

让戏曲回归生活 2

到小剧场看戏曲 去大剧场听评弹



马上评

戏曲可走海派路

上海,是海派京剧诞生地。发源于嵊州的“绍兴戏”,在上海形成中国最大的剧种之一——越剧。上海,有融会贯通、海纳百川的本能。在上海闲话里,形容一个人“海派”,意思是有格局、有视野、通人情、颇大方……

戏曲,也可以走“海派”之路——“海派京剧”就是成功典范。京剧院首任院长周信芳就是海派京剧的领袖。借势西方戏剧艺术、国际剧院运营模式,乃至当下流行的网络方式,都不失为戏曲“抽新芽”的尝试。

创新的梦想总归要有的。海派,就是包容各种试验的结果。尝试是一定要有的,万一成功了呢?!

朱光



京剧《曹操与杨修》

去看小剧场话剧是时尚,那么去看“小剧场戏曲”呢?小剧场戏曲节,将于11月在话剧中心上演。跟着爷爷奶奶去听评弹算孝顺,那么如果自己众筹了评弹《林徽因》,是不是应该跟闺蜜一同前往呢?戏曲在保持表演艺术原汁原味的同时,是否能借势戏剧艺术、演出模式等,融入当下演出生态,进入当今观众生活?上海各界,各显神通,在戏曲创新方面已经做出了多种多样有益的尝试,走在全国前列。

“小剧场戏曲节”孕育生机

上海戏曲中心正在孕育戏曲创新的生机——小剧场戏曲节。这是国家院团层面首次为戏曲形式创新而推出的平台。

今年11月即将推出的戏曲节,将于话剧中心上演,意味着“小剧场”概念从戏剧到戏曲的平移。戏曲中心总裁张鸣介绍道:“小剧场”是上世纪初在国外兴起的“探索戏剧”的发生地。因为剧场面积小、相对成本低,适合进行各种话剧形式的实验。如今话剧样式的丰富,就是源于“小剧场运动”。

“小剧场”也可以尝试激发戏曲的生命力。戏曲中心工作人员李峥介绍道,平常院团只排演大戏,未必能让每一位青年演员

都尽兴发挥。而小剧场戏曲节的举办,让每一位有志于戏曲创新的青年演员拥有平等亮相的机会。眼下,已经收到包括来自港澳台等地区的将近50个作品,正处于最后评审的阶段。对于相对成熟,能够成形的剧作,戏曲中心将给予资金扶持,助其上演,并为今后成为优秀大戏播种。

上海京剧院推出演出季

上海京剧院副院长曾祖德在日前举行的落实“全国戏曲工作座谈会”精神座谈会上,谈及了京剧院首推全年演出季的模式。

演出季是国际剧院、剧场的通行做法,通常是按年度为单位制定的演出计划。演出季的优势是,既能有序安排所属演员和剧目的档期,又能让观众合理规划观赏计划。但是,在戏曲界,京剧院尚算首开先河。今年是京剧院成立60周年,作为海派京剧的阵地,推出过史上大批有影响力的代表作,如《徐策跑城》《智取威虎山》《曹操与杨修》等。

演出季以5月、8月、10月和12月为分水岭,分为四轮。因为有丰富的剧目,所以使提前规划成为可能。以往,戏曲院团也就提前两三个月甚至十几二十天,才公布下一个演出剧目。如此,不利于观众养成观

剧习惯。如今,演出季的推出,对京剧院的营销、宣传等整体统筹,也提出了更高要求。但是,无论如何,这对戏曲界而言,意义非凡。

上海评弹团众筹《林徽因》

通常,一个书场的规模相当于小剧场,容纳人数不超过300位。但是,评弹团准备以众筹的方式推出的《林徽因》,“一定是在大剧场上演,面向青年观众的剧目”。评弹团书记赵倩倩,这位原本在话剧中心工作的年轻人,更乐于把传统戏曲的道路,嫁接到年轻人熟悉的生活之中。

“初步规划众筹的金额应该超过50万,否则不过瘾”,赵倩倩透露,“这个题材本身有戏剧性,又受到都市青年的关注。所以,准备向社会寻求50%的众筹份额。”评弹所需的演员也就2人,但是众筹的《林徽因》将在舞美、服装方面有所创新。例如,演员可能按照情境穿演出服,而不是传统的长衫……

激活传统戏曲的内在生命力,还需要符合青年观众的审美需求。她以自己为例:“我本来是在话剧圈里工作的,但是偶然接触评弹后,就发现它那么好听那么美,就一门心思把工作都调动到评弹团了……”

首席记者 朱光

摇晃之中奏“船歌”

朗朗举行海上钢琴音乐会

虽然这位享誉海内外的钢琴家到过世界各地,但在演出前,朗朗还是掩饰不了兴奋地告诉记者:“这是我首次乘坐大型游轮,首次在船上弹钢琴、首次在海上举行音乐会!”三个首次,注定了此次音乐会的不同寻常。“你的海上音乐会将给大家带来什么特殊的感受?”记者问。“摇晃。我现在明白什么叫自然的摇晃了。”临开演他都没有定下曲目,他突然灵感,“就选与水的流动相关的曲子!”

接下来,他弹奏了中国乐曲《珊瑚舞》与《水草舞》,耳熟能详的乐曲仿佛淙淙流水,宁静恬淡,游客们听得如痴如醉。

也许是朗朗知道台下有大量的钢琴童

缘故,之后他献上的曲目多以经典的适合练习的乐曲为主。比如柴可夫斯基的《船歌》、《圣诞圆舞曲》,肖邦的《圆舞曲》、李斯特的《爱之梦》等。节奏婉约、气质稳定,透露出成熟音乐家心灵演绎的功力。最后,在一曲老少咸宜的“春节序曲”喜庆中结束了这场精彩的海上钢琴音乐会。小朋友们意犹未尽,纷纷上台去与朗朗合影留念。

朗朗走出剧院颇有感触地告诉记者:“今年我将会走出音乐厅,选择一些特殊的地方举办音乐会。比如海上,还会到酒泉,发射卫星的沙漠里,还有天池,等等。在更多的地方演奏钢琴,会给我弹奏钢琴音乐更多的精神养料!”

首席记者 朱光



展出的席纹三足陶鼎

勾画史前先民生活场景

上海崧泽遗址博物馆新展开幕

去年,新落成的崧泽遗址博物馆曾展出了“上海第一人”、“上海第一井”、“上海第一稻”等重要遗迹,这些轰动的考古发现勾画了上海史前先民的生活场景,将上海的起源提前到约6000年前。

昨日,“再叩崧泽之门——崧泽遗址2014年度发掘成果展”在上海崧泽遗址博物馆开幕,展览成果来源于去年年底考古人员对崧泽遗址西南部展开抢救性挖掘。新展出的107件新出土文物更加完整地

向观众讲述崧泽文化的历史演变。崧泽遗址地处上海市青浦区赵巷镇崧泽村,于1957年被发现,在经历了长达半个世纪的多次考古发掘后,该遗址被证实存在时间距今约5200-5900年,是上海地区最早的人类居住地之一。崧泽遗址曾出土过上海地区最古老的先民遗骨、人工栽培水稻以及井、房屋和村落等遗迹,因此又被称为“上海之源”。

据悉,此次“再叩崧泽之门”展览中所展出的文物全部来自上海博物馆与河南大学联合于2014年10月至2015年1月期间进行的抢救性考古发掘。此前在崧泽遗址进行的考古挖掘均集中在遗址墓葬区,这是考古人员首次对遗址生活聚落进行挖掘,在崧泽遗址西南部860平方米的发掘区内,发现了很多从崧泽文化到明清时期的遗迹,并出土了大量陶器、玉石器、骨角器、铜器等遗物。

在展出众多文物中,数件玉器格外引人注目,这些玉器与同一时期的十余件陶器、石器被一同放在展览的醒目位置。上海历史博物馆研究人员戎静倩介绍,这些文物是崧泽遗址首次发现良渚文化先民的生活印记,他们的生活时期比发现上海第一人的崧泽文化晚了数百年。出土的玉锥形器一端有榫头,上钻一孔,便于穿带,多见于祭祀丧葬,通过形制可判断,这是典型的良渚文化装饰物,具有重要的发现意义和研究价值。而所有出土玉器中并未发现良渚文化中最有辨识度的高级玉器玉琮,这表明在良渚文化时期,崧泽地区可能并不是政治中心。

此次考古发掘成果中精选的出土文物均按照所属时期的时间顺序进行陈列,除了崧泽文化时期、良渚文化时期的文物外,展出中还有八十件春秋战国时期和唐宋时期等不同历史阶段的典型器物。

如展览中展出的数十件春秋战国时期的大小原始的原始瓷碗,采用原始青瓷材质,内壁有弦纹,施青釉,充分展现了先民通过精选瓷石、控制窑温和人工施釉等工艺的改进,完成了从陶到瓷质的历史性飞跃。此次考古还发掘出土了一枚罕见的春秋战国时期铜锤,这件青铜农具与其他青铜矛、青铜钺、青铜削等兵器、农具和小型工具的出土,丰富了上海地区先秦时期青铜器的种类。

上海博物馆考古部副主任陈杰表示,2014年秋冬之际的这次考古发掘出土文物年代跨度达4000年,丰富了人们对崧泽遗址的认识,观众可通过展览了解古人的衣食住行,与古人相会。

此次展览由上海博物馆、上海市历史博物馆和河南大学共同主办,将持续到10月31日。

本报记者 乐梦融 实习生 鲍笑寒