

来自卓别林家族的幽默基因 看一面墙如何“窃窃私语”

卓别林家族本周末为您开启奇幻之旅

8月14日至16日，由维多利亚·卓别林担任编剧和导演的舞台剧《窃窃私语的墙》将在上海东方艺术中心歌剧厅拉开帷幕。在这部极富想象力、优雅、诙谐而神秘的舞台剧中，您将看到卓别林家族的幽默基因如何在当代舞台上奇妙传承。

卓别林家族的幽默延续

卓别林所有子女中，在戏剧界最为出名的是2009年去世的次子悉尼·卓别林和如今已64岁的戏剧家维多利亚·卓别林。他们都曾在父亲的电影中出演过角色。因父亲的巨大光环和提携，兄妹俩都在戏剧界获得非凡声誉。但遗憾的是，他们从来不愿向外界谈论父亲。悉尼·卓别林偶尔会回忆父亲在童年时代对孩子们的漠视以及急躁的性格，“我不喜欢把父亲的名字挂在嘴边，生活对任何人都是不容易的，无论在哪儿，我都要用双手去创造自己的生活。”维多利亚·卓别林更是从不对外谈论这个著名家族或是自己的生活，她总是说：“我要说的一切都已通过戏剧来表达。”

生于美国，在瑞士长大的维多利亚·卓别林虽然16岁就在父亲最后一部电影《香港女伯爵》中露面，但她真正热爱的却是最为草根的

马戏团舞台。跟离经叛道的母亲一样，维多利亚·卓别林在认识法国马戏演员让·巴蒂斯特之后，两人决定私奔，这让卓别林怒不可遏。

随后，维多利亚·卓别林与让·巴蒂斯特结婚，并创立了Cirque马戏团。两个年轻人用大篷车拖着家当、行李、演出道具和一双儿女，用嬉皮士的方式在全世界巡演。他们的每一场演出，都是维多利亚·卓别林负责服装、舞蹈与音乐。

幽默又悲伤的默剧

如今，维多利亚·卓别林已年过六旬，在她诸多的作品中，最富代表性的便是《窃窃私语的墙》。在这部有如梦境的舞台剧中，维多利亚展示了她孩童般天马行空的想象力——在纸板箱散落的舞台上，年轻女孩正在为搬家而忙碌打包，灰尘忽然自天花板倾泻而下，一个从墙上走下来的男人出现在她面前，将她带入一个超现实的世界。

“如果墙可以看到我们的日常生活，如果它可以感知到人们的喜怒哀乐，那么是不是可以讲述一个关于墙在窥探、观察我们的故事。”在创作该剧时，维多利亚设想：墙既象征着时而牢固、时而脆弱的

世界，又象征着人们心中的一道道心墙。她用生活中最常见、最廉价的纸板箱、塑料气泡包装纸、雨伞、梯子等构成一个个充满着灵魂的角色，增加戏剧的荒诞梦境感。魔术与杂技的穿插，更让整部戏处于肆意澎湃的丰富想象力中。

维多利亚·卓别林的女儿奥莱丽娅·提瑞在剧中担任主演，作为舞者、戏剧演员和杂技演员，奥莱丽娅·提瑞身上有着母亲和外祖父对表演的狂热基因，她幽默灵动的喜剧表演将会让你从头笑到尾，明丽闪烁的双眸也会让人窥见卓别林年轻时代的影子。

演出讯息

晚场:2015年8月14日至16日 19:15
下午场:2015年8月15日 14:00

场馆:东方艺术中心歌剧厅

票价:80元、180元、280元、380元、580元

亲子套票:500元(280元×2)、700元(380元×2)

家庭套票:700元(280元×3)、900元(380元×3)

官网:www.piao123.com

热线:4006-505050 或 021-51085050

购票二维码:

微信扫码爱乐汇二维码(musicfanscn)
免费成为会员购票享9折

“风之歌者”本周五倾情献演 “人声复音”演绎民族天籁



8月14日，来自格鲁吉亚的国宝级表演团体——“风之歌者”合唱团，将在上海东方艺术中心音乐厅上演以人声复音为表演形式的音乐会。歌手来自格鲁吉亚全国各地，聚集了不同区域风格、音色的歌曲，融合了东部和西部、古代与现代、古典和流行的音乐。

打破传统 走向世界

“风之歌者”合唱团成立于1968年，是格鲁吉亚国家级表演团体，以人声复音音乐而闻名于世。其创始人安佐·厄尔科迈什维利是格鲁吉亚音乐世家的第七代传人。他是一位杰出的歌手和民俗研究者，志在让“风之歌者”唱遍所有的格鲁吉亚民歌，打破民族音乐的国别界限，让民族的艺术打开国门走向世界。迄今为止，合唱团在安佐·厄尔科迈什维利的指导下已完整收录了600多首歌曲，并在保持原有文化特质的基础上不断丰富和提升文化内涵。

“风之歌者”合唱团的巡演足迹遍布世界各地，成为连接格鲁吉亚与世界的文化桥梁。所到之处包括：德国、法国、俄罗斯、美国、加拿大等地，并受到当地观众的高度青睐。合唱团曾在中国台北等城市和林怀民的“云门舞集”同台合作了世界著名歌曲——《流浪者之歌》。云门充满灵性的舞蹈与格鲁吉亚的人声复音相结合，

共同演绎了一首令人陶醉的唯美之歌。2011年，德国德勒斯登艺术节主办单位诚邀“风之歌者”与云门再次共同演绎《流浪者之歌》。

民族经典 风格多样

本场音乐会的演出曲目以格鲁吉亚民族特色为主，曲目主要以赞扬光荣的劳动者为主，其中有表演时配合使用格鲁吉亚乐器的歌曲《韦奥萨》、《第达韦伊那那》，赞美勤劳少年的《安娜古丽之歌》，在玉米地收割时歌唱的劳动歌曲《艾米鲁力那杜里》，介绍格鲁吉亚风光和充满律动和欢乐的《迪德巴塔》、《卡赫季舞曲》等舞曲，表达男孩对女孩爱慕的《辛兹卡罗》等情歌，此外还有由格鲁吉亚风格演绎的中国著名歌曲《月亮代表我的心》。

人声组合 民歌也优雅

“风之歌者”合唱团全部由男声组成，合唱团采用全新的人声组合方式，把歌曲分为中、低二种不同声调，团员们各司其职，将二种声线巧妙结合，既有低音的浑厚作为铺垫，又有坚实粗犷的中音，层次分明，两者完美搭配，呈现出极强的空间感。

一首首优美的歌曲，在“风之歌者”的演绎下，时而像蕴藏着强大气场驰骋在蒙古草原上的汉子，勇猛粗犷；时而像柔情似水浅吟低唱的多情女子，温婉可人。在格鲁吉亚传统长笛、传统弦乐器的伴奏之下，格鲁吉亚民族歌曲以多样化的形式呈现给观众，独具特色。

演出信息

时间:8月14日 19:30

地点:东方艺术中心音乐厅

票价:80元、120元、180元、280元、380元、580元

官网:www.piao123.com

热线:4006-505050、021-51085050

购票二维码:

古典芭蕾十天连演 永恒经典华美盛宴

由俄罗斯莫斯科州俄罗斯芭蕾国家剧院带来的古典芭蕾舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》将于9月28日至10月7日在上海文化广场华丽上演。

作为芭蕾经典，最初的《天鹅湖》有两个的结局：一个版本里王子与奥杰塔公主双双逝去；在圣彼得堡版本里，王子及时清醒过来，最终爱情战胜邪恶。而俄罗斯芭蕾国家剧院版的《天鹅湖》将这两个截然不同的结局糅合，产生一个全新的结局。

《睡美人》取材于法国作家夏尔·佩罗创作的《沉睡森林里的美女》。早在1829年，法国巴黎歌剧院便以此为题材上演过一部芭蕾舞剧，却未流传下来。直到1890年，《睡美人》才被俄

罗斯编导大师马里尤斯·彼季帕，以及作曲大师柴可夫斯基复苏。俄罗斯芭蕾国家剧院1999年首演于俄罗斯国家克里姆林宫剧院的《睡美人》便是以彼季帕的版本为蓝本。该剧获得年度大型舞剧专项奖，舞团艺术总监戈尔杰耶夫被授予“为国建功”三等勋章。

在柴可夫斯基的三部传世之作中，《胡桃夹子》是其中最短，也是作曲家晚年最成熟的作品之一。俄罗斯芭蕾国家剧院艺术总监戈尔杰耶夫便曾成功扮演《胡桃夹子》中的王子一角，而被英美媒体誉为“最成功的《胡桃夹子》王子扮演者”。此番来沪献演，也将为观众再次呈献这台原汁原味的俄罗斯暖人童话。

赏各派名家 品国粹盛宴

2015年10月1号-7号，庆祝中国国家京剧院成立60周年之际，中国国家京剧院特邀各名家携精品佳作于上海东方艺术中心倾情献演。

作为此次演出的重头戏之一，10月1日，刘长瑜、冯志孝、杨春霞、张建国、董圆圆、宋小川等中国国家京剧院老中青三代京剧艺术家将携手献上“中国国家京剧院现代经典名家名段演唱会”，演绎红色经典佳作。10月2日19:30，“中国国家京剧院传统经典名家名段演唱会”也不容错过，演出邀请到了当代奚派领军人物，国家京剧院三团团长张建国带来《范进

中举》选段“琼林宴饮罢了恩赐御酒”；叶派名家叶少兰先生也将为观众带来《罗成叫关》“十指连心”唱段；国家一级演奏员周佑君、优秀青年演奏员倪麒麟将奉上一曲《夜深沉》。

另外，还有由梅、尚、程、荀四大流派经典折子戏组成的专场演出。梅、尚、程、荀四个流派，正如京剧百花园中常开不败、争妍斗艳的四朵奇葩。梅派的醇厚流丽，尚派的刚健婀娜，程派的刚柔并济，荀派的柔媚娇婉，都有着各自不可取代的独特的艺术魅力。届时，您将欣赏到《西施》、《昭君出塞》、《春闺梦》和《杜十娘》四出经典剧目。

疯狂弗拉门戈演绎经典舞剧《卡门》、《莎乐美》

9月18日-29日19:15，西班牙穆尔西亚舞蹈团两大经典剧目《卡门》、《莎乐美》将在东方艺术中心歌剧厅火辣上演，全剧充满了诱惑、热情和活力，融合了西班牙舞蹈根深蒂固的节拍激情以及现代形式的夺目光彩。

经典大型舞剧《卡门》称得上是西班牙弗拉门戈舞的至高境界。而穆尔西亚舞蹈团所排演的《卡门》在世界各地都留下过辉煌夺目的表演成绩。全剧通过舞蹈语汇、原唱伴奏、人物塑造、戏剧冲突，把剧中复杂难测的人物性格和矛盾强烈的内心冲突表现得淋漓尽致

致。2011年，穆尔西亚舞蹈团重新排演了该剧，编导用弗拉门戈特有的语言融合其本人独有的方式，巧妙地运用舞者的身体，将西班牙舞蹈激情四溢的表演风范完美呈现给世界各地的观众。

在舞剧《莎乐美》中最令观众翘首以盼的莫过于被誉为“世界舞坛奇葩”的“七重纱舞”。莎乐美边跳边脱掉身上象征想象、理性、激情、极乐、胆识、同情和天赋的7层不同纱衣。大胆的裸露令莎乐美透出难以名状的诱惑之美。