

诞生在抗日烽火中的《抗战漫画》

刘善文

1937年7月7日,卢沟桥事变标志着中国进入全面抗战。8月14日,上海漫画家在“中华全国漫画作家协会”的基础上成立了“上海漫画界救亡协会”,同时创办会刊《救亡漫画》,专事抗日救亡漫画宣传。8月底,为了适应战时宣传工作需求,上海漫画界救亡协会派出了以著名画家叶浅予为领队、张乐平为副领队、由胡考、特伟、梁白波、席与群、张行、陆志庠、陶谋基、廖冰兄、宣文杰、叶冈、黄茅、麦非、陶今也、章西厓、廖末林等人组成救亡漫画宣传队。漫画宣传队经南京到达武汉后便隶属于国民政府军事委员会政治部第三厅领导,在周恩来、郭沫若指导下工作,由特伟主编,于1938年1月1日在武汉出版了《抗战漫画》半月刊创刊号(见图),16开本,24页,由汉口上海图书杂志公司发行。

1937年11至12月,上海、南京相继失守沦陷,当时武汉成为暂时的政治中心,同时也一度也是抗战文艺中心。该刊物办得有声有色,洋溢着十分热烈的爱国情绪。创刊词说:“我们决以漫画宣传队为中心,集合留汉同志,培养一个新的生命,来刺激全国同胞的抗战情绪,和敌人作殊死之战。”

《抗战漫画》第一期封面,由漫



宣队领队叶浅予设计。画面以图案化的特写艺术手法,塑造一位头戴钢盔,肩负钢枪,严阵以待,随时准备上前线杀敌的威武战士。实际上寓意抗日漫画家也是抗日战士,必须以坚定意志抗战到底。

《抗战漫画》主要是宣传全国人民抗战的业绩和揭露日寇的罪行刊登的作品,如叶浅予的《为仇恨而生》《战败者头上的花冠》;张乐平的《日本人是这样杀害我们

的》《侵略者的坟墓》、《惟有军民合作,才能消灭敌人》《三毛的大刀》《最后的挣扎》;张行的《兽行》《欲壑难填》、《战争病患者的末日》;胡考的《游击战不仅牵制敌人,而且袭击敌人》《抗战歌谣》;陶今也的《皇军的火葬场》;特伟的《汉奸土匪的下场》;高龙生的《汉奸脏腑挂图》;廖冰兄的《筑起我们的钢铁长城》《失败的堆积》;蔡若虹的《全民抗战的巨浪》;梁白波的《站在日军前面的巨人——游击队》《妇女参战》《跑出厨房,走出闺房,去负杀敌的重任》;陶谋基的《每个人都应担负起救亡的责任》;陆志庠的《青纱帐里活跃的东北义勇军》;沈同衡的《“武运”岂能长久》;汪子美的《大和之魂》;刘元的《敌人手足无措》等。漫画作者以救亡为己任,始终走在抗战的宣传前沿,在抗战的洪流中和艰难的条件下磨练出坚毅不屈的精神品质,并将可贵的抗争和奋斗精神投入到抗战漫画的创作之中为反侵略呐喊,为正义与和平呼唤,以独特的方式激发着中华儿女的抗日热情。这些作品主题鲜明,构图简洁,形象生动。同时,

刊物除发表漫画队成员的漫画作品外,也刊载全国各抗日漫画家自行投稿漫画作品。

在当时全民抗战的初期,《抗战漫画》作为一个全国性的美术刊物。因而,刊物也担负起了动员全美术界投身抗日救亡运动的职责。该刊第八期为《全美美术界动员特辑》,刊登了田汉的文章《全国美术家在抗敌的旗帜下联合起来!》。由叶浅予执笔的《写在特刊前面》也发出了这样的呼声:“抗战的号召已唤醒了一股彷徨、苦闷的美术家……我们希望全国美术界携起手来,怀着最大的热情争取民族的独立自由平等……”

《抗战漫画》在武汉出版了12期。武汉失守后,1940年5月15日《抗战漫画》半月刊改为月刊在重庆出版复刊号,在重庆出了第十三、十四、十五期,同时为重庆的《时事新报》编《漫画双周刊》,为《国民公报》编《漫画报》副刊,积极开展抗日漫画宣传活动。后来由于经费困难等原因终止了出版。

《抗战漫画》是在一个极其特殊的形势下出版的刊物,它记录了全国投身抗日救亡的漫画战士们的斗争业绩,也反映了全民抗战的高涨热情,成为中国现代美术史上的一本极为珍贵的史册。



“云海万里喜事多,宽容坦荡观风烟”这是梓木根艺《笑佛》的生动写照,它是我十年前,在九星市场“汇典艺术品展示厅”请来的。梓木是历代用材最广的材质,古人《埤雅》曾有记载:“今呼牡丹谓之花王,梓为木王,盖木莫良于梓。”认识到梓木材质好,用途广,居百木之首。

这尊出自根艺大师刘小平工作室的根艺弥勒作品,高70厘米,长56厘米,宽43厘米。整件根艺展现的为一个拱手作揖姿态的笑佛。动刀面极少,除了脸部外,其余部位均为天然原生态。作者善于利用根的枝、窟窿、节疤、纹理和色泽等各种自然形态。凭借睿智的眼光,高超的雕刻功力,生动地刻画了笑佛抱手作揖的潇洒神态,以及佛袍、佛袖飘逸自如的精彩动态。笑脸垂耳大肚,以根艺的形式展现了人见人爱团团圆圆的弥勒佛形象。

展示厅里的所有作品,都传递、渗透了刘氏根艺的创作理念:除了脸部外,其余部位淡化了具体形象,不求惟妙惟肖的逼真形象,不去刻意雕琢,而是随形就势,只求稍具轮廓即可;人的精、气、神,都是由脸部以及脸部的眼睛、嘴巴表现出来的,为此着力予以描写刻画,馆内许多人物根艺如:老子、达摩、弥勒、观音、济公、钟馗和寿星等为题材的作品,无一例外地只突出头部、脸部五官,尤其是眼睛和嘴巴部位。雕琢简洁而传神,朴实而凝重。每件作品都经精心揣摩,认真构思,力求达到浑凝匀称自然,古朴不失天然,雅趣又显拙稚,依循原始形状顺势造形,在“天趣”之间寻找一种审美的艺术张力;每件作品都是无法重现、无可复制、极具神韵的艺术品,充分张显了海派根艺的精髓和根本特点。

嘻嘻哈哈肚大量的弥勒佛,广为民间喜爱,峨眉山灵岩寺弥勒佛殿的一副对联写得妙:“开口便笑,笑古笑今,凡事付之一笑;大肚能容,容天容地,于己何所不容。”海派根艺的根本精神,就如同弥勒笑佛一样——“兼容包涵、海纳百川”。刘小平凭着对根雕艺术的痴情追求,锲而不舍、博采众长从事根雕艺术二十余年,现成为中国根石艺术大师、十佳民间艺人和扁雕艺术创始人。其作品五十余次在国家级和省级工艺美术展中获金、银大奖,部分作品被中国工艺美术珍宝馆、中国木雕艺术馆、台湾中台禅寺博物馆、杭州工艺美术馆等艺术博物馆收藏。

(图片摄影:张静庵)

《笑佛》根艺赏析

原野(上海)

罗振玉:大饮则大盈

方翔

近日,在王兄金声初见到罗振玉的一件墨宝:人之学者,犹渴而饮河海也,大饮则大盈;小饮则小盈。亭林引傅子语。松翁罗振玉。

罗振玉是近代江苏淮安人,祖籍浙江上虞,字叔言、叔蕴,号雪堂,晚年更号贞松老人。清末奉召入京,任学部二等谏议官,后补参事官,兼京师大学堂农科监督。罗振玉是一位典型的收藏大家,他善识文物,喜研文史。从殷墟甲骨、汉晋木简、墓志铭文,到官中所藏历代图书、历史档案,乃至珍宝、钱币等,他都有系统的研究,并撰写了许多学术价值颇高的专著。

据有关资料记载罗振玉收藏的书画、青铜器、古籍、简牍、明器、清宫档案等,称山海之富。藏品曾

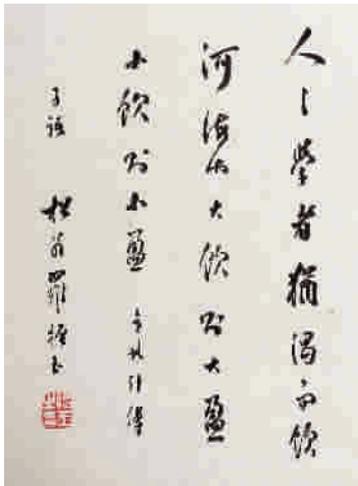
编成《三代吉金文存》《明吴门四君子法书》《贞松堂历代名人法书》《高昌壁画精华》等。抢救内阁大库明清档案及文渊阁藏书,贡献巨大。1922年购原历史博物馆卖出旧书9000袋15万斤大内文书,建“库书楼”以藏。

自古文人善书法,罗振玉不仅善篆书、隶书、楷书、行书等,更是创以甲骨文入书者之一。然而,在业内人士看来,他的小行楷题跋精工稳,最具看点:其中并没有放纵恣肆的痕迹,有的只是老成持重、法度谨严、一笔不苟又充满书卷气息。

罗振玉的一生是充满争议的。但正如郭沫若在其《中国古代社会研究》自序中所言:“罗振玉的功劳即在为我们提供出了无数

的真实的史料。他的殷代甲骨的搜集、保藏、流传、考释,实是中国近三十年来文化史上所应该大书特书的一项事件。”

“人之学者,犹渴而饮河海也”,罗振玉的一生,以安阳甲骨、敦煌简牍、唐宋典籍文书等作为研究对象,取得了令世人惊奇的卓越成果。罗振玉毫无疑问是二十世纪中国学术界最有成就的学者之一。罗振玉还以他的博学,先后培养了容庚、商承祚、柯昌济、关百益、孙宝田及他的儿子罗福葆、罗福颐等人。另外他对校勘学、目录学、姓氏学、宗教学等等,也多有建树并著述留传后世。



“大饮则大盈;小饮则小盈”,罗振玉在他70多年的历程中,著作达一百几十种,刊印书籍五百种以上,对于我国古代重要文献之流传与研究功不可没。

难忘算盘岁月

郭树清

前段时间,我和爱人在收拾整理多年不用的物品时,发现了一把木制算盘,算盘上的色彩虽被流逝的岁月冲刷得有些暗淡,但却依旧勾起了我们诸多的回忆。这是上世纪九十年代初,我们从大连海军部队转业时带回上海的。当年我爱人下乡在老家崇明时,当过生产队会计,上世纪七十年代末随军后,被分配在部队驻地的百货公司批发部工作,一直与算盘打交道,这把算盘是在百货批发公司当会计时买的,一直用到转业回上海。以后,尽管在上海工作时调换过几个岗位,却没有离开过算盘这个行业,算盘可谓是陪伴了她从青年、中年,一直到退休的人生经历,至今已近40年,结下了深厚的情结。

尽管现在算盘早已被电脑、计算器替代而淡出了人们的视线,但我们一直珍惜着那把算盘,把它珍藏着。这次搬家整理时,还是舍不



得把它扔掉,并用报纸给它包好用绳子扎起来继续珍藏。

记得上小学时,我们开始学珠算,就用上了算盘。那时候,学校每次上算数课,每位学生都会带上一把算盘,上学和放学的路上,大家奔跑着,算盘背在后背上,那算盘珠随着飞快的脚步,噼里啪啦上下跳跃,响个不停,声音美妙极了。有

调皮的还会把算盘当拖车,将算盘珠当轮子,把书包放在算盘上面,一路拉着,一路狂奔,伴着一路声响,乐此不疲。

那年,我学校毕业后回乡当上了生产队的记工员兼现金出纳员,凡是记工分、记现金出纳账都离不开算盘,尤其是到了年终分配时,那算盘可日夜忙个不停,有时几个会计聚在一起打着算盘,声音悦耳动听,给寂寞的乡村增添了一道色彩。于是,在当时能干打算盘的行当,成为人们眼中十分羡慕的活儿。

据说,算盘称得上是我国的

第五大发明,早在西周初年,我们的祖先就创造了一种简陋的计算工具,即算筹。算筹是用竹片等制成小圆棍,计算时把这些小圆棍或横或竖地摆在平坦的物体上。后来经过不断进化演变,算筹成了算盘。运算时定位后拨珠子运算,谓之珠算。

另据医学专家称,越来越多便捷的设备,让人们渐渐放弃了用大脑做计算题,容易导致大脑功能的退化,而用心算、笔算和算盘计算对大脑锻炼有好处。

如今,随着岁月的流逝,那把算盘越来越旧,框架上的油漆有些脱落,珠子也被磨损失去了光泽,现在也已用报纸包起来存放进书柜里,但我们有时会拿出来静静地欣赏一番,任凭往事在脑海漂浮……在我们心中,这把算盘不仅让我们看到了社会的不断进步和发展历程,也记录着我们的人生经历和成长轨迹。