

■ 完成作品

今日课堂

■ 示范者 吴越

- 1.中锋行笔,用三绿加藤黄画出三根花梗以定位,流畅自然
- 2.紫色加钴蓝加玫瑰红加白粉,笔尖蘸得深笔根淡,一笔点下去,画出有着过渡美感的花瓣
- 3.以带弧度的横线勾花茎串联花瓣,自下而上以胭脂点花蕊,再以鹅黄点花心
- 4.花青加藤黄加些许墨画叶子,用墨加水以书法的笔法画叶脉
- 5.赭石加墨画藤,粗藤用侧锋,在运动中转成中锋画细藤
- 6.在最细藤的前端再适当画一两片叶子,形成风吹过的弹性感觉

天趣盎然紫藤图,刚柔相辅趣味足



吴越老师正在作画示范

在如此炎热的季节,欣赏一幅紫藤画,感受那夺目的艳丽,细细品味李白诗中所描述的“密叶隐歌鸟,香风留美人”之味,想必会是一番很不错的体验。本期,我们便邀请吴昌硕纪念馆执行馆长,西泠印社社员吴越老师来示范绘画紫藤花。

1.中锋行笔,花梗定位

作为吴昌硕先生的曾孙,吴越老师的绘画一直秉承先祖遗风,他说昌硕先生是大写意画,画气不画形,画时气势奔放,且刚柔相辅。故吴越老师先在心中做好构图后,便以中锋行笔,用三绿加藤黄画出三根花梗以定位,流畅自然。

2.花瓣花朵,着重变化

接着以紫色加钴蓝加玫瑰红加白粉,笔尖蘸得深些,笔根淡,一笔点下去,形成有着过渡美感的花瓣,点画时注意花朵的比例,要有大有小,上面大下面小。同时注意位置不同,光线不同,自然花朵的明暗不同,色调也需有变化,一般上面的花朵白色多些。

3.弧度花茎,串联花瓣

画第二串紫藤时,钴蓝的颜色可适当多些,第三串的花瓣与第一串互相靠近,注意三串间的疏密关系,如此便不显得呆板。上色时,要多学习体会昌硕先生对水分的运用,使花色相间相融,舒

展错综复杂的变化,彰显画面的趣味;然后在花梗的基础上加深勾花茎,以带弧度的横线串联花瓣;自下而上以胭脂点花蕊,再以鹅黄点花心。

4.绘画叶子,注意走向

然后以花青加藤黄加些许墨画叶子,也是上大下小,注意叶子的走向要多角度,有种被风吹动的感觉;嫩叶处加些朱砂,现些许红色与大自然接近;用墨加水以书法的笔法勾画叶脉,淡的叶子则墨色更淡些。

5.藤线要长,上紧下松

赭石加墨开始画藤,先在心中定一下藤的走向,然后从花的后面画,藤的线要长,要多角度,注意上紧下松;粗藤用侧锋,在运动中转成中锋画细藤;嫩藤则在原颜色中加些三绿和藤黄;枯藤则用浓墨先在纸上吸干形成枯笔,点到为止。

6.添加嫩叶,花青勾脉

浓墨点苔,嫩的地方用三绿点苔;在最细藤的前端再适当画一两片叶子,形成风吹过的弹性感觉;根据整幅画面适当添加些小嫩叶,并直接用花青勾叶脉即可。总的来说,要多学多练,做到纵横驰骋,便能现天趣盎然之美。

子悦 整理 陈炜 摄

读者来信摘要

忽见女书法家作品,不觉眼前一亮,细细品味,整幅作品就有诗中所说“怒行追疾风,忽忽跨九州”的感觉,十分感谢编辑为我们带来如此美好的享受,愿将来有更多女书法家、年轻书法家也能上名家示范,让我们看到更多、学习得更多。

灵石路 733 弄 武北 38 岁 在职

小孙女报了国画培训班,最近一直在说关于国画方面的事,于是我便开始跟着名家示范学习了解国画的笔法、墨法等等,一来可以和孙女有共同语言,二来又能培养自己的艺术修养,真的很不错。

延安中路 955 弄 李一天 55 岁 退休

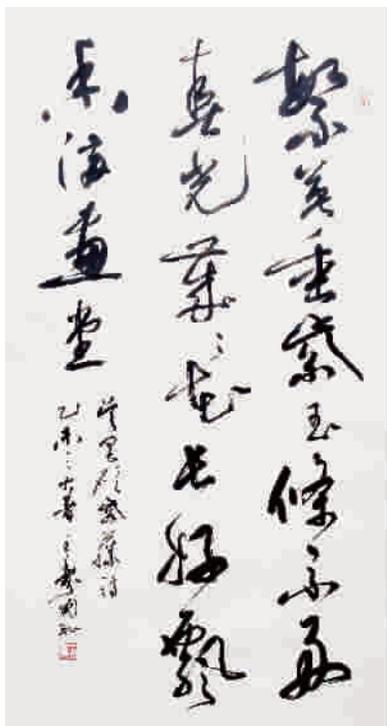
一直知道龙纯立老师的油画棒,没想到他的国画也如此厉害。两匹奔跑中的骏马,神情气势俱佳,一看就是长年学习、创作的结果。很爱文中所说“在此花甲转身两栖并举相互借鉴”,的确,龙老师将扎实的油画功底运用到水墨画中,有趣有味道。

龙吟路 452 弄紫阳花苑 陈可可 60 岁 退休

品字解意

■ 示范者 王寿旬

让“左右摇摆”造“诗意画面”



■ 书法完成作品

吴昌硕先生曾为他画的紫藤题过一首诗“繁英垂紫玉,条系好春光。岁岁花长好,飘香满画堂”,感觉也像是吴越老师此番绘画紫藤图的极佳注解。于是邀来上海市书法家协会会员,闸北区书法家协会副会长王寿旬老师,书写此诗,达致互动。

王老师在书写一开始便着重于头部的分量,他表示起头要浓重,要压得住整个画面,即气欲足、力欲道,古人作行草书,下笔便有千仞之势;继而气息贯通,一路下来,掌握好粗细节奏,大小节奏,如“岁岁”书写较快,“好”字的最后一横要慢;如中间部分较细,较轻,最后几个字重些,慢些,通过这些轻重缓急等产生一种轻松愉快的韵律。同时王老师时时调整一行中字势的重心,透过“左右摆动”,产生起伏跌宕之美,如“英”“玉”虽小,却都围绕中轴左右摆动,不失平衡,极富诗意。

整幅作品借鉴了黄庭坚的书法风格,笔画向四周扩张,横画向左延伸,挑钩比较夸张,如“光”字,此间需细细体会琢磨。对于黄庭坚,康有为就曾表示“宋人之书,吾尤爱山谷,虽昂藏郁拔,而神闲意浓,入门自媚。若其笔法瘦劲婉通,则自篆隶来”,赞美之词溢于言表。

王老师说,书写行书,当以笔力见胜,把笔轻、执管稳、腕法活,不但腕法要活,笔法也要熟,初学者当以规矩为先,沉着为本,熟练之后,自然



■ 王寿旬老师正在书写示范

能有所成就。王老师建议对黄庭坚行书感兴趣的朋友可以临习《松风阁》,此帖字势开张,豪迈大气,为其代表书作。 凌洛梵 文 waron 摄