

文化娱乐现象 **述评**

30 余档真人秀节目打响暑期荧屏“捞金战” 学生的“地盘”被明星占领

今年暑期真人秀大战已在荧屏热热闹闹地打响, 据称, 有30余档节目汹涌而来, 争奇斗艳, 堪称荧屏有史以来“最拥挤”的暑期档。明星户外真人秀节目今年也堪称史上最火的一年, 各大卫视纷纷在荧屏上争夺以青少年为主体的学生人群, “捞金战”由此打响。

明星暑期“赶场”

暑假到来, 学生们刚从繁重的学业中解脱出来, 都想好好轻松一下, 各大电视台自然也不会错过这一良机。《极限挑战》《奔跑吧兄弟》《士兵突击》《花儿与少年》等节目如今纷纷占据了各时段收视前列, 《壮志凌云》《真心英雄》等也蓄势待发。《中国好声音》《真心英雄》《星动亚洲》等都选择在周五播出, 加上《爸爸去哪儿3》《报告! 教练》《极速前进》等真人秀节目, 每周五晚, 无疑成了收视率竞争最为惨烈的时段。

在这类节目中, 明星大唱主角, 分身乏术, 忙得不亦乐乎, 而

处于青春期的青少年们却依然只能成为坐冷板凳的看客, 静静地守在家中, 不停地换台。荧屏上, 明星们的暑期生活可谓丰富多彩, 诸多野外、校园、旅游地的活动让学生们心生羡慕。

明星“占领”校园

对此, 人们不禁要问, 青少年们为何在荧屏被边缘化了? 连回校园、参加夏令营, 甚至连上学、听课、考试等荧屏活动都只见明星参与, 不见学校的主体——学生的身影。

顾名思义, 荧屏真人秀《欢乐夏令营》应该表现暑期孩子们的欢乐, 但一看节目才知, 这其实是8位笑星上演的一档户外真人秀节目, 根本没有孩子们的份, 取这个名字纯为了吸引孩子们的眼球。即将开播的真人秀《我去上学啦》同样如此, 这是一档明星校园体验式节

目, 钟汉良、孙艺洲、张凯丽、蒋劲夫、蒋欣、白凯南等加盟其中, 节目让明星们重返高中时代, 体验17岁的青涩时光。面对这类节目, 学生们都在纳闷, 为何连我们上学、考试都要让明星模仿甚至代劳?

节目也要“拼爹”

虽然上荧屏节目的孩子也有, 但大多是学龄前萌态百出的幼儿, 而且他们都要凭着“星二代”身份才能上荧屏。本周五即将开播的《爸爸去哪儿3》, 就有刘烨、胡军、林永健、邹市明、夏克立5位明星带着各自儿女前来参加。《爸爸回来了2》有李小鹏、贾乃亮、郑钧、杜江及唐志中5位明星加盟, 非“星二代”的孩子只有旁观的份。但同类节目多了也会有副作用, 孩子们会想, 要上荧屏是否一定要“拼爹”? 没有“星爸”保驾护航, 难道就不能参与节目?

如今, 在校园里成熟的大中学生中不乏能歌善舞、能言善辩者, 但他们在荧屏上却鲜有机会露面, 反而不如牙牙学语、步履蹒跚的“星二代”。

完全为孩子们设计的节目当然也有, 如央视少儿频道近期将推出的暑期少儿真人秀《最野假期》, 节目精选6名性格各异的小队员组成两支小队, 离开城市、离开父母, 相互扶持、彼此照顾, 奔赴雪域高原、热带雨林、无人海岛等自然保护区, 让孩子们在野外体验城市里所没有的教育模式, 带领孩子度过一个有意义的暑假。只是这类节目太少太少。

质疑之声上升

明星真人秀看多了, 就不难发现, 这类节目最大的看点其实是扒开明星的神秘外衣, 看其“出丑”, 看其“尴尬”, 看他们甘愿被“虐”、被

“罚”……虽然加盟其中的明星越来越大咖, 但观众质疑之声也在不断上升。如让收入颇丰、家境优越的大明星去玩“穷游”、去重回校园上课、去参加夏令营活动, 其本身就显得很假、很做作, 远不如让普通人包括学生自己参加显得更为本真更有意义, 越来越多的普通观众已渐渐悟出其中门道。新闻出版广电总局宣传管理司司长高力指出: “把那些普通人应该做的事让明星去做, 难免显得不真诚, 是在作秀。”

应该看到, 真人秀砸巨资过度消费明星, 也容易助长青少年的偶像崇拜心理, 助长“一夜成名”的急功近利心理。由明星取代普通人进行荧屏作秀, 虽然在一定程度上可以提升收视率, 但这种嫌贫爱富、追逐名利的取舍标准, 这种让明星独霸荧屏、让学生难觅踪影的荧屏生态, 实在让人担忧。 本报记者 俞亮鑫

在校学生的才华和潜能难以估量, 而如今, 连表现校园生活都要让明星来代劳, 让明星独霸荧屏, 学生难觅踪影, 这实在是个悲哀。

还记得, 上世纪80年代, 《我们大学生》《你我中学生》等电视节目曾培育了当今的荧屏名嘴曹可

马上评

凡·袁鸣等, 如今说来已恍若隔世。近年来, 断断续续的央视青歌赛, 推出了众多观众喜爱的优秀青年歌手和学生歌手, 近两年热播的《中国汉字听写大会》, 更通过参

把荧屏还给孩子们

赛学生的精彩比拼, 让观众感受到了中国汉字的博大精深, 在全社会掀起了听写汉字的热潮, 并涌现出一批才智出众的少年。《少年爱迪生》不仅让更多少年科学

发明奇才脱颖而出, 而且, 让孩子们心中崇拜的偶像不再是娱乐明星, 而是爱迪生、爱因斯坦、霍金、乔布斯……

这类生动例子其实不少, 只是

当今这类学生节目太少。影帝廖凡多次拒绝参加荧屏真人秀, 他感慨道: “我始终认为真人秀应该由普通人来演, 似乎那样, 给我的期待感和可看性会更强, 明星参与总觉得有点假。”从这个意义上说, 明星应把一定的荧屏空间还给学生, 尤其是在暑假期间。 俞亮鑫



话剧《阿拉是中国人》剧照

“话剧皇后”朱琳逝世

生前留言: 不开追悼会

本报讯 (首席记者 朱光) 北京人艺昨天透露, 有“话剧皇后”之称的著名表演艺术家朱琳因病医治无效, 昨天凌晨在北京逝世, 享年92岁。根据朱琳本人及其家属意愿, 不开追悼会, 不举行告别仪式。

1952年9月, 朱琳进入北京人艺后参演的第一部戏就是曹禺的名著《雷雨》, 伴随着鲁侍萍这一角色的成功塑造, 她从此成为北京人艺的“第一青衣”。在焦菊隐导演的话剧民族化三部曲《虎符》《蔡文姬》和《武则天》中, 她成功地体现了民族戏剧的美学精神。郭沫若曾赋诗一首称赞她, “辨琴传早慧, 不朽是胡笳。沙漠风沙烈, 吹放一奇花”。她一生都在舞台上耕耘, 成功塑造过50多个舞台人物形象。她最后一次登台是2012年参加话剧《甲子园》的演出。她说: “我89岁了, 要给自己留个纪念, 我要再听一听首都剧场的钟声。”



“话剧皇后”朱琳

朱琳1923年生于江苏海州连云港。随母亲和姐姐在淮阴生活时, 在京剧班社比较系统地学习过京剧的演唱和表演。1937年, 抗战爆发, 还在读中学的朱琳在淮阴加入了由地下党领导和组建的长虹剧社。14岁时参演了话剧《烙印》《暴风雨》。次年, 朱琳随姐姐到武汉考入武汉艺术专科学校国画音乐系。随后参加了武昌东北救亡总会, 积极参加了抗日救亡的宣传活动。

民营安可艺术团昨晚献演原创抗战话剧

《阿拉是中国人》充满激情

本报讯 (首席记者 朱光) 在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际, 民营安可艺术团昨晚在“七七卢沟桥事变”的纪念日, 于人民大舞台首演原创话剧《阿拉是中国人》。

该剧由刘永来编剧, 话剧中心导演杨昕巍执导, 以日军调查其宪兵在上海弄堂被杀为故事线索, 展现了中国民众面对铁蹄威

吓, 顽强不屈的英雄气概。剧作人物性格鲜明、悬念迭起, 通过对沦陷时期上海中共地下党员、民族资本家、文化界人士、工人、手工业者、家庭妇女等人物的鲜活塑造, 将抗战视角转向战火中的百姓, 传递出在隆隆炮火背后涌动的抗日决心和血性。

青年演员是该剧主力。安可艺术团与上师大谢晋影视学院合作,

让年轻人演绎抗战时期的同龄人, 感受那个时代进步青年的爱国精神, 唤起当代青年人的爱国责任感。青年演员充满激情的演出, 为这台海派舞台剧注入了更多青春活力。

与安可艺术团在党建工作中长期合作的徐汇区龙华街道下属强生居委会的10多位退休党员, 自告奋勇地在剧中担任了群众演员。