

越剧嘉年华来了 院团剧场“亚历山大”

文化娱乐现象 述评

戏曲走市场,几成老生常谈,但每每都是评奖争破头,真正有勇气在演出市场比拼的却并不多见,这次越剧嘉年华对于各院团来说都是一次考验。

各展所长

此次越剧嘉年华汇聚了苏浙沪闽12家越剧院团,是一次越剧界的集中亮相。虽然与越剧节等大型节庆、赛事相比,此次嘉年华并不设任何奖项,但由于在票房方面主办方并非一力承担,而是采取主办方承担场租,票房则由剧团分成的做法,因而各院团的压力并不小。对于院团而言,票房好坏不仅关系到剧团的盈亏,更关乎面子。此次参加嘉年华的剧目各有特色,各剧团亦是各展所长。或如宁波的《何文

秀》、芳华的《沙漠王子》、浙省的《五女拜寿》主打青春靓丽的新生代,或似诸暨专门为参加嘉年华请著名导演杨小青赶排全新的折子戏。杭越的《鹿鼎记》原本早就要来上海演出,因主演徐铭腿伤而延后,据介绍此次来上海演出后徐铭还要再动手术进行矫正。其中甚至还有戏迷联合推荐、要求越剧嘉年华邀请来沪演出的剧目。

压力不小

虽然前不久越剧《甄嬛》驻场演

出来的,有观众耳熟能详的优秀传统剧目,也有别出心裁的创新之作,这次被集中在一个月里上演,并且主办方与剧团采用了票房分成的模式。

出20场票房红火,但此次越剧嘉年华的票房压力却更大。不仅总共32台剧目较之前《甄嬛》驻场演出多了10多场,而且各剧团的演员、剧目在观众中的号召力也各不相同,据运营商提供的数据,至上周平均出票率仅为3成出头,冷热不均非常明显。其中芳华越剧团尹派小生王君安担纲主演的《柳永》和《玉蜻蜓》一票难求,主办方已决定在艺海剧院加演。但也有一些剧团较少来上海演出,不为上海观众所熟悉,剧目和演员也缺乏市场号召力,因而开

票一月有余,出票不到百张。绍兴小百花艺术中心主任陈镜高表示,“票房分成对剧团、演员都是一个考量,如果有实力面对市场,那么你我都能找到利益的最大点。”而温州越剧团副团长郑文东则认为,因为剧团要承担吃住演出成本的风险,如票房不佳,票务分成的模式难以长期为续。

破冰尝试

事实上,目前戏曲演出市场采取票务分成的演出所占比例相当

少,剧场、演出商包剧团或剧团向剧场租场地是目前最“流行”的做法。一个指的是剧场或演出商付一笔演出费给剧团,而票房好坏与剧团无关。另一个,则是剧团付一笔租场费给剧场,而剧场也不必再担心票房输赢。

此次越剧嘉年华的运营商许需霖认为,之所以现在很少采取分成的做法,是因为剧团和剧场都不太愿意承担市场风险,所以剧团希望有演出商或剧场包演出费,而剧场则更喜欢剧团租场演出。许需霖认为票房分成有利于剧团、剧场在演出市场形成合力——剧团会在创作时选择更适合市场的作品,挑选有票房的演员当主演;而剧场也会挑选适合自己剧场、票房有把握的剧团和剧目。此次越剧嘉年华可以说是第一次在如此大规模的演出项目中尝试剧团与主办方票房分成,虽然从目前的情况来看各家剧团有喜有忧,但却也是各剧团票房号召力的一次比拼。

不过,票务分成对剧团造成的压力和动力究竟有多大,尚难乐观。毕竟,演出票房对于大部分戏曲院团来说重要性相当有限,只有当政策和体制推动剧团更加重视演出市场时,票房分成之类的“倒逼”机制才能真正发挥作用。

本报记者 王剑虹

“向他诉说几十年来的思念”

徐悲鸿夫人廖静文逝世

本报讯 (记者 林明杰) 徐悲鸿先生夫人廖静文女士昨天在北京逝世,享年92岁。

而就在一天前,廖静文女士还在鉴定徐悲鸿先生的作品,据在场人士回忆,她非常高兴而健谈。

廖静文,湖南长沙人,生于1923年4月。1939年考入中央美术学院,曾任中央美术学院图书馆管理员。1945年与徐悲鸿结婚。协助徐悲鸿工作并照顾其生活,直到1953年徐悲鸿突发脑溢血逝世。徐悲鸿去世后,廖静文就将徐悲鸿留下的1200余幅作品,及徐悲鸿收藏的唐、宋、元、明、清和近代著名书画1000余幅、图书、图片、碑拓、美术资料等万余件全部捐赠给国家,并捐出了北京的一套寓所以建立徐悲鸿纪念馆。周恩来总理亲笔题写了“悲鸿故居”。

廖静文自己也坦承:“我不仅爱徐悲鸿,也是他的崇拜者。”她的生活处处都烙上了徐悲鸿的印迹。从1957年起,她担任徐悲鸿纪念馆馆长至今,“一张画都没有丢”。她曾骄傲地说。而她没有自己的房子,和儿子住在一起,靠自己的工资生活。但她从未后悔,“钱对我没有用处,把悲鸿的作品全部捐出来,是对悲鸿的纪念,我应该做的。”

廖静文曾任中国人民政治协商会议第七届全国委员会委员、第八届全国委员会常务委员、全国政



■ 徐悲鸿先生夫人廖静文生前资料照

协常委、全国妇联常委以及一些与徐悲鸿艺术有关的机构的名誉职位,著有传记《徐悲鸿一生》。

她不止一次说过类似的话:

“如果真的有黄泉,百年之后我和悲鸿能再见面,我要哭着把头靠在他的胸前,向他诉说这几十年来我对他的思念。”

张靓颖献唱《终结者》全球片尾曲

商业大片演唱电影主题曲。

由好莱坞动作巨星施瓦辛格主演的《终结者:创世纪》今年夏天将引爆暑期档,《Fighting Shadows》作为《终结者:创世纪》的原创主题

曲,将由索尼唱片在亚洲地区进行数字发行。此次合作是张靓颖首次为好莱坞电影录制英文电影歌曲,也是Big Sean的音乐首次在电影中亮相。

故宫将有2100路 摄像机全天候监控

新闻追踪

本报北京今日电 (驻京记者鲁明)昨天,故宫博物院院长单霁翔首度回应“女模裸拍”事件,称当时共有20路摄像机记录下女模等人的一举一动。

昨天恰逢故宫博物院试行每日限流8万人次相关措施的第三天(6月15日实行周一闭馆),单霁翔表示,从6月13日和14日试行情况来看,现场售票7.4万人次,网络预售门票总数近1.4万,是平日预约数量的7倍多。

另外,故宫博物院自6月13日起实行购票实名制后,如发现有非法一日游揽客、散发小广告、无资质导游揽客、黄牛倒票等违法行为的人员,也将对其进行记录,被记录者将无法再通过网络及现场等任何方式购买到故宫门票。

“近期发生在故宫的‘女模裸

拍’事件,实际上就被20路摄像机全程记录了下来。”单霁翔对此事回应道,四个年轻人从买票、到跑进故宫院内脱衣、拍照等一系列行为都被摄像机捕捉到,这些证据已向有关部门提交。

据悉,视频加密工程建成后,2100路摄像机将全面覆盖故宫开放区域,实现全天候24小时实时监控,从而全面提高故宫博物院安全管理与应急指挥能力,为观众参观提供更加全面的安全保障。据了解,目前故宫内的视频监控工程正在积极安装,待全部完工后,将有2100路摄像机覆盖整座紫禁城,实现全天候24小时监控。

单霁翔介绍,作为“平安工程”重点项目之一,安全防范新系统项目建设也在稳步推进,其中视频监控系统无缝隙加密工程自2014年3月开始施工,故宫全院共分为27个分区,进行逐个推进,目前已完成工作量的75%。

亲历抗战的黄埔老兵批评—— “抗日神剧太离谱”

本报讯 (记者 孙云)“抗日神剧太离谱!我们那时哪里有笔挺制服、雪白手套和丰盛大餐,实际上衣衫破烂,脚穿草鞋,一周吃一顿荤,完整的衣服只能从日军尸体上扒下来。‘手撕鬼子’‘裤裆藏雷’‘抛石砸飞机’等情节更是玷污了抗日英灵。”在昨天的纪念黄埔军校建校91周年暨上海市黄埔军校同学会成立30周年座谈会上,亲历抗战的黄埔老兵直指如今一些抗日题材电视剧编剧想当然,脱离史实。

94岁高龄的饶平如老人曾因手绘《平如美棠——我俩的故事》18本画册闻名沪上,他的另一个身份却鲜为人知——他曾经是黄埔老

兵。饶平如在高二那年投笔从戎,报考黄埔军校。从炮科毕业后,他去第100军报到,成为步炮连的排长,几次与死神擦肩而过。在湖南作战时,他们听村民说400米外的山下有日军,马上在田里就地装炮,发射了100多发炮弹,炸死六七百名日军。

与饶平如同届就读工兵科的吕力毕业后加入远征军,经滇缅前线前往印度,在由战俘营改建的营房中,顶着40℃高温学习坦克驾驶。抗战胜利后,他和战友历时半年把滇缅前线的战争物资和战利品运回昆明。17期炮科学员夏世铎回忆说,在军校就读时,不少师友便在日军轰炸中壮志未酬身先死。

本报洛杉矶今日电 (驻美记者徐东海)派拉蒙影业当地时间15日宣布,中国著名流行歌手张靓颖将携手美国嘻哈歌星Big Sean为今年暑期上映的经典科幻系列电影《终结者:创世纪》献唱片尾曲,这也是首次有亚洲歌手为好莱坞