

第四季《中国好声音》今晚首播

周杰伦导师首秀化身“段子手”

今天 21:10,第四季《中国好声音》将于浙江卫视盛大首播,来自不同地区的华语“好声音”们将再度掀起红色的音乐浪潮。首期节目中,替父圆梦的专车服务者、行走江湖的流浪歌手和留韩归来的嘻哈女孩叫人印象深刻,上演导师首秀的周杰伦也尽显“段子手”本色,冷笑话不断萌翻众人。

汪峰遭到强力阻击

头戴一顶黑色草帽,披着牛仔流苏衬衫的“新朋克风”女孩一曲《火花》唱毕,那英就激动地站起来说:“唱得好!真的唱得好!”庾澄庆也感叹:“哇噻,怎么那么嗨!”连汪峰也按捺不住:“等了很长很长时间,我就一直在等这样的,全场所有人被你现场的这种魔力所召唤。”

台上这位让所有人赞叹不已的学员就是

来自湖北武汉,从事着专车服务的27岁女孩贝贝。贝贝说自己的爸爸曾是个乐手,唱歌也特别好。但是六年前生了病,拿掉了声带和其他部分的器官,不能发声,只能用唇语来表达。贝贝此来,也是为给父亲圆梦。那英忍不住感慨:“你竟然做的跟音乐是没有关系的职业?”这番话无疑是对贝贝唱功的肯定。作为歌曲的原唱者,汪峰显然十分兴奋:“你选择《火花》,这是需要极大勇气的。你对这首作品肯定有一种更近的关系、有一种更深的认知。我就想象在我演唱会上我们是不是可以合作。”那英见招拆招,拉上周董阻击汪峰:“你难道没有演唱会吗,弟弟?”周董随声附和:“我演唱会可多着呢!”

周杰伦变身段子手

拥有聚光小眼睛,身着一套黑色劲装,谭

轩辕一亮相就引起了观众们的热情反响,本季好声音的舞台上又迎来了一位以摇滚曲风惊艳全场的特色学员,一曲《still loving you》唱毕,那姐便大呼“唱得太好了!”年轻的谭轩辕是一位来自重庆的流浪歌手,他本可以拥有一份稳定的工作,过正常的生活,但他偏偏不愿意这样:“我觉得这种生活不是我想要的,我还是比较享受现在的生活方式。”所幸,四位导师都对他评价极高,高度肯定了他声音中极强的可塑性。为了争抢这位学员,那姐使自己的看家本领:“我带出过两届冠军!”汪峰则唱起反调:“这世界上每一天都有很多冠军,但是不是每一天能有一个声音让别人记住,冠军不值钱,能让人记住的声音才是最有价值的。”没想到学员话锋一转:“杰伦哥我喜欢你喜欢了12年……”沉默许久的“段子手”杰伦导师终于忍不住了:“所以你的梦想,是想要买很

多胶带(交代)是不是?”

那英惨遭杰伦“背叛”

戴着黑帽子一身嘻哈装扮的这位学员名叫陈梓童,她演绎的是周杰伦的经典作品《双截棍》。声称有一颗“嘻哈摇滚心”的那英也忍不住跟着“哼哼哈嘿”起来,还大方夸赞:“你是我听过的女生唱《双截棍》里唱得最好的!”陈梓童自小在部队大院长大,平时很喜欢有节奏性的东西,比如Hiphop和B-box,这首《双截棍》也加入了电子音乐的元素,这样的改编得到了原唱周杰伦的赞赏:“如果这首歌念的部分按照原来的版本来唱就是数来宝,但是你加入了很精彩的东西。”对于陈梓童的表现,周董显然十分满意,几乎要“背叛”原本一直跟他结盟的那姐:“今天先别结盟了。”那姐哭笑不得:“你这个叛徒!”本报记者 孙佳音

如同夏日繁花绽放

现代芭蕾《长恨歌》本月底揭开神秘面纱

“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。”唐明皇和杨贵妃的故事,被白居易的《长恨歌》描述得淋漓尽致。如今,上海芭蕾舞团的年轻演员们,将用肢体语言来讲述这段令人荡气回肠的爱情故事。

昨日,上海大剧院与上海芭蕾舞团联合召开发布会,宣布其联手制作的现代芭蕾舞剧《长恨歌》将于本月底在大剧院拉开首演大幕。1年多时间的筹备,4个多月的创作,在主创人员令人难以想象的辛苦筹备中,《长恨歌》如同夏日繁花,缓缓绽放出特殊的质感。昨日,舞剧的德国编导帕特里克·德·巴纳、上芭团长辛丽丽接受了本报记者的采访。

爱是主题

帕特里克并不是第一次接触现代芭蕾舞剧,此前上芭颇受好评的舞剧《简·爱》,就出自他的手笔。然而,让一个西方艺术家来改编中国古典诗歌,帕特里克太自信,还是上芭太大胆?“其实,我两年前就有了这个想法。”帕特里克说,当时他正在上海排《简·爱》,闲来之余去外文书店买书,偶遇英文版的《长生殿》。“我花了两天时间很快读完,被其中的故事深深打动。”帕特里克主动向辛丽丽提出,如果再有合作,希望能将此改编为舞剧。究竟是什么吸引了帕特里克?他告诉记者,自己被其中唐明皇与杨贵妃的爱情打动,

“最大的灵感来自‘爱’,处理这个舞剧的方式也是通过‘爱’。”和我们常常理解的君王与妃子之爱不同,帕特里克觉得,观众可以把它理解为李先生和杨小姐的故事,“是两个都有过丰富人生经历之后,以更大热情去拥抱生活的男女之间的爱情。”

为爱牺牲

在这部舞剧中,帕特里克设置了6个主要角色,唐明皇、杨贵妃、高力士、安禄山、陈玄礼以及特别设计的月宫仙子。月宫仙子贯穿整剧,见证了这段“爱恨情仇”。帕特里克形象地形容这些角色:“月宫仙子在整个剧中有着指挥一样的地位,同时具有象征意义,代表着爱情、自由、欢乐;唐明皇的角色像一个乐队的首席小提琴;杨贵妃的角色有点像女高音;唐将军、高力士等组合成了一个小的乐队,由月宫仙子来进行指挥。”

最吸引帕特里克的是“为爱舍身”的杨贵妃,“这样强有力的女性给予我很多灵感。”帕特里克认为,把红颜祸水这样的罪名加到杨贵妃头上是不公平的,只有把加在她头上的不公正挪开,才有可能探讨两人的关系。“他是皇帝,但首先是‘人’,是人就有弱点。”“我理解中国的‘君要臣死臣不得不死’的文化,但我要表达是杨贵妃在死的那刻,她的孤独、忧伤与恐惧,这是很人性的,为爱牺牲并不是那么简单的一件事。” 本报记者 张艺



如果将传统的古典芭蕾舞剧比作工笔画,那么原创舞剧《梅兰芳》(见图)则可比作一幅写意画。在一个半小时的时间里,演员通过写意性上的契合,用舞蹈之形演绎京剧之神,令人耳目一新。今年的9月10日、11日,辽宁歌舞团将用这部舞剧,揭开上海东方艺术中心2015/16演出季的大幕。昨日,辽宁歌舞团团长罗怡春接受了本报记者的采访。

精准捕捉

在很多舞蹈圈人看来,用身段来表现京剧题材是极难完成的任务,舞剧《梅兰芳》彻底打破了人们头脑里的这些条条框框。该剧最具有说服力的一点,就是对京剧两大特色的精准捕捉:用生、旦、净、丑概括了京剧大家梅兰芳的一生,一桌两椅浓缩了所有舞台场景。罗怡春告诉记者,生、旦、净、丑是京剧中的四大元素,也被舞剧用来表现梅兰芳大师一生的四个维度:生代表沉稳,旦代表细腻,净代表激情活力,丑代表犹豫摇摆……从梅兰芳追求创新,用自己所有心血和生命与艺术合体,完成巅峰创作《天女散花》;到面对日本侵略者、面对国殇时的痛苦,在舞台上撕掉《天女散花》服装,拆掉所有头饰,用绸舞做诀别——舞剧通过生、旦、净、丑的变换,见证了一个富有盛名的青年人不断在艺术上突破自身,在国难面前坚守浩然正气,并最终成

就一代名伶的故事。

整个舞台仅有一桌二椅摆于台间,而背后则是一块顶天立地的红色绸布。这样的贯穿天地更像是对梅兰芳整个京剧艺术人生的概括。

以形塑韵

罗怡春表示,用长绸模仿水袖功是该剧一大亮点。长绸表演在中国古典舞中有着举足轻重的作用,15米的长绸飘飘,不仅给人以美感,更能带来淋漓尽致的情感抒发。舞剧《梅兰芳》中,舞者借助长绸,通过抛、丢、甩、抖等技巧,将梅兰芳的喜乐哀怨、他对戏曲的情、对民族的爱展现得淋漓尽致。据罗怡春介绍,为了表现人物身份的不同,舞者脚背改“绷”为“勾”,并加入了京剧的指法、丑角的矮子功、生角的甩发功等,使作品在最大程度上“以形塑韵”,来演绎京剧表演艺术。

此剧演员的造型也颇具看点。舞者的服装糅合了京剧与舞剧的特色。饰演梅兰芳的青年舞蹈家董华兴以一袭白衫登场,与京剧演员化妆时穿着的“水衣子”如出一辙,用简单的装扮赋予梅兰芳出淤泥而不染的人格形象。其后的段落,一身素雅的梅兰芳和轮番登场、装扮精致的生、旦、净、末、丑形成鲜明对比,全剧高潮处,梅兰芳重新扮上其最著名的贵妃醉酒造型,赢得了所有人的尊敬和推崇,一步一步走向大师巅峰的宝座。 本报记者 张艺



演员们正在紧张排练