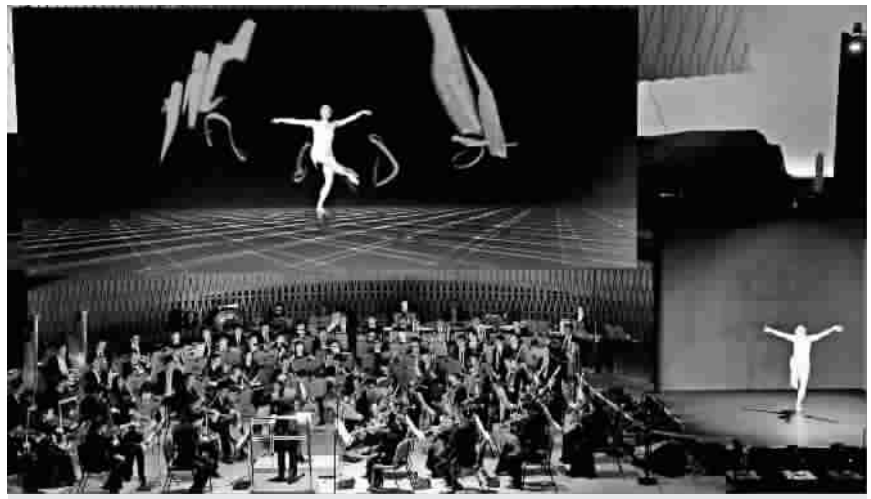
从现代音乐为芭蕾配乐“上升”至多媒体舞台制作

戴上3D眼镜观看《春之祭》

我在现场

开创了现代音乐的美籍俄裔作曲家斯特拉文斯基,1913年在巴黎首演其作品《春之祭》时,曾引发巨大争议。如今,这部作品早被公认为现代音乐与现代芭蕾的开山之作。昨晚,作为第六届上海夏季音乐节首台“视听音乐会”,来自奥地利的艺术家克劳斯·欧博梅耶带来了3D多媒体舞台版的《春之祭》,下半场,观众需要戴上3D眼镜观看——一如这部作品诞生之初:总是领先时代一步,就算它一开始未必能赢得所有人的喜爱。



■ 多台影像设备在大屏幕上展现3D画面效果 本报记者 **郭新洋** 摄

百年前首演曾引发“骚乱”

1913年5月29日,斯特拉文斯基为现代芭蕾而作的《春之祭》在法国巴黎首演,引发的争议,可以用“骚乱”来形容。斯特拉文斯基曾在自传中描述,在创作完《火鸟》的最后一页时,《春之祭》的幻象在他眼前稍纵即逝:“我好像看到一个庄严的异教仪式,睿智的长老们围坐一圈,看着一个年轻姑娘跳舞,一直跳到死为止,成为取悦春神的祭品……”他的画家朋友罗力奇热情地支持他的奇思妙想,并担任了这出芭蕾舞剧的编剧,舞蹈家尼金斯基负责编舞。

历史上没有一台演出引发如此重大的“骚乱”。首演当晚,观众认为音乐“粗野、凶猛”,芭蕾舞的场面“渲染”了异教徒……当时报纸曾报道说:“圣-桑在演出不久后就站起来,冷嘲热讽之后离席;拉威尔大声叫喊着‘天才’;德彪西则恳求大家安静;一位评论家高声叫喊这是一场骗局;奥地利大使放声大笑;一个发出嘘声的男子被邻座女观众打了个耳光……”不过,据传,《春之祭》的上演,引发了时装设计女神可可·香奈儿对斯特拉文斯基的青睐,两人随之相恋。一年后,《春之祭》以音乐会形式复演,却受到观众的欢迎。

如今,这部“打破20世纪舞步”的作品已经成为现代编舞大师的试金石——很多功成名就的当代编舞大师都拥有各自的版本,从皮娜·鲍什、莫斯利·贝嘉到沈伟等……

中国首演3D舞台版

上交音乐厅主厅舞台的主要位置依然留给上交,天幕位置新垂下来一块巨大的3D屏幕。舞台右侧留有一块全黑的角落——那是茱莉亚·玛赫跳舞的地方。在上半场,她还担任讲解员,讲述了《春之祭》百年前的遭遇。

3D技术与这一作品的融合,是从下半场开始的,需要观众戴上3D眼镜观看。脱去黑色西装的茱莉亚,穿着白色短裙,首先用手指做出绘画的动作。3D屏幕上出现了一抹红色字符,随着她指尖的运动轨迹,继续凭空“画”出几个红色字符。随后,屏幕上出现了茱莉亚的身影,与黑幕前的真人舞动同步——只是幕中人,被红色字符幻化出的洪流包围、纠缠,不得脱身。偶尔也有唯美的画面出现。当一个个仿似星尘的蓝色圆点从观众身后冲向屏幕时,颇有浩瀚宇宙之感。此时,静止卧在地面上的茱莉亚,其姿势被设计成如花朵般的图案,快速旋转到景深处。当然,也有诡异的场景。明明看见茱莉亚在黑幕前跳着如同男子般雄浑的舞步,却看见屏幕上只有她的手脚出现,还连成一张弓……

《春之祭》的乐音,始终有着一种怪异的和谐,旋律并不优美,但是节奏相当鲜明。就在众人困惑地看着茱莉亚的手脚连成弓不久后,忽然,她瘫倒在地。轰鸣中的音乐戛然而止,演出结束。

导演表现人被科技湮没

虽然观众席里爆发出掌声,但是也有不少观众觉得并不“过瘾”——坐在最后一排的观众感慨到:“舞蹈演员的身材真好啊,但是3D看起来没什么太大的震撼呀!”

导演欧博梅耶说,他的灵感来自现存最古老的斯拉夫文字——格拉哥里字母和矩阵空间。“我表达的是一个女人,在她自己创造的祭奠仪式中,慢慢被一片像素湮没。”因此,开场是人类最古老的语言文字格拉哥里字母,结束的画面是《黑客帝国》里用的现代编码。而这些编码,真的是制作这场演出的影像,所用到的代码。“我们看着这位跳舞的女孩,最终被融入、稀释到高科技创造出的虚幻之中。”他并不想判断科技与人性的平衡过程中,何为好,何为坏,只是想让观众思考。

为了实现这种交融,舞者茱莉亚的腹部藏有一个感应器。她的白裙与黑幕形成强烈对比,以利于捕捉她的影像后抠像,并把抠像后的身影投影至3D屏幕上……有3架摄影机捕捉她的行动轨迹,还有3架摄影机拍摄她的影像,最终通过电脑合成各类奇异的画面后投影至3D大屏幕,最终形成舞蹈、音乐与3D影像的共融艺术。它始终在提醒我们:“当今世界,有真有假,有虚有实,我们面对的美,到底是虚妄幻境,还是血肉之躯?”

首席记者 **朱光**

30幅巨幅海报吸引众多乘客驻足观看

“戏曲长廊”进驻地铁站

■ 地铁文化长廊戏曲文化系列展吸引乘客驻足 本报记者 **胡晓芒** 摄

本报讯(记者 王剑虹)昆剧《牡丹亭》、京剧《霸王别姬》、越剧《甄嬛》、沪剧《雷雨》……二十多幅巨型戏曲舞台照、艺术照昨天下午出现在地铁人民广场站的换乘大厅里,十五块长2.7米、高1.28米的广告板、正反两面共30幅巨幅海报组成了一道靓丽的风景线,吸引了众多乘客驻足观看,即便没有为这些极为醒目的海报停留,却也很少有人视而不见,大部分路过的乘客都会对这些海报瞄上几眼。据介绍,如此大规模的戏曲文化展示在地铁空间尚属首次。

“国韵入心·雅意随行”戏曲文化地铁系列展示自去年底在人民广场站换乘大厅的“地铁音乐角”推出公益演出以来,陆续在地铁十号线上推出了以京剧、昆曲为专题的文化列车,接下来沪剧、越剧、淮剧、评弹的戏曲系列文化列车也将接连亮相。这次在人民广场站亮相的30幅海报全部来自上海戏曲艺术中心旗下的京、昆、越、沪、淮、评弹六大院团。据介绍,人民广场站每天的客流量平均达70万人次,而30幅海报所在位置每天早高峰时一小时的人流量就可达到7万人次。不仅在人民广场站换乘大厅设置文化长廊,在人民广场、新天地、徐家汇、上海科技馆四个地铁站点的公益大屏还将进行为期两周的戏曲展示。昨天,记者在人民广场站看到,大厅中央的环形屏幕和“音乐角”的大屏幕上都在连续不断地播放着介绍六大院团的宣传片。

上海戏曲艺术中心总裁张鸣表示,地铁方面把这么核心区域的核心位置拿出来,也是下了很大决心的,这些海报主要介绍院团和重点剧目,没有商业推广成分。30张海报在视觉上花了很大力气,上海昆剧团的海报更是特意去杭州西湖边上实景拍摄的,希望画面能吸引住乘客的眼光,让更多人走近戏曲、了解戏曲、关注戏曲,从而成为戏曲的观众群。

《功甫帖》新闻事件后续引发的名誉权官司一审终结

法院对原告诉讼请求未予支持

本报讯(记者 乐梦融)两年前沸沸扬扬的苏富比拍品《功甫帖》真伪至今尚无定论,围绕此帖展开的论战没有停歇过。继天问拍卖公司季涛起诉文物专家杨丹霞侵犯名誉权之后,去年10月沪上藏家颜明将另两名艺术评论者告上法庭,案由也是名誉权纠纷。宝山区人民法院受理此案,7月2日一审审理终结。

据2014年10月21日东方卫视《看东方》报道,2014年8月广东一家私人博物馆馆长何志锋在网上刊登一则名为《艺术行业的掮客》的文章,之后,媒体人邱家和在99艺术网特约专栏上发表《“专家”如何玷污“掮客”的名号》,这两篇文章被沪上藏家刘益谦点赞评论,并多次转发。

收藏家颜明认为这两人的行为实为针对他之前所发言论,对他的名誉造成损害,将两人起诉至法院,要求他们就侵权行为赔礼道歉,并赔偿原告各类损失总计54000元。

根据法院判决书显示,被告何志锋辩称,该文是有益于市场的行为,文中并没有针对原告的侮辱性、诽谤性语言,是原告自我定位,认为是在评论原告,至今未见原告名誉权受到损害的结果。请求法院驳回原告的诉讼请求。

宝山区人民法院出具的判决书显示,法院对原告诉讼请求未予支持。

国博推出文物系列展

一千一百余件文物再现抗战记忆

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)中国国家博物馆昨天推出《抗战与文艺:纪念抗日战争胜利70周年馆藏文物系列展》,通过5个展览、1109件文物再现抗战记忆,其中有近700件展品是首次展出。

作为抗战时期最特殊的馆藏一级文物,八路军129师为庆祝中共“七大”召开,彩绘1939年10月击落日军战机所缴获的降落伞,直接被悬挂到了展厅外的天花板上。巨型的降落伞上绘制了地图、八路军战士、五角星、飞机等,每幅图旁都用中文配着一段说明文,观众走到此处,都要抬头驻足。

“延安电影团史料展”里的所有展品都是首展,包括138张历史照片和17件相关文物,系统反映了延安电影团的历史发展。延安电影团全名“八路军总政治部电影团”,1938年9月初成立于延安,是中国共产党建立的第一个电影机构。抗战期间,延安电影团摄制了《延安与八路军》《南泥湾》和《白求恩大夫》等电影。

系列展中,中国台湾著名画家梁又铭一组1937年至1940年间创作的画作堪称“中国空军抗战史画”,形象地反映了中国空军将士英勇抗战、誓死卫国的空战情景。

国家博物馆副馆长陈履生介绍,此次“梁又铭抗战美术作品展”展出水墨画41件、水彩画14件,以及梁又铭先生收藏的37件历史资料,它们是梁又铭家属最近捐赠给国博的重要收藏,在国博展出尚属首次。