



以歌声激励年轻人勇敢追梦

《中国好声音》唱响台湾校园

伴随着中国台湾歌手刘明湘《漂洋过海来看你》的歌声,《中国好声音》台湾校园行之北线巡演 6 月 1 日在辅仁大学拉开帷幕,两个小时后,同样来自台湾的卓义峰为南线嘉义大学学生送上了压轴曲《我相信》,以歌声激励所有年轻人勇敢追梦。

连日来,张玮、周深、李维、耿斯汉、李嘉格、刘明湘、张心杰等十几位《中国好声音》两岸人气学员,以组合搭配的方式“兵分两路”,逐次唱响台湾十所著名高校,诸多经典歌曲再次唤醒台湾校园年轻人对经典的记忆。

巡回十所名校

距年初《中国好声音》在台北“小巨蛋”成功举办演唱会已过去了 5 个月,《中国好声音》此次来到宝岛的阵仗更大。从辅仁大学、世新大学、清华大学、台湾海洋大学、台湾科技大学到嘉义大学、逢甲大学、大叶大学、昆山科技大学、远东科技大学,《中国好声音》首次台湾校园行的足迹遍及台湾从北到南十所知名大学。

此次《中国好声音》台湾校园行,由张玮、李嘉格、刘明湘、魏然、由美、叶秉桓组成北线阵容,由周深、李维、耿斯汉、大山、莉娃、张心杰、卓义峰组成南线阵容,两组歌手将各赴 5 所大学展开巡演,演唱曲目包括《漂洋过海来看你》《没离开过》《海阔天空》等华语经典流行歌曲。演出现场,台湾校园青年对于经典作品的理解以及台上台下的互动交流让人印象深刻。辅仁大学的一位学生表示:“每一代人对同一首作品都有不同的表达方式,新鲜的表演给经典作品注入了新的活力。”

点燃观众热情

曾经有大陆音乐人做过统计,中国大陆音乐选秀节目中超过百分之六十的作品来自于台湾流行音乐。以《中国好声音》为例,《夜夜夜夜》《三天三夜》《身骑白马》等曲目都是台湾流行乐坛的经典作品,可以说,旺盛的创作力使台湾流行乐一直保持着华语流行乐坛“第一梯队”的光荣。

在过去的三季“好声音”中,来自台湾的学员使得《中国好声音》的概念更加完整。凭借《漂洋过海来看你》《大惊小怪》等经典歌曲,刘明湘、张心杰等台湾人气学员感动了无数歌迷。“陌生的城市啊,熟悉的角落里”,刘明湘每一次演唱《漂洋过海来看你》都会引发全场合唱;活力四射的闽南语热歌《好胆你就来》也每晚点燃着观众的热情。

两岸学生同台

相比“小巨蛋”的一夜繁华,巡回校园开唱显然对学员、对主办方都难度更高,但“好声音”团队坚持要走进大学,只因为“校园从来都是华语流行音乐重镇”。五月天和苏打绿当年从校园起家的经历早已成为佳话,而大师级音乐人罗大佑的最初作品来自校园,金牌制作人李宗盛同样出道自校园吉他社团。再往前追溯,被公认为华语流行音乐肇始的台湾校园民歌运动,也同样来自著名的淡江大学上著名“唱自己的歌”的口号。

值得一提的是,在阵容方面除了综艺节目中的优胜学员之外,还有来自上海交通大学、同济大学、复旦大学、东华大学的校园“好声音”袁佳鸣、温凯蓝、沈股怡、储艺洁以及来自台湾高校的“好声音”何书宇等同台献唱。上台与大学生互飙高音,并以 126.7 分征服舞台的张玮说,高音不是最重要的,“我们是想以音乐和梦想的名义,在两岸年轻人心灵间架起一座沟通的桥梁。”

本报记者 孙佳音

有的一剧播十数年 有的一剧播十数台

——从《犯罪现场调查》已播出 15 年说起

文化娱乐现象 述评

日前,美国最大的电视网 CBS 宣布,旗下王牌剧集《CSI(犯罪现场调查)》在播完第 15 季之后,不会再有第 16 季了。这部美国电视史上播出时间最长、演员阵容及制作水准最强的剧集,在创造过 5 次全美电视剧收视率最高纪录后,终将以一个长达两小时的特别篇作为谢幕。

其实,它的衍生剧《犯罪现场调查:迈阿密》也整整播了 10 年,《犯罪现场调查:纽约》都播完了 9 季。CBS 后来开发了一系列的罪案剧《失踪现场》《犯罪心理》《识骨寻踪》也都历久弥新。

为何,这些电视剧能够一播十数年,几百集不断更新?

根据反馈调方向 制作精良求真实

首先,“以受众为导向,创新电视剧制作、播出模式,直接对接市场,接受评判。全新的制作模式给了电视剧全新的生命。”新闻传播学教授唐锡光指出,美剧大都按“季”播出,通常一星期只播一集,边拍边

播。由于美国电视剧播放平台不多,每年能在季播期黄金时间段播出的不到 2000 集,因此竞争异常激烈。这种开放的模式可以使制作方充分感受到观众对剧集的关注程度,根据每周更新的收视率和观众的反映,及时调整创作方向,比如《生活大爆炸》主人公谢尔顿的性格就是根据观众的反馈几经改变才定型的。

其次,热播美剧大都高水准、大投入,保证质量精良,堪比电影制作投入。当年,《犯罪现场调查》的出现,可以说让所有人耳目一新——“原来电视可以拍得像电影一样”,而要制造出电影一样的效果,背后是昂贵的设备和特效。到《纸牌屋》出街时单集平均 400 万美元的成本也算不得爆炸性新闻。

再者,《绝望主妇》《豪斯医生》《生活大爆炸》等热播剧都有一个特点——以现实为主题,用写实手法描述生活中的酸甜苦辣,不单调,与观众不疏远。除了科幻剧外,美剧大都务求内容真实、不虚构,有时涉及技术层面还要请顾问或相关专家亲自操刀,比如几乎所有成功的罪案剧主创团队内都有警察出身的专业编剧。



马上评

急功近利是祸根

这也怪不得他们,整个市场都相当急功近利。一边,演员一红就要涨酬劳,心想着踢掉你我也已经是腕儿;另一边,剧一红制片方也很有底气,没有你我照样靠这个片名走天下。几乎没有人愿意留下来认

真经营一个长久的品牌,因为浮躁的市场里没有人愿意如此精耕细作,耐心等待。

有这样一个例子:《老友记》开拍时,6 个演员都是籍籍无名的新人,每人一集片酬 2.5 万美元。到了第八季,每人每集片酬 120 万美元,也就是说华纳兄弟后两季付出的演员成本超过 3 亿美元。好贵,但是他们卖得更贵。《老友记》版权在全世界卖了足足 40 亿美元。

孙佳音

相关链接

《老友记》,10 季,236 集。在纽约曼哈顿的一个朋友圈子中,描述六个普通青年的情感起伏、事业波折和生活的喜怒哀乐。

《犯罪心理》,10 季,210 集(持续更新中)。该剧讲述了美国联邦调查局(FBI)下属的行为分析部(BAU)中的一支心理侧写队伍的

探案经历。与其他模式化的犯罪类戏剧专注于罪案不同的是,该剧将故事的焦点集中在罪犯的生活经历和心理状态上。

《绝望主妇》,8 季,181 集。通过一位自杀的主妇玛丽·爱丽丝·杨的视角审视紫藤街上发生的一切,描绘了四位中产阶级家庭主妇的婚后生

活,挖掘了“过着幸福生活”童话式女主角的生活真相。

《生活大爆炸》,7 季,149 集(目前已订至 2017 年 10 季)。该剧讲述的是四个宅男科学家和一个美女邻居的搞笑生活故事,新颖的角度和独具一格的笑料令观众感到耳目一新。