

请打开见证好莱坞历史的“百宝箱”

——旧址新用为城市增添更多艺术生命

◆ 陈豪 (华裔画家、洛杉矶特约评论员)



■ 尽管“小荷才露尖尖角”，但这座博物馆的旧址改造已引起了各地影迷们的热切关注

■ 好莱坞电影博物馆将落户洛杉矶最具历史和地标性的威尔希五月百货公司大厦原址

深度探访

好莱坞，似一位上了年纪但依旧风姿绰约星光四射的超级“富奶奶”。既然是“富奶奶”，她就必须要有个巨大而且特殊的“Treasure Box(百宝箱)”与其身份和地位相般配。经历了好莱坞几代影人和全球影迷的长长期盼，这个见证好莱坞历史的“百宝箱”快在洛杉矶诞生了。最近，洛杉矶市议会最后以全票通过批准了好莱坞电影博物馆(Academy Museum of Motion Pictures)的建造方案。该馆计划将会在2017年底竣工迎接宾客。届时该馆将是洛杉矶一个新的城市文化景观，去洛杉矶的观光者又多了一个“必须要去”的地方。

博物馆区的新“色调” 为该旧址注入艺术生命

好莱坞电影博物馆将落户于威尔希尔大道和费尔法克斯大街(Wilshire Blvd and Fairfax Ave)上，洛杉矶最具历史和地标性的威尔希五月百货公司大厦原址(1992年，该址被授予洛杉矶市历史文化纪念碑)里。所以严格地讲，这是一个保护和改造工程。在“电影是艺术和科学共同创造的产物”之理念指导下，整个设计在保留原历史建筑悠久的公众形象的同时，又为该建筑注入崭新的艺术生命。此外，这里还是洛杉矶闻名遐迩的博物馆区。该电影博物馆毗邻洛杉矶最大的公立美术馆：洛杉矶县艺术博物馆(LACMA)，附近还有动物化石博物馆(La Brea Tar Pits Museum)、彼得森汽车博物馆(Petersen Automotive Museum)、A+D博物馆(A+D Museum)和民俗艺术博物馆(Craft and Folk Art Museum)等。所以电影博物馆的加盟，实实在在使博物馆区又增添一抹新“色调”。

据说早在2005年，美国电影艺术与科学学院就曾计划设计建造该馆，当时选址并非威尔希五月百货公司大厦原址。但出于某些原因，最终计划被搁置了。现在，由知名的普利兹克奖(Pritzker Prize)获奖建筑师伦佐·皮亚诺(Renzo Piano)和当代建筑师佐尔坦·巴利(Zoltan Pali)总设计的这幢约300亿美元六层博物馆，共约300000平方英尺。完成后的建筑将包括露天广场，一个旨在代表艺术和科学联姻的巨型玻璃球(球后端与一个五层玻璃穹柱以及楼梯和电梯系统相连接)，一个1000个座位的剧院和10000平方英尺的观景台；再加上顶尖水准的画廊、展览馆、三个电影院(这里是观赏其他地方无法看到的电影的绝佳之处)、咖啡厅、教育中心和纪念品店等等。该馆建成后，一尊超大奥斯卡金人雕像将站立在原巨型的金色塔上迎送各方来客。博物馆将成为全球首屈一指的大规模专门致力于回眸历史和探索电影艺术、工艺、商业和未来的电影博物馆。预计该馆每年将吸引来自美国和世界各地约四十多万游客参观访问。

文化氛围的新“格调” 亮丽硬件搭配活力氛围

戏剧性的动态感外观和内部空间的充分合理利用，使整个设计获得了空前的好评(该馆已收到许多个人、公司和基金会等的大力捐款支持)。博物馆不仅有

亮丽的硬件，还有超越以往“格调”的软件。

好莱坞电影博物馆旨在保存、展示和颂扬人类最有影响力的艺术形式——电影艺术。该馆将向人们再现所有奥斯卡获奖者和提名者的风采，以及全球其他艺术家为电影事业所作出的特殊贡献。博物馆的永久收藏是绝对震撼的：包括约80000本剧本、50000多张电影海报、超过10万张弥足珍贵的各种照片、约20000套服装及设计图纸和巨大的影视资产。藏品中还包括1400多名电影大师的特殊收藏品(这些特殊的藏品包含原始合约、生产档案、私人信件、手稿剪报和逸文趣事等等)。

同时，博物馆也为游客提供令人难以置信的文化、历史和娱乐资源。您也许会在纪念品店里发现盼望已久的物品：如限量版的超级大明星剧照、电影海报和影视百科全书等极其珍贵的收藏品。该馆各种电影制作的开创性展览和互动，将让影迷和游客大有身临其境之感。在围绕重点突出电影艺术和科学的历史与未来，该馆还将举办各种由美国电影艺术与科学学院成员和其他电影制作专家的技术演示和电影艺术大师班等，让人们在这样一个充满活力的影视文化氛围中，可以表达感受、交换意见和进行对话。

拥抱挑战的新“腔调” 全新思维迎接未来发展

好莱坞电影博物馆将以全新的思维方式来迎接21世纪电影艺术的发展和挑战。该馆馆长克里·布鲁尔(Kerry Brouher)认为：博物馆不仅是回顾过去。电影的核心是众多艺术形式的组合，如：戏剧、文学、摄影、绘画和音乐等。所以博物馆将拥抱这个跨学科的组合方式与所有在这些领域具有开创性的艺术家们以及其他在洛杉矶的文化机构一起，超越互助共同创造新的未来。

确实，在今天的全球经济和网络信息时代，好莱坞要安坐电影业“龙头老大”的位置，必须要时时刻刻有新的“腔调”呈现给影迷。相信，电影博物馆这个好莱坞“百宝箱”的开建，便是好莱坞不负众望回馈好莱坞几代影人和全球影迷最完美的“腔调”。让我们拭目以待迎接好莱坞“百宝箱”的诞生吧。

整个7月，在伦敦的人们口中，“透纳”“阿什莫林博物馆”“风景画”这几个名词常常出现，原因无他，正是因为7月初，在800多位牛津市民和游客高达六万英镑的资助下，阿什莫林博物馆保住了透纳的经典名画《牛津高街》。

正因如此，这个月以来，特意来到阿什莫林博物馆参观这幅名画的人络绎不绝，让这座博物馆顿时红火了起来。由于《牛津高街》原本是某位收藏家在1997年借给阿什莫林博物馆的，但今年这位收藏家过世了，他的继承人支付不了巨额遗产税，若阿什莫林博物馆要留下《牛津高街》，需补齐86万英镑的差额。这笔钱博物馆无法独自承担，就在今年6月向民众求助，而在短短4周内，热心的市民和游客就完成了这次集资目标。对于伦敦市民来说，这件事情令人关注的地方并非民众为博物馆所募集的资金数额不小，反而大家热烈讨论的问题是：《牛津高街》是不是透纳最佳代表作？这样的反应对于中国人而言，或许显得有些重点错误，市民自发集资不应该是这个事件的焦点吗？如果将这个问题说给英国朋友听，他一定会这样回答你：要留住我们的艺术瑰宝，当然需要我们来出力。

这样的观念与我们似乎有些不同，在国内，博物馆能不能留住艺术品似乎是政府、收藏家和相关机构的事，与老百姓关系不大。但是英国人对于他们国家的艺术家和艺术品的热爱，就好比

留住名画不仅是博物馆的事

◆ 单视瑜 (伦敦特约评论员)

■ 如今
的面貌相差无几



■ 透纳《冰川和阿沃河的源头》



■ 透纳《牛津高街》(局部)



■ 在博物馆和市民的共同努力下，透纳的《牛津高街》被留在了牛津



他们看待自家亲人和财产那般重要。透纳是公认的浪漫主义大师，他的风景画甚至影响过莫奈，无疑是英国人心中的“国宝级”大师。而他的《牛津高街》不仅有绘画上的价值，对于牛津市而言，更有着重要的历史意义。对比如今的牛津高街和透纳的这幅画就会发现，这里的街景几乎还和200多年前一样，保存完好的中世纪时期建筑更是在这幅画的见证下，证明了古代建筑工艺水平之高超。正因如此，市民们心甘情愿地为这幅不属于自己，而属于整个牛津市的名画捐款，既表达了对这幅画的喜爱，也表达了对这座城市风貌的珍惜，他们用实际行动表示，留住名画不仅仅是博物馆的事。



■ 透纳《雨、蒸汽和速度》(局部)