



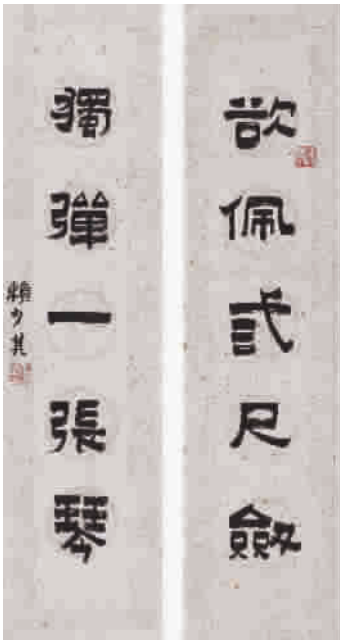
文以载道 百年少其

启蒙于黄宾虹,发端于“新徽派”版画,成名于“新黄山画派”的艺术实践,升华于“丙寅变法”,而大成于80岁后,赖少其是我国近现代国画、版画家、书法家、金石家、作家和诗人。他高度重视传统对现代的重要作用,他在诗书画印等方面的成就都体现了其“文以载道”的艺术追求。

2015年适逢赖少其诞辰100周年,“大道之道——赖少其诞辰百年作品展”筹集了五百余件赖少其不同时期创作的艺术精品,以倒叙的方式回溯了赖少其的艺术生涯,同时展示相关的文献资料,包括赖少其与鲁迅以及其他文艺界知名学者珍贵的交流信札、赖少其自述艺术心声的手稿,以及赖少其生前用过的篆刻工具及书房物品等实物,从多层次完整展示赖少其在中国画、版画、书法、篆刻、诗词等艺术领域的深厚造诣及其充满魅力的艺术人生。

赖少其中国画的成功得益于“入”与“出”两字。“入”是入于传统,“以古人为师”。赖少其研习传统讲究策略,他既注重对中国传统文化整个大循环结构的理解,又注重结合自我的个性和性情,有选择有侧重地对研习对象作出审美的价值判断,把研习的主要对象放在两宋和明清的绘画艺术。赖少其研习宋人的成果是“得山之骨”和“得山之势”。研习明清,是着眼明清清艺术家如何“游心物于意趣性情”,重在研究明清清艺术家如何运用笔墨表现意趣性情。赖少其诗文、书法、篆刻修养俱全。诗文的修养使他对儒家哲学的“比德”观有深刻的认识;诗人的激情又使他对艺术特性——以物象聊写自我的“情致”与“情趣”有透彻的理解;书法、篆刻方面的修养使他对如何为山川写情有独特的经验。

赖少其十分讲究从意境中生发出情趣。他在创作中,总是以充满情趣的心灵和情趣的眼光去体察到自然“天趣”,求天趣于笔墨之外,使“趣”不仅从笔墨形式中表现出来,更从绘画的意境中生发出来。故其作品具有一种“天趣”,一种经得起真正品鉴和体察的深层意蕴。



大道之道—— 赖少其诞辰百年作品展

时间:截至10月9日
地点:中华艺术宫

作为生活方式的哲学——理查德·舒斯特曼:镜头下的身体美学

时间:8月9日 14:00-16:00

地点:上海当代艺术博物馆

费用:免费

主讲人:理查德·舒斯特曼

讲座中,理查德·舒斯特曼将会通过他一些近期视频作品,介绍他对于身体美学的不断探究,恢复作为伦理及审美的生活方式的哲学观念,继而扩大哲学的公众性和社会性。

刘若英来了!《我敢在你怀里孤独》新书见面暨签书会

时间:8月9日 14:00-17:30

地点:上海图书馆报告厅

费用:免费

艺课堂

自处与相处,这是刘若英近来不断思考与朋友探讨的话题。两岁就开始拥有自己房间的刘若英深信独处里自由的美好滋味无可取代。习惯一个人,随时保持说走就走的状态,使得结婚、生子“这件对大部分人来说(也许)算是稀松平常的事”,却成为了她“生命中可能面临的最大挑战”。

“书卷多情似故人”——陈子善先生与《不日记》

时间:8月9日 14:00-16:00

地点:上海古籍书店6楼多功能厅

费用:免费

《不日记》是陈子善先生的专栏名。顾名思义,不是天天都写的日记。本专辑收录的内容多是谈现代文学作家资料发掘、港台作家交往、文坛故实等等。

下周最期待

TOP 5

伊利亚和艾米莉亚 @ 卡巴科夫的理想之城

时间:8月8日至12月6日

地点:上海当代艺术博物馆

展览《伊利亚和艾米莉亚·卡巴科夫——理想之城》是国际艺术界知名的艺术家卡巴科夫及其夫人迄今为止规模最大的装置作品。他们将空间的历史和物质特性浓缩并移植到装置的有形结构中去,形成一种新的再生语言。然后用这种新的语言进入他所设计的际遇和情境中,去体察意识的景观。这是对理想社会客观假设的放大,同时突出再现性、文化特性和主观性,“重要的东西只是可见性”。在这个乌托邦中,“理想之城”将由以下组成:“玛纳斯”“堕落天使”“暗教堂”“门”“如何一边聆听莫扎特音乐一边设法拿到苹果的20种方式”“空美术馆”。艺术家将结合建筑、灯光、声音、绘画、城市规划等多种表现形式,邀请观众进入一个“不可实现的世界”,并感受到艺术的力量。



设计:为了爱犬

时间:8月9日-10月11日

地点:上海喜玛拉雅美术馆

由日本平面设计大师原研哉于2011年发起策划,邀请 Atelier Bow-Wow/伊东丰雄/MVRDV/马岩松/隈研吾/Konstantin Grcic/妹岛和世/TORAFU ARCHITECTS Inc./内藤广/坂茂/藤本壮介/Reiser+Umemoto/原设计研究所及原研哉本人共14组国际明星建筑师、产品设计师、交互设计师,根据不同品种的狗狗为其设计居所。策展人原研哉表示,“狗的建筑”所包含的意义不仅仅是单纯地为“宠物”而设计的建筑。这一创意项目在为宠物狗建造一个新家的同时,亦是希望启发生活在一切以“人”为本来规划的世界里我们的思考——“倘若周遭是根据狗的尺寸而形成的,那人的体会将是怎样的?”此次展览,通过十多组作品的展示,试图在人和狗的尺寸之间建立连接的通道。



清香益远——纪念唐云诞辰105周年精品展

时间:至8月16日

地点:上海中国画院美术馆

展览将展出唐云画作六十余件,题材涉及花鸟、山水、人物,形式兼及册页、手卷。此次展览除书画作品外,还将展出他捐赠给唐云艺术馆的著名藏品——八把曼生壶,这是八把曼生壶捐赠后在上海的首次集体亮相。唐云先生晚年以“八壶精舍”为斋名,足见他对这八把曼生壶的珍爱。



“道艺春秋”《孔子》主题画展

时间:至8月13日

地点:上海图书馆第一展厅

以德载艺,以艺载道,中国台湾国画家江逸子的画作《孔子》系列专辑,曾受到董作宾、于右任等大师亲蒙启示,张大千等赞许其画作题跋。本次画展共设三个主题,孔子圣迹图、孝经、人物花鸟,及一幅巨作《地狱变相图》。每位观众可以用五种形式观展:专业解说、视频导览、手机导览、志愿者导览、自由观展等,领悟每幅画作的意境和寓意。

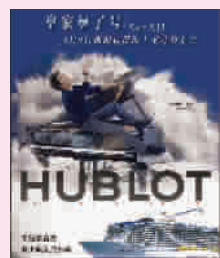


郎朗海上钢琴演奏会

时间:8月8日

地点:海洋量子号

用“指尖”为“时间”描摹音符,国际钢琴家郎朗将用其独一无二的钢琴技艺于“海洋量子号”航程上在88个黑白键之间奏响腕间与指尖的华美乐章。此次海上钢琴演奏会将开创中国游轮母港历史上首次海上音乐会的先例,创造与复兴、现代与艺术,在无限想象空间中不断探索,将天马行空的创想幻化为与众不同的非凡杰作。



周看点

SUN

(8月9日)

- 移动建筑——尤纳·弗莱德曼 上海当代艺术博物馆
- 亚洲青年管弦乐团音乐会 上海东方艺术中心
- 意大利大型多媒体魔幻剧《巴布兰蒂亚·海底世界的奇幻之旅》 上海文化广场

MON

(8月10日)

- 文艺复兴时期铜版画艺术作品展 上海虹桥当代艺术馆
- 脱口秀《渣男启示录》 兰心大剧院
- 依然上海 上海当代艺术馆

TUE

(8月11日)

- 时代映像:1960年以来的英国摄影 上海民生现代美术馆
- 今夜我为何物 龙美术馆(西岸)
- 眼睛与思想:印度艺术新介入 中华艺术宫

WED

(8月12日)

- 果戈里经典话剧《钦差大臣》 上海大剧院
- 12个人 上海话剧艺术中心
- 朱屺瞻先生书画精品展 朱屺瞻艺术馆

THU

(8月13日)

- 格鲁吉亚鲁斯塔维合唱团上海音乐会 东方艺术中心
- 百老汇音乐剧《一步登天》 人民大舞台
- 法国奇幻幽默舞台剧《窃窃私语的墙》 东方艺术中心

FRI

(8月14日)

- 奥地利钢琴家格特利伯·瓦利施钢琴独奏会 大宁剧院
- 打击乐二重奏与钢琴音乐会 东方艺术中心
- 山屿海·诗意人生——中央音乐学院和合新古典室内乐音乐会 上海音乐厅

SAT

(8月15日)

- 舒伯特与莫扎特——苏黎世音乐学院三重奏音乐会 上海东方艺术中心
- 从《天空之城》到《风起了》——电影音乐30年交响视听纪念版 上海东方艺术中心
- 《等待戈多》 上海文化广场