,如今他的入室弟子已有二百四十多人,遍及海内外。

韩天衡说起自己坚持义务收徒的原因,感慨道:“我最早的老师郑竹友现在人们知之甚少,是古画造假的高手,新中国后被聘故宫专司修复古画。我这辈子最幸运的就是遇到郑竹友、方介堪、陆维钊、方去疾、谢稚柳,此外陆俨少、程十发、李可染、周昌谷等,都是对我非常厚爱的师辈。早年家贫,父亲产业被日本鬼子炸了,老师非但义务教我,还送我毛笔、刻刀、纸张、砚台等。我现在有些小成绩,首先要感谢这些老师。因为我实在没有办法回报这些恩师,所以只能用义务教学生来回报他们。这些学生有了成绩,我非常欣慰,感到对得起我的老师了。”



■ 韩天衡篆刻作品《放胆》

本报记者 林明杰

第18届上影节金爵奖新增奖项

最佳纪录片 最佳动画片 入围名单公布

第18届上海国际电影节金爵奖评奖将增设“最佳纪录片”及“最佳动画片”奖项。继此前公布金爵奖14部剧情片入围名单后,组委会昨日公布了纪录片和动画片的入围名单。

5部纪录片入围

金爵奖纪录片评委会由英国导演马尔科姆·克拉克(中文名柯文思)任主席,韩国纪录片导演金东元和中国纪录片导演孙曾田任评委。《攀登梅鲁峰》《夜宿人》《维龙加》《工厂奏鸣曲》《我的诗篇》5部纪录片将角逐金爵奖“最佳纪录片”。

来自中国的《我的诗篇》是财经作家吴晓波去年在上海国际电影节上跨界发布的项目。导演通过“诗歌”这一独特角度,讲述了一个关于当代中国工人的全新故事。6位各具特点的工人诗人,最终演绎出一

段命运交响曲。《攀登梅鲁峰》记录了吉米等3位极限登山爱好者欲征服梅鲁峰的故事。影片不仅用DV影像记录了梅鲁峰的险峻和登山者面临的险境,还多手段全方位地展现了梅鲁峰的壮丽景色,有震撼也有感动。

《夜宿人》是一部反映美国外来务工人员与城市矛盾的影片。该片曾荣获第30届圣丹斯电影节纪录片评委会特别奖。《维龙加》描绘了一群誓死保护野生动物、并勇于揭露事实真相的森林卫士们与各方严酷威胁博弈的故事。该片去年推出后,已累计横扫23个奖项,更

获得今年奥斯卡最佳纪录长片的提名。《工厂奏鸣曲》是韩国当代电影人对“血汗工厂”的反思,揭示了上世纪60年代纺织女工生活的恶劣环境和悲惨待遇。该片导演因此获得了今年威尼斯双年展的银狮奖。

6部动画片参选

金爵奖动画片评委会主席由享有国际盛誉的伊舒·帕特爾出任,法国编剧米歇尔·菲思勒与中国导演常光希担任评委。入围影片是《姆明:漫游蓝湾》《兔侠之青黎传说》《神秘世界历险记2》《小羊肖恩》《海洋之歌》和《花与爱丽丝杀人事件》。



■ 纪录片《我的诗篇》海报

件》。

中国导演王云飞的《神秘世界历险记2》,延续了第一部中令人惊喜的美工设计,还出现了动画主题萌物:大脸怪。同样来自中国的《兔侠之青黎传说》呈现了一个有趣、励志、动人的武侠世界。《花与爱丽丝杀人事件》是日本著名导演岩井俊二的首部长篇动画电影,初涉动画

领域的岩井大胆将影像描摹和三维计算机图形手法混合使用,力求塑造真实质感。此外,《海洋之歌》曾入围奥斯卡最佳动画;《姆明:漫游蓝湾》精彩继续。《小羊肖恩》中的肖恩以机智搞怪且绅士勇敢的性格,成为风靡全球的卡通形象,该片为系列动画片诞生20周年的纪念之作。

本报记者 张艺