



# 越洋遗珍

## 与瓷器谈一场穿越时空的爱恋

花口、折沿、弧壁、圈足，盘心微塌，细砂底。一枚明嘉靖·万历期间的景德镇青花楼阁花鸟纹花口盘，盘心绘风景一幅，楼台巍然，花开正妍，枝繁叶茂，禽鸟嬉戏，蜂蝶环绕，一派生机勃勃，更有蟋蟀长鸣，喜鹊倒立，愈显情趣盎然。盘沿饰山水五幅，以柳树、孤舟相隔，外壁则以折枝花卉装点。画法生动，青花发色蓝中带灰。其生若浮，其死若休，然而连沧海都能变成桑田。那些穿越了时空的器物，如同被凝固的时光，令人珍视。

上海博物馆与故宫博物院藏  
明清贸易瓷展  
时间:8月7日-明年1月4日  
地点:上海博物馆

此次展出的明代贸易瓷既有来自菲律宾、叙利亚和欧洲的传世器皿，也有日本专门烧制的器物，还有从沉船打捞出来的珍贵瓷器，既反映了销往不同市场中国陶瓷面貌的异同，亦揭示出当时瓷器的流通转运网络，从中还可窥见明代中期至明末中国陶瓷外销格局的发展与变迁。这段时期内销往东南亚、西亚、日本以及欧洲的瓷器，揭示了中国瓷器在这些地区的流通与使用，体现了不同市场的喜好与审美趣味。整体而言，清代的瓷器贸易大致可以概括为“东印度公司时代”，西方的需求与审美为中国陶瓷注入了新的内容，产生了许多全新的瓷器造型和纹样。

比如有学者指出，意大利画家乔凡尼·贝利尼 1514 年创作的油画《诸神之宴》中，画面中央的女神手中所捧之碗，可能就是与上博收藏的一个来自叙利亚的明弘治·正德年间的青花缠枝牡丹纹大碗类似。更值得注意的是，置于地面、满盛果实的折沿大盆，其外壁所绘缠枝花卉，与此件大碗外壁的纹样如出一辙。这暗示了当时中国瓷器已经通过中东传入欧洲，或者经由葡萄牙人自印度运回。中国青花瓷器出现在《诸神之宴》这样的画作中，也说明了这类器物在当时的价值与珍稀程度。

此次展览中有多件纹章瓷，即为欧洲窑厂为欧洲贵族定制的瓷器，上有属于这个家族的纹章。上博收藏的清乾隆广彩徽章纹汤盆上的内饰鸟雀栖枝纹即为英国波内(Powney)家族徽章。波内家族居住在伯克郡温莎，于 1661 年 5 月获得这一纹章。家族中有多名成员在东印度公司任职。传世器皿中，共有三套这个家族订制的纹章瓷器。

160 余件明清时期的贸易瓷，每一件背后仿佛都有一个欲说还休的故事。此次展览除保留了经典的克拉克瓷、纹章瓷外，还增添了几件工艺不同的军持藏品。军持是一种盛水器，为明末清初外销东南亚地区的常见造型之一，它物美价廉，深受当地人的喜爱。另外值得一提的是一件外形独特的青花汤盆，器腹圆鼓而饱满，器盖如荷叶，抓手似叶蒂。这一有别于传统的造型，显然是为适应西方人的习惯及审美而烧制的器皿。观众们还可以在展览中看到把杯、果篮、香薰等极富生活气息的外销瓷展品。



青花缠枝牡丹纹大碗

### 最文艺

## 书展快讯

### 企鹅兰登独立展位速约

企鹅兰登出版社以独立展位首次亮相 2015 上海书展。“小黑经典系列”80 本书代表了企鹅走过的 80 年，每一本大约 60-70 页，全部精选自“企鹅经典系列”。在价格上一如既往秉承了祖师爷艾伦·雷恩爵士的造书信条，“让买不起精装或限量版的普通读者也能够拥有质量上乘的好书”。与九久读书人、中国男演员刘烨合作的中文有声书《小王子》，美国作家哈珀·李的新书《设立守望者》，以及一大波精美的旅行箱、书包、笔记本、名片夹、马

克杯等创意衍生品，引来文艺青年纷纷叫嚷“买买买”。

### 书法家钱建忠签名售书

时间:8月23日 18:10-19:00  
地点:世纪馆活动B区  
专攻汉隶魏碑，在继承发扬传统书法的基础上，自成风貌。新书《礼器碑放大通临本》《唐诗百首硬笔字帖》等将于书展签售。  
8月25日下午两点在上海图书馆上图书店，也将进行签售。

### 文学对话:文学的“病毒”想象

时间:8月23日 16:00-18:00  
地点:思南公馆·思南文学之家(复兴中路505号)  
嘉宾:恩里克·比拉-马塔斯(西班牙作家)、btr(书评人)、周嘉宁(作家)  
恩里克·比拉-马塔斯是西班牙目前最重要的作家之一，已经出版了近三十部著作，体裁包括短篇、小说、随笔和论文集。他的作品已被翻译成十余种语言在全球发行，并被媒体看作近年来诺贝尔文学奖的又一热门人选。

## 下周最期待

### 盛清的世界——康雍乾宫廷艺术大展

时间:至11月15日  
地点:上海龙美术馆(西岸馆)  
过去二十年，全球范围内对于中国清三代宫廷艺术的关注度与日剧增。大量精彩宫廷文物在市场上的涌现，使得本次全由私人力量呈现的康雍乾宫廷艺术大展得以成为可能。据主办方介绍，本次共计展出盛清宫廷文物 260 余件(套)，涵盖书画、瓷器、玉器、古籍善本、缂丝、漆器、玻璃器、珐琅器、紫檀家具等十余个门类，其中大部分均为二十年来全球中国艺术品市场公认的顶级作品，多兼具重要性、代表性和文化性。



### 明日披头士——纪念披头士乐队成立 55 周年主题特展

时间:至9月24日  
地点:复兴中路323号拉法耶艺术设计中心  
全天 15 个小时的超长展览，分为日常展览、晚场展览与主题派对结合，被称为向经典致敬的全感官主题特展。The Beatles 宣告解散那年，他们都还不到三十岁，他们在最巅峰、最成熟的时刻断然结束，此后再也不曾重组。所有酸甜苦辣的故事，都封存在一帧帧照片、一出出电影和一张张唱片里，那确实是再合适不过的句点。重温那些影像、那些歌，把那集体的青春再活一次。



### 画影之间:张恩利x杜可风

时间:至8月30日  
地点:震旦博物馆  
摄影师杜可风和上海艺术家张恩利的艺术创作联展，展览将杜可风个人的影像作品、张恩利的“空间绘画”装置在博物馆内外一同展演。作品选择上，本次展览选取了两位艺术家不同时期的作品。展览深度解析杜可风在创作历程中标志性的摄影语言与符号，如晃动不定的镜头、不规则的画面构图，以及冷艳独特的色调运用等。张恩利为本次展览度身创作了作品《空房间》，作品由纸板箱搭建而成，约 200 平方米，以“漂泊的纸箱”为概念，寓指迁徙中的不安定与无奈之感。



### 上海字记——百年汉字书写和设计

时间:至9月6日  
地点:淮海中路1413号  
上海是中国近代印刷、出版和设计中心，《上海字记》是姜庆共先生花费 5 年时间，在中文语境下，以印刷术和出版物为线索梳理的一份近现代汉字书写和设计的基础档案。展览以年代为序，系统、客观、多样地为我们呈现近代汉字设计自 1900 年代起，由手工书写、雕刻、设计，运用石印、铅活字、胶印等印刷技术，以书籍、报刊、样本、广告为载体，在政治、经济、文化和日常生活中丰富的表现形式。



### 大河之舞 2《舞起狂澜 HEARTBEAT OF HOME》

时间:至8月23日  
地点:上海文化广场  
与大河之舞 1 相比，除了标志性的爱尔兰踢踏舞，弗拉门戈舞，美式踢踏舞之外，融合了拉丁、非洲、东方的艺术元素，而舞台 3d 投影技术的结合也带来别样的观演体验。但正是这些融入的元素，带来了褒贬不同的评价。盛赞它的人为它充满刺激的视觉体验而击掌，不喜欢它的人认为冲淡了爱尔兰元素带给人的心灵震撼。



### 米咪书画展

时间:至8月25日  
地点:上海红蔓堂  
对比中有和谐，均衡中有郁动，活跃中有沉思，天真中有悲悯。无论是书法，还是绘画，她的用笔都与传统的要求不尽相同，但对于意境的开辟有着内涵的感应。天才少女米咪用自己的图式语言、骨法程式、秩序条理和规范法则令书画界为之侧目。



## 周看点

### SUN (8月23日)

- 积木魔幻乐园  
上海正大广场
- 冰舞芭蕾《天鹅湖》  
上海东方艺术中心
- 大河之舞 2  
上海文化广场

### MON (8月24日)

- 依然上海  
上海当代艺术馆
- 惟砚作田——  
上海博物馆藏砚粹展  
上海博物馆
- 黑色幽默喜剧《简单任务》  
兰心大戏院

### TUE (8月25日)

- 大道之道——  
赖少其诞辰百年作品展  
中华艺术宫
- 时空书写——抽象艺术在中国  
上海当代艺术博物馆
- 欢乐马戏  
上海马戏城

### WED (8月26日)

- 话剧《禁闭》  
上海话剧艺术中心
- 盛世威仪——俄罗斯皇家军械珍藏展  
上海博物馆
- 朱屺瞻先生书画精品展  
朱屺瞻艺术馆

### THU (8月27日)

- 百位将军书画展  
刘海粟美术馆(分馆)
- 伊利亚和艾米莉亚·卡巴科夫:  
理想之城  
上海当代艺术馆
- 《人在江湖之情义两难》  
上海大剧院

### FRI (8月28日)

- 私绘画——12位艺术家的画和他们的生活实态  
上海明圆美术馆
- 《台北上午零时》  
上海东方艺术中心
- 革命的时代:新中国建立 65 周年纪念特展  
龙美术馆·浦东馆

### SAT (8月29日)

- 设计:为了爱犬  
上海喜马拉雅美术馆
- 《楼兰传奇》克尔曼弗拉门戈吉他乐团  
上海文化广场
- 乐和四家——上海民族乐团名家名曲音乐会  
上海交响乐团音乐厅